



PRESENTED TO
THE LIBRARY
BY
PROFESSOR MILTON A. BUCHANAN
OF THE
DEPARTMENT OF ITALIAN AND SPANISH
1906-1946



CARTAS CRÍTICO-POÉTICAS

QUE UN PAYO DE BUEN HUMOR

DIRIJE A SUS AMIGOS POR CONDUCTO DE UN TARTAMUDO

PARA DESENGAÑO

DE LOS ADMIRADORES DEL PINDO

DE LOS APASIONADOS A LAS MUSAS.

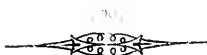
DE LOS

DESORDENADOS DE OIDOS

CRÍTICOS Y ERÚDITOS DE CIERTO GÉNERO.

POR



D. M. S. P.



MADRID 1862.

IMPRESA DE PASCUAL GRACIA Y ORGA,

Plazuela del Biombo, núm. 4.





CARTAS CRÍTICO-POÉTICAS.

ES PROPIEDAD DEL AUTOR

se manifiesta para los efectos legales.

L.S.H
P1111c

CARTAS CRITICO-POETICAS

QUE UN PAYO DE BUEN HUMOR

DIRIGE Á SUS AMIGOS POR CONDUCTO DE UN TARTAMUDO

PARA DESENGAÑO

DE LOS ADMIRADORES DEL PINDO,

DE LOS APASIONADOS A LAS MUSAS,

DE LOS

DESORDENADOS DE OIDOS,

CRÍTICOS Y ERUDITOS DE CIERTO GÉNERO.

POR

D. M. S. P.

595283

4. 7. 49

MADRID 1862.

IMPRENTA DE PASCUAL GRACIA Y ORGA,

Plazuela del Bombo, núm. 4



ADVERTENCIA.

I.

Muchas son las personas competentes que han escrito de la Prosodia española con relacion á la estructura métrica de la poesía castellana; pero ninguno, ni Rengifo, ni Cascales, ni Luzan, ni Díez Gonzalez, ni Martínez de la Rosa, ni Salvá han conseguido echar los cimientos, sobre los cuales debia levantarse el precioso arsenal, donde fueran á proveerse de reglas nuestros poetas: la incertidumbre y el caos es lo que se nota por dó quiera, y los ingénios de todos tiempos no han hecho otra cosa que regirse por su capricho y por su oído, imitando á los que les precedieran con fama de maestros, sin tener en cuenta el gusto malo ó bueno con que se distinguian, ni las inconveniencias y despropósitos que dejaron en sus obras. Arcaismos, sincopes, inconcordancias, vocablos de la *cultilatiniparla*, sonidos extravagantes, faltas de sentido comun en la colocacion de los acentos,

impropiedad en la sustitucion de los articulos, verbos estropeados, inversiones de nombres, trasposiciones violentas, palabras de nueva invencion, dicciones incompletas ó añadidas, disoluciones de diptóngos, silabas y pies contados sin arte, conceptos y argumentos de mal gusto, faltas de sintáxis y de ortografia, abandono en la exactitud y colocacion de las rimas, asonantes improcedentes cerca de ellas y arbitrio ilimitado en la construccion del todo de las obras.

Esto prueba que no tenemos reglas suficientes fijas con el carácter de fuerza, para poder juzgar pericialmente: de aquí el no haberlas preconcebidas para ajustar á un exacto juicio la critica razonada de las producciones del ingénio; de aquí la vacilacion de los que pudieran ser jueces en la materia y de aquí en fin, que los verdaderos jueces, sean el capricho, el gusto, el oído o el modelo que primero se viene á las manos del que escribe la critica. Los consejos de Horacio en su *Carta á los Pisones* y lo que á su imitacion hicieron nuestros dignos antepasados, satisfacen algunas necesidades; si bien hoy, muchos de ellos han caducado, por que las circunstancias y los adelantos así lo han exigido. La Academia de la Lengua está en el deber de adoptar los medios convenientes, para preparar y publicar un *Arte Poética* que llene todas las exigencias del dia, sin que carezca aquel trabajo de un plan de prosodia aplicado al importante ramo de la literatura que se llama *poesía*.

Interin eso no se verifique, cada uno es árbitro de criticar las obras como le parezca, por muy maestro que sea el autor de ella y por muy brillante que se ostente la corona laureada que haya merecido.

Risa, y solo risa, causan esos discursos crítico-literarios, en los que aparte de sus buenas formas, solo se ven errores y apreciaciones del ingénio humano. Risa digo, causan.

cuando sin meditar que jamás hubo una escuela modelo, estrictamente observante, se nos presenten hombres al frente de esta ó aquella generacion, enarbolando tal ó cual bandera, cuando cada poeta, cada ingénio la ha flameado de distinto color, con diferentes matices. Mentira parece que haya quien haga caso omiso de que cada uno cuidó de su propio beneficio ó de satisfacer su gusto. El que adulaba al *señor* ni miraba á Homero ni á Virgilio ni á Pindaro ni á Horacio, solo trataba de hacer algo adecuado á las costumbres, vicios ó virtudes de la persona de quien esperaba proteccion: el que cantaba las grandezas de Dios, el que le tributaba alabanzas, satisfacía los impulsos de su alma: el que dedicaba sus cánticos á cuanto se presentaba á su vista, satisfacía su aficion á la poesia ó al verso: el que empleaba la sátira, lo verificaba con la idea de satisfacer una venganza ó la de pintar los vicios de la sociedad en que vivia; el que dedicaba al teatro sus obras, llevaba la idea del lucro, y muchos en lo lirico y en lo dramático, trabajaron solamente por adquirir nombre y gloria, ó una posicion lucrativa. Ingénios hubo que crecieron entre agenas plumas y otros, que no inventaron la tercera parte de lo que se les atribuye. Esos hechos están en la conciencia de todo el mundo y aun en la de los que critiquen estas lineas. No hay pues, semejantes banderas ni semejantes escuelas, cada cual ha seguido su capricho ó su gusto, y antes del establecimiento del habla castellana y en su origen y despues de la creacion de la Academia, ha habido y habrá rarezas en materias de literatura y de poesia: en la elocuencia ya se conoce el freno de la retórica: en la escritura lo hay con reglas no menos legales; pero así como en la crítica y en la historia apenas se adelanta, en la prosodia aplicada á la forma métrica no tenemos nada. Los consejos de Horacio y de todos los artes poéticas que se conocen, tienen otro

fin mas moral, mas conveniente, para el desarrollo del pensamiento, de la accion y de las buenas costumbres: no son mas que consejos y ninguna pauta admisible presentan para la buena locucion y colocacion de las palabras, de los acentos, de las rimas de los asonantes. No basta que se diga «la octava ha de constar de ocho versos endecasílabos, los seis primeros asonantados alternando entre sí y los dos últimos pareados; y aqui un yambo, y alli un pirriquio, y acullá un espóndeo y sobre aquella sílaba un acento, y los pies se cuentan de tal ó de tal manera y sobre todo el oído.» Nó, eso no es suficiente; así no habrá nunca clásicos españoles. Es preciso volver á repetir, un arte de Prosodia vulgar con reglas para conocer el valor y número de las sílabas, la diversidad y medida de los pies, y de los versos: trabajo largo es y concienzudo la observacion y el exámen de las sílabas castellanas de cada vocablo y su combinacion tanto para las composiciones poéticas conocidas, como para otras que no lo son; y ya que se hiciera ese trabajo, se le podria adornar de un número de modelos que sirvieran como de pauta en la forma; de las reglas precisas á la moral, á la Religion y á las cosas profanas; á las circunstancias y particularidades de la poesia lirica y la cantable; á las piezas destinadas al teatro, á las unidades, á los tipos y á la union del gusto clásico y romántico, y aun al de otro orden que pudiera llamarse misto, solo permitido en algun caso.

La época exige tal adelanto: quizás si llegára á plantearse veriamos este ramo de la literatura á la altura á que puede llegar en el suelo poético de España y cesaria el ridículo continuo en que se hallan siempre los poetas y los criticos. Muchos entre aquellos y estos, si vivieran, mandarian pegar fuego á sus obras al compararlas con lo que debieron ser.

Hoy tenemos facultades para dar gusto á nuestro ingénio

y publicar sus productos, y aun presentarlos como dignos modelos, no siendo cosa que ofenda al buen sentido; únicamente se nos puede criticar de mal gusto y de mal oído. No ofendiéndola la moral, ni á la Religión, ni á los objetos que nos son respetables, estamos graduados de doctores en poesia y nos hallamos en el buen terreno que el sábio español, señor D. Alberto Lista nos colocó al sentar como base de la critica, *que solo era despreciable en letras, lo que ofendia abiertamente al sentido.*

Los griegos y los latinos hicieron un gran servicio á las letras; pero es una mengua para el ingénio español, el que se nos obligue á creer que de allí y solo de allí parte el buen gusto literario. Escribieron en su lengua y para su lengua. Si las naciones, para ellos extranjeras, les imitaron y les copiaron, mejor para unos y para otras; lo que abunda no daña; pero pongamos algo de nuestra propia cosecha, que tal vez nos sea fácil sobrepujar á los griegos y á los latinos.

Yo considero á los ciegos por el clasicismo lo mismo que á los alopatas en medicina: el romanticismo, es la escuela de Hahneman que viene á echar por tierra á Hipócrates; pero en los que han experimentado á este, hay desengaños terribles y sus contrarios llegan con la espada levantada sin dar cuartel á los enemigos de sus doctrinas: aquí no puede haber *union liberal*, no puede haber lo que se llama justo medio; en el clasicismo y romanticismo poéticos, no se juega la vida, no hay compromisos que acarreen daño á la salud física del hombre; aquí puede haber *union liberal*, aquí puede haber justo medio; entre el clásico que refiere un crimen lamentándolo y el romántico que lo cuenta maldiciendo, desenterrando la víctima y deseando levantarse la tapa de los sesos para imitar á ella, puede adoptarse un justo medio: los dos lo anatematizan, los dos sientan alguna máxima á fin

de prevenir un caso igual y los dos dejan descansar al muerto por una eternidad, paseándose por el jardín de las delicias mejor que por el cementerio, y asunto concluido. Lo mismo puede suceder con los proteccionistas y libre-cambistas. Los amigos de *Pedro el Grande* se pueden abrazar algun dia con los de *Enrique Storch* cediendo cada cual de sus opiniones un poco, y como ninguno de sus individuos ha sufrido heridas físicas de la aplicacion de las doctrinas respectivas, pueden tambien formar su justo medio, su *union liberal*: en estas escuelas hay la gran diferencia de que ambas se consideran clásicas filosóficamente. Un ensayo de dos años para cada una de ellas y el interés general, dará el fallo: pero bien; si en todas las escuelas (menos en una) es fácil hallar la union de las doctrinas como sucede en la politica (si hay buena fé para perdonar y si se reparten unos cuantos nombramientos) ¿porque se ha de creer que no puede formarse un buen todo del clasicismo y romanticismo. Estaba por decir que este nació en Grecia con la tragedia; que durmió mucho tiempo, que resucitó en la edad media, que volvió á dormir y que hoy ni duerme ni vela.

II.

Cuando á pesar de las muchas y variadas obras que se han publicado para el estudio de las producciones clásicas, ó lo que es parecido, de los autores selectos antiguos y modernos ya griegos, ya latinos, italianos, castellanos, franceses, ingleses, etc. hay quien se atreva con razon ó sin ella, á entablar polémicas sobre si este ó aquel ha interpretado con acierto á los maestros; si se deben ó no seguir ciegamente sus preceptos; si deben ó no observarse reglas de arte al espre-

sar el pensamiento por medio de composiciones poéticas; si es mejor ó peor lo clásico, lo romántico ó lo misto, nada tiene de extraño que un PAYO aficionado, harto ya de polémicas, se arroje á la palestra cayada en ristre, á guisa de lanza, en busca de follones con quienes romperla, en lo que se llama, *buena lid*.

Cartas cantarán, probaráse en ellas que aun caben pensamientos, reflexiones, críticas y consejos, antes de llegar á lo duro de la contienda.

El PAYO no guardará formas, pero entrará en ellas recomendándolas: defenderá el estudio reglamentado del arte para el génio: abogará en favor del ingénio natural del hombre sin estudio universitario, criticará lo que le parezca que debe criticar, y hará justicia á lo alcalde de lugar al que la merezca segun su leal saber y entender. Hijo como todos de Adán, pecará: admirador de Moisés, mostrará preceptos: aficionado á Lucio Anneo Séneca, se determinará á dar consejos, aunque nadie los tome, y filosofará á lo PAYO. Algo conocedor de la fábula hará de ella el uso que necesite en ciertos casos y como criatura humana rendirá su humilde tributo al autor de lo creado, cuando el caso lo exija.

Las cartas del PAYO, despues de tanto como se ha escrito *sobre* literatura, *da* literatura y *para* la literatura, tienen que llevar una forma rara: ya que no tengan mérito artístico-literario que lo tengan por la originalidad de las ideas.

El PAYO no quiere mas que desahogar su mente de cuanto le bulle en ella con relacion á lo que vá á tratar; por eso no será muy pesado; vá al *grano* y solo al *grano*, como aficionadillo, por haberse criado entre él. Si alguno le destina al pajar, tenga entendido que no causará daño al que ha dormido varias veces sobre los útiles productos de la naturaleza campestre, que tan en relacion se hallan con el hombre.

Si se le cree practico y sin ciencia, recibirá por ello una gran merced; si se le considera metafísico en algunos puntos, se reirá con toda su fuerza y si sofisticó lo rechazará con abundantes razones que nunca serán de *pié de banco*. Protesta que sus intenciones no se encaminan á hacer daño á nadie; quiere que cada cual viva como pueda, y le importa, por que ama á su prójimo, que el *crítico* sea imparcial, que la persona quede siempre á salvo del *napuleo* que pueda aplicarse á la produccion del ingénio, *que el que critique mire bien sus vicios antes de combatir los ajenos.*

«Procure ser en todo lo posible
El que ha de reprender irrepreensible.»

En la seguridad de que cuanto en el mundo se hace, se escribe, se habla y se publica; se presta á la crítica razonable, y esto consiste principalmente, en que los gustos, las manías y las inteligencias, varían tanto como el semblante de las criaturas.

Nadie dispute al PAVO su buena intencion porque se espone á que se le diga que el *estilo es el hombre.*

EL TARTAMUDO.

CARTA I.

AMIGO ESTIMADO: si el génio del hombre aficionado á las letras, fuera siempre tan sublime y grande como su deseo en darse á conocer al mundo por sus obras literarias, tendríamos, porque todos amamos lo bueno, necesidad de sostener una imprenta en cada casa, y viviríamos satisfaciendo, en parte, nuestros caprichos y deseos, con los productos de la imaginacion humana que destiláran las prensas. En ellos hallaríamos, el cariño que ecbáramos de menos por la falta de nuestros padres, hijos, hermanos, protectores y amigos. Encontraríamos el amor de que nos privára la tiranía de un amante. Gozaríamos del placer de los campos, de su grata soledad, del cantar de los ruisenores en la arboleda, del murmurio del arroyuelo blando; nos embriagaríamos con la moral divina del Cielo y adquiriríamos la fé que nos faltase para elevar nuestro espíritu al Trono de los tronos; nos llenaríamos de entusiasmo pátrio adquiriendo valor en las batallas; nos alimentaríamos con el misterioso nectar de las musas; gozaríamos oyendo las dulces melodías de la flauta de Homero; los vibradores sonos de la lira de Apolo; los sublimes ecos del arpa dolorida de David; en fin, no haríamos otra cosa que adormirnos en el regazo de los primores para no despertar jamás fuera de ellos.

Pero Dios no ha querido conceder tan completo don á las

criaturas, sino solo muy limitadamente y en cortas escepciones, respecto al número de ellas; y de aquí la carencia de obras selectas dignas de merecer los honores monumentales.

Esto sentado, me ocurre decirte, porque así lo creo, lo juzgo y lo comprendo, que las ciencias y las artes, todas, nacieron con el mundo, murieron y resucitaron, y volvieron á morir y á nacer, como acontece con las generaciones y las criaturas, que se suceden las unas á las otras, como sucede con los árboles y las plantas, con las enfermedades y con todo lo creado. La prueba de ello es, que siempre se han hecho descubrimientos y jamás dejaron de hallarse basados en un *algo* de lo existente. Los hombres alcanzaron en todos los tiempos, mas ó menos, segun la inteligencia que respectivamente les suministró la naturaleza, segun el organismo de que les dotó, segun el favor que les dispensó.

Generaciones enteras fueron impotentes para las ciencias, artes y armas; y otras lo fueron todo para ellas.

(Aquí te suelto un parentesis, para hacerte comprender, que si no soy castizo en el lenguaje, es por que soy robusto; que si encuentras algun galicismo, sepas que no lo he sacado del francés; que si notas arcaismos, será porque ya tengo años, esto es, que soy algo antiguo y que si me criticas por que no uso el lenguaje de Cervantes, me defenderé contándote un cuentecito, que ya colocaré oportunamente; vivo con mi creencia de que si no en cuanto al lenguaje, al menos en cuanto á la idea, se han de ver en pleito aun Petrarca, Boyardo, Ariosto y Cervantes.)

Sigo lo que no es parentesis.

Cuando los hombres que compusieron los gobiernos, salieron de las generaciones que te he citado en segundo lugar, se ostentaron liberales y protectores; cuando emanaron de las primeras, luciéronse tiranos y abandonaron la educacion del pueblo. La organizacion del hombre, pues, es lo que produce el bien ó el mal de la sociedad; la inteligencia, la bondad, la buena fé y la justicia con que obra el hombre que se halla al frente de un Estado, son bastantes para hacer la felicidad de un pueblo; su abandono, su ambicion e inmoralidad, hijas de su ignorancia, su poca generosidad y su injusto modo de proceder, llevan la ruina en pos de si; convirtiendo en polvo á las naciones.

Los primeros protejen las ciencias, las artes y la industria, que se acrecentan y viven á la agradable sombra de su hermosa primavera. Los segundos, matan unas y otras con la nieve de su horroroso invierno.

Aquellos, con su moralidad, hacen de la sociedad una virtud, estos con su inicuo modo de proceder la convierten en caverna tenebrosa de bandidos: en fin, «*tales padres tales hijos*» ó como dijo el que pintó á los iguales «*Dios los cria y ellos se juntan.*»

Como en este mundo de miserias abunda mas lo malo que lo bueno, se goza pocas veces de *gobiernos protectores*, de *sábios preceptores* y de *vida sin dolores*: el pobre, pues, aprende poco, goza de poca ó ninguna proteccion, y si se aficiona á una ciencia, tiene que estudiarla casi solo; tiene que trabajar mucho, desconfia de su obra, del que le aconseja, y al fin cae abrumado por el cansancio, casi fallece de hambre y sed y sien el corto camino de su vida encuentra alguna fuente de agua, que él cree pura, se abalanza á ella, bebe, se refrigera, cobra aliento y aprovecha aquel instante para hacer algo por su nombre, por el de sus hijos, si los tiene, y busca por este medio un puesto en la sociedad, que apenas alcanza, y que si llega á gozarlo, es despues de muerto, cuando no puede saborear la dulzura del nectar con que el mundo le ha premiado. El célebre manco de Lepanto responderá: ¡no le preguntes! Las injusticias le mataron, le enterró la envidia, le despreció la ignorancia, le enalteció lo que hubo de bueno en la posteridad; pero al hombre animado de nada sirvieron estas glorias: tampoco importan al muerto; mas la nacion entera recibió honra y prez del miserable cadáver de un hijo abandonado.

El hombre pues, principalmente en nuestro desgraciado suelo, que medita el hecho y que vé que se repiten ejemplos de idéntica naturaleza, no se abandona sin embargo; aspira, y aunque carece de proteccion, estudia lo mejor que encuentra; reúne, imita, añade, copia y publica un libro y dice «ya he hecho algo» pero ese algo queda en el olvido y su obra no sale á luz y si no tiene un amigo ó muchos que le realcen; el olvido y la oscuridad son los premios que alcanza: mas esto no obstante, hay quien le imita, quien sigue su marcha, quien plagia su escrito, y ese alguien ó *quidam*, es elevado entre los sábios, y su pecho se adorna con el oro y el es-

malte, y tal vez su cabeza viste el laurel, recibiendo de manos de aquellos que habian criticado mordazmente el manuscrito, al cual el laureado debiera la inspiracion de un libro: hay mas; sale del templo de la ciencia, orgulloso por el premio que ha recibido, conducido como en triunfo en lucida carretela y atropella, y arrastra bajo las ruedas del vehiculo al modesto autor de la obra que le sirvió de base á su apogeo. ¡El pobre vate muere de hambre! el poderoso, su plagiario, ocupará un puesto distinguido en la sociedad y en el gobierno.

Hice estos versos; otro fué premiado.
 Así para otros lleva el buey su arado,
 Para otros hace el pájaro su nido,
 Así para otros hace miel la abeja,
 Para otros lleva su vellón la oveja.

Trad. de VIRGILIO.

Verdades son estas que harian desmayar á cualquiera escrupuloso, desengañado del mundo; pero es preciso decirlas, es indispensable que todos contribuyamos á la enmienda de los delincuentes: hagamos algo aunque nada lleguemos á merecer. Siempre se encuentra en un libro, por malo que sea, alguna cosa aprovechable: manos á la obra y tómese como se quiera la leccion de un Payo que ni cursó universidades ni visitó una biblioteca, ni apenas sabe manejar un indicador de *Lancaster*.

No importa averiguar si he podido aprender algo ó nada de la elocuencia de *Ciceron*, ni si admiré á *Platon* por sus doctrinas, ni si entendí á *Horacio* y á varios interpretadores é imitadores.

A nada viene saber si comprendí al *Petrarca* italiano; si sus instituciones poéticas fueron devoradas por mis pupilas, si su querida *Laura* fué por mi desconocida ó nó, si tomé una flor de *Ansias March* *Petrarca* lemosino, si amé con la *Diana* de *Gil Polo*, si lloré con *Byron*, si reí con *Quevedo*, si me entusiasmé con *Quiñtana*, si recité á *Zorrilla*, si me entretuve con las baladas de *Barrautes*, con las doloras de *Campoamor* y con los cuentos populares

de Trucha; en fin, no es preciso preguntar que efectos causaron en mi ánimo las *Cuchilladas* que á la capilla de Fray Gerundio dirigió Tomás Bertran Soler, ni si me hice cargo de la novísima y ponderada *Historia* del académico Lafuente.

Conviene, sí, dejar consignado que he leído y releído la *Apolo-
logía del asno*, obra que puede por lo erúcita llevar la bandera en nuestro país, y que con la intencion de su autor, y la que la experiencia me ha infundido respecto á lo que en literatura y fuera de ella se llama *poesía*, me resuelvo, ¡lo que puede la ignorancia! á llevar la contra á cierto abogadito jóven, que aseguró en letras de molde, no hace mucho tiempo, que no podia el hombre llamarse literato, sin haber cursado antes las aulas universitarias, lo cual, casi casi, no está conforme con lo que dice el sábio *Lamartine* y otros que tienen tanta ciencia y conciencia como la puede tener el aludido.

Conveniente será pues, que yo, pobre Payo, explique á mi modo, en pocas palabras y con el lenguaje sencillo que acostumbro, lo que es *literatura* y lo que es *literato*; qué cosa es la *poesía* y como se puede cultivar; que castigo merecen sus detractores y los que causan su ignominia, y qué hay respecto á prosodia, estética, forma y reglas para criticar seriamente.

En cuanto á la filosofía de aquella no entraré en cuestion por no chocar con los que la han explicado; mis datos y mis observaciones contradicen los raciocinios que ciertos escritores se han permitido acerca de la materia: probablemente siendo muchos mis contrarios, aunque mi dicho fuera la resolucion exacta de un problema, ó un *Evangelio* por su verdad, quedaria aquel con poco valor y daria motivo á polémicas de un *género especialismo*. Me limitaré á lo ofrecido en el párrafo anterior; pero antes quiero que se comprenda que no tengo pretensiones de ninguna especie.

Fijate bien, amigo mio, en lo que son pretensiones de un escritor de tres al cuarto.

A estas solo me refiero y no á otras, pues que las tengo, y ellas son: decir verdades, hacer observaciones juiciosas y tratar de algunos particulares relativos á la literatura, que hasta ahora no creo bien determinados; así como, respecto á otros que lo están, deseo dejarlos consignados á mi gusto por puro antojo: el que

los quiera recibir como ejemplos los recibe y aprovecha, y el que nó, los desprecia y asunto finiquitado.

Al que se crea en esta parte mas superior á mí, le endilgo con otro Payo, la siguiente seguidilla.

*Si al humo calabuzas
Tiene usted puestas
Yo tengo una banasta
De berengenas.
Juntemos rancho,
Y verá que menestras
Aderezamos.*

Y si por ella se pica, será señal, como decia cierta *mujercilla*, que habrá comido ajos.

Y digo, que quiero esplicar lo apuntado, á mi manera, por que supongo, con razon ó sin ella, que así se han de comprender mejor ciertas cosas por los que pretendan estudiar una parte de la literatura, tan esencial como lo es la poesía: no ignoro que

*«El que á escritor se pusiere
Debe tener entendido,
Que se pone á discrecion
Del sábio y del presumido;
Y que entre lo *tinto y blanco*,
Vá el parecer tan distinto,
Que si al *blanco* tira el cojo
El manco á lo *blanco y tinto*.*

Así lo dijo un Lucas no llamado tal, que era de mi mismo parecer: no me *alicorto* en desmostrarlo: si bien crea con el propio ingenio que

El que nace sin fortuna
No se cause en pretenderla;
Porque si tiene camisa,
No encontrará lavandera.

Consiguiente á esto, no me propongo hacer cuentas galanas, ni no galanas; no pienso especular, ni creo que unas cuantas arrobas de papel tizado me pueden hacer feliz: co nozco bien la sociedad en que vivo y por eso he ido siempre tras las coplas y los adagios que dán enseñanza: esta es una prueba de mi verdad, y de mi notoria humildad.

Que estoy en tal persuacion te lo probará asi mismo el hallarse en mi mano los tercetos que te copio, escritos por nuestro Breton de los Herreros, cuya idea está tomada en parte, de la que emitió hace muchos años un doctor en medicina que se nombraba como he dicho antes y otro algo mas antiguo que este; quiere decir que las ideas se heredan como cualquier otro mueble.

He aquí los tercetos: te los copio para hacer mi crítica y la de otros, por mas que no sean una obra correcta.

TERCETOS.

.....

«Hoy desafia á Homero y á Virgilio,
O con él comparado, si gobierna,
Era un mal aprendiz Numa Pompilio.
Hay quien echa á Demóstenes la pierna
Ostentando verboso la oratoria
Que aprendió en los cafés... ó en la taberna.
Hasta un pinche que en docta pepitoria
Perdices ó besugos condimenta,
De sábio alcanza ya la ejecutoria;
Que si á la parca victimas aumenta
La ciencia culinaria, sabrosa muerte
Es morir *con su sal y su pimienta*.
Escribir y crear, es nuestro fuerte,

No hay poste ya sin cartelón impreso,
 Ni prensa ociosa ni punzón inerte.
 ¡Así se compran páginas al peso,
 Pagando medio duro por arroba
 Para envolver los dátiles y el queso!
 Uno invoca á las brujas en su trova;
 Otro sigue á Aristóteles y á Horacio;
 Otro pinta á los héroes con joroba;
 Aquel pulsa la lira en un palacio;
 Aquel otro rasgando la bandurria
 Muestra en un bodegón su cartapacio;
 Ya nos posea el júbilo ó la murria,
 A todos nos ataca esa mania,
 Esa especie de métrica estangurria.
 Y lo mismo en la dulce poesía
 Que en moral, en política, en hacienda
 Nuestro estado normal es la anarquía.
 «El génio por do quier se abre una senda»
 Asentada esta máxima, ¿que importa
 Que ya ningún cristiano nos entienda?»

.

Habrás observado querido amigo, que los tercetos que te he copiado vienen al caso como «tronco nacido junto á la yedra,» este adagio es mío; otros dicen, «como pedrada en ojo de boticario,» pero yo no lo uso, por que no veo diferencia entre el ojo de un farmacéutico y el de un crítico, que son esdrújulos.

Te he dicho antes, que el ingenioso autor de los tercetos, habia tomado la idea, en parte, de otro, lo que nada tiene de extraño por que todo el que escribe toma algo de lo ajeno.

Quiero hacerte ver que no me equivoco y que *estoy en autos*: esto es, que conozco el terreno que piso: escucha como habla el cantor de los *Aforismos de Hipócrates*.

Rompase usted la cabeza
 En sacar una obra rara,
 Suelto en papel, impresion,
 Y encuadernacion su plata
 Y vendala por arrobas

Para envolver alcaparras,
 ¿Que tal? ¿echará birlocho
 Un hombre con la ganancia?

Pero ni esto es suficiente para que yo deje de llevar adelante mi empeño. Si las páginas de mi libro se destinan para envolver especias, á bien que liando locino, he recibido algunas veces fóllos enteros de los famosos libros de *Thalés*, *Platon*, *Aristóteles* *Pitágoras*, *Confucio*, *Saverien*, *Tasso*, *Dante*, *Maffey* y su critico sangriento *Voltaire*.

Lo único que me haria *cosquillas* seria una sátira mordaz empleada de mala manera; pero para entonces guardo infinidad de *cositas* que tambien harán *aquellas* á mis preopinantes á quienes anticipo desde ahora este consejo.

Cuando faltas pusieres
 Al que reprendas,
 Repara la joroba
 que encima llevas.

O bien les diré, con calma, aquello de, «quien tiene tejado de vidrio... etc., ó con *Sancho y Agapito*; si tu tocas la flauta yo toco el pito.

Yo entraria aquí osadamente á hacer el análisis filosófico de la literatura, ó sea de la poesía y la elocuencia, si alcanzára lo que alcanzó el célebre ex-jesuita Juan Andrés, (despues *abate*) habiendo aprendido lo que este; pero aun conociendo que el recitar de memoria lo que él dejó escrito, podria ponerme al nivel del mismo, en cuanto á esa ciencia, veo sin embargo, que nada adelantaria, porque la *sabiduría de hoy ha superado á la sabiduría de ayer*,^b y tal vez quedaria yo espuesto al mas espantoso ridiculo.

Tengo, pues, que limitarme á sentar brevemente, primero: que por *literatura* entiendo: el estudio meditado de las letras humanas; y segundo el conocimiento de las reglas, con las cuales

pueden juzgarse las obras literarias: llamo tambien literatura al conjunto de las obras escritas de cualquier nacion, pais ó provincia ó las respectivas á una ó mas épocas, géneros ó ramos.

Literato: es precisamente, á mi ver, el epíteto que se aplica á la persona versada en varios ramos de la literatura con especialidad en las letras humanas.

El adjetivo *literario* se aplica segun creo, á lo perteneciente ó relativo á la literatura ó ciencias; aplicándose además filológicamente al lenguaje griego antiguo por oposicion al idioma que hablan hoy los pueblos de la Grecia y del Archipiélago. Respecto á la lengua árabe, creo se usa aquella palabra en el propio sentido.

Por *letras humanas* entiendo el estudio exacto de los autores clásicos, tanto historiadores como oradores y poetas griegos y latinos, ó cada cual de ellos; así como de los mas notables escritores de las naciones modernas, bien de los que resaltan por su merecida suerte literaria y génio, cuanto de los que yacen en la oscuridad, cuyas publicaciones y trabajos inéditos tienen valor científicamente considerados: con este estudio se puede adquirir, por medio de la imitacion, el buen gusto en el arte de hablar y de escribir y se pueden aprender las formas y reglas que hasta el dia se conocen, admiten y observan, como tales, en ciertos discursos y escritos, por los que saben comprenderlas y practicarlas.

Yo, aunque Payo, he tenido ocasion de poner mis ideas en letras de molde, acerca de la filosofía de la literatura: he dicho que bajo este nombre se comprende todo lo que pertenece al arte de espresar con belleza los conceptos; he hablado de la parte que ordena la espresion á cierta medida de tiempo en la frase y armonía de consonancia en los sonidos; que se dice ritmo y forma el *mal llamado* Arte-Poética; y de la que, prescindiendo de esta, atiende solo á la eleccion y colocacion de las palabras que produzcan adorno en la oratoria ó elocuencia, y he dicho lo que me ha parecido, para que con el auxilio de la retórica, se use de las formas que establece para la organizacion del discurso y para que el auditorio lo reciba con aplauso: he tenido ocasion de hacer ver con un buen escritor que la literatura en la esencia, no es mas que poesia, pues que la diferencia de sus partes, es de pura

forma. He oído con satisfacción á ese mismo escritor bendecir á los poetas, «porque son maestros que enseñan un lenguaje culto, el lenguaje que usarían los dioses si hablaran como nosotros» pero sobre todo, he gozado al presenciar esas bendiciones cuando he oído llamarles «amigos de confianza» porque manejando siempre las costumbres, inspiran el sentimiento de lo bello, con el que rectificando mejor el criterio de apreciación, nos acercamos con mas facilidad á lo equitativo, lo justo y lo conveniente; á lo mas magnífico y sublime.

Pero esto es demasiado poético: es la poesía de la apreciación, es la poesía del gusto, es para decirlo de una vez la poesía ideal: quiero pues llevarte á otro terreno, al de la práctica, al de la verdad reglamentada: al de la elocuencia reglamentada por la retórica.

Esta se divide en tres géneros: el demostrativo, el deliberativo y el judicial: te explicaria á que particulares se consagra cada uno de estos géneros, pero ya te lo han enseñado muchos maestros y tu podrás tomar lo que te acomode. Yo creo que la elocuencia tiene por objeto principal, (cuidado que me desvío de algunos sábios,) el de influir de muchas maneras sobre aquel ó aquellos que escuchan la voz del orador, ya persuadiéndoles de sus errores; ya convenciéndoles de que deben apartarse de ciertos caminos peligrosos; ya instigándoles á seguir esta ó la otra bandera; ya demostrándoles tales ó cuales hechos con el fin de promover su entusiasmo; ya con la idea de adquirir prosélitos en pró de una causa, (á veces en provecho suyo) ya para deliberar sobre mil cuestiones; ya para defender un reo ó para acusarle ó promover en fin un cataclismo social. Aquí, clamaria yo como el rey *astrónomo* en el alcazar de Segovia, si no fuera por temor á un significativo aviso del Cielo, como el que cuentan tuvo aquel; pero ya que no lo hago, diré siquiera que no hubiera estado mal un ángel bien situado con una cuerdecita atada á cada lengua, que tirara, como se tira de una brida, en ocasiones; así el hombre no seria tan lenguaráz y tan locuáz, ni produciria tantos males á la sociedad en que vive.

La elocuencia se puede emplear sin conocer las reglas de la retórica en ciertos casos; Masaniello arrastraba las masas á su

antojo y no habia estudiado retórica; pero si; esta es la base en que estriba un buen discurso; ella enseña á dirigir y regularizar el lenguaje del orador, le auxilia en los progresos de su empeño; le proporciona una utilidad evidente, modifica ó aviva su fuego y precave (ó impulsa) sus estravios, y le dá tiempo para *tosér*: á mí me parece una espada de dos filos, el uno que no corta y el otro atiladísimo y aun imantado.

La retórica se divide en tres clases: primera, la *invencion*, de una parte, con su actividad, su viveza, sus combinaciones, sus argumentos razonados y su coorte de silogismos, premisas, conclusiones, entimemas, epiqueremas, sorites, dilemas, ejemplos, inducciones, y argumentos personales: de otra, con sus leños comunes, ya intrínsecos ya estrínsecos; tras de los primeros, las definiciones, las enumeraciones de las partes aisladas de un todo, los géneros, las especies, las comparaciones, los opuestos, las implicaciones, lo físico, lo moral, las circunstancias, los antecedentes, los consiguientes, las causas y los efectos: tras de los segundos, (para los predicadores) la Sagrada escritura, los Padres de la Iglesia, los Concilios, la historia eclesiástica; (para el foro) la ley, los títulos, la fama, el juramento, el tormento, (ya no) los oráculos, los agüeros y las predicciones (esto era cosa de los antiguos y de algunos modernos)

La invencion, de otra parte, comprende las costumbres oratorias: (las hay propias de energúmenos y propias de damiselas) las que pertenecen al orador deben ser la integridad, la modestia, la caridad y lo esclarecido de su ingenio. Las que atañen á los oyentes deben ser la cordura, la atencion, la educacion, el sufrimiento y la paciencia. Cada género de elocuencia impone deberes especiales al orador: en lo demostrativo, la verdad, la sinceridad, el conocimiento exacto del hecho, la parcialidad. En el deliberativo, si es orador sagrado, reputacion de santidad, de austeridad, de costumbres; si es tribuno, prudente, sábio, esclarecido. En el judicial, conciencia y fama de que no ampara malos pleitos, de odio á los errores, de rectitud, de desprendimiento y de celo por los intereses de su cliente. La invencion, en fin, lleva consigo las pasiones, que todas pueden reducirse (pero no se reducen) á dos causas especiales, placer y dolor: con el placer vá el amor,

la alegría, la compasion, la esperanza, el buen deseo, etc. con el dolor vá el odio, el disgusto, el terror, la indignacion, la cólera, el puñal y la muerte. Las cualidades necesarias al orador son, la imaginacion, la sensibilidad, el juicio; que deben ser, la primera, viva, la segunda, esquisita, el tercero, sano: con estas tres cualidades dicen los autores que yo conozco, basta para escitar las pasiones, pero yo digo que con un manojo de credeaciales en una mano y un bolsillo de monedas pálidas en la otra, se escitan hasta lo infinito: no se necesita emplear lo patético en ese caso con el fin de dejar en el auditorio una impresion favorable.

La segunda parte de la retórica que dirige y regulariza la elocuencia, es lo que se llama *disposicion* que enseña á poner en órden (yo digo que en desórden) los medios de persuadir que la invencion suministra, (si no hay sofisma) y lleva consigo por consiguiente, la preparacion del discurso, que debe constar de cinco partes. Primera: el *exordio* que puede ser *simple* ó de insinuacion, ó pomposo ó exabrupto. Segunda: la peroracion que puede ser simple ó compuesta. Tercera: la narracion que debe hacerse con claridad, debe ser verosimil y breve, debe interesar al auditorio y debe hacerse con agrado para que el público la reciba lo mismo. (La *prosopopeya*, las maneras abultadas y las palabras huecas deben prohibirse.) Cuarta: la confirmacion, donde entra la buena eleccion de las pruebas; el órden en que se deben mencionar; el modo de tratarlas y la refutacion consiguiente de los sofismas, los errores, los accidentes y todo lo que puede desvirtuar lo que se defiende. Y quinta: el epilogo, conclusion ó resumen del discurso, con su despedida, suplica, promesa, protesta, juramento ó victores, segun el caso.

La tercera parte de la retórica que dirige ó regulariza la elocuencia, es la elocucion, espresion del pensamiento por la palabra. El estilo que es el modo especial que cada cual tiene para espresar sus ideas: (aqui debe tenerse muy presente el dicho general de que «el estilo es el hombre:» procurar pintar un cuadro que á primera vista engañe: dificultoso es que el individuo se mantenga en un terreno que no sea el suyo sin mostrar las orejas de vez en cuando; conozco hombres muy finos muy rendidos que á primera vista parece como que puede uno disponer de ellos, pero mande-

mosle en el momento que de media vuelta á la izquierda y será tan condescendiente que la dará á la derecha y nos arrimará un pescozon, pero sigamos con las cualidades que debe tener el estilo: claridad, pureza, precision, naturalidad, nobleza, armonia, fluidez: con la armonia van las palabras, los periodos y la imitativa. Por supuesto, hay estilo simple, estilo templado y estilo sublime: en el simple claridad, naturalidad sencillez y precision: en el templado elegancia, riqueza, finura, delicadeza, ingenuidad: (verdad sobre todo, como en todos los estilos) en el sublime energia, vehemencia, magnificencia y todo lo verdaderamente grandioso. (¿insolencia osadia etc.?). Las figuras pertenecen tambien á la clase de que voy tratando, segun los maestros, y aunque yo creo que las figuras son tantas cuantas vemos en ciertos puestos, diré como aquellos, que se dividen en tres categorias. Primera: figuras de palabras divididas en dos semi-categorias: tropos, metáforas alegorias, catacrexis, metonimia, metalepsis, sinécdoque, antonomasia y antifrasis; y las gramaticales, elipsis, pleonismo, hipérbaton, sílepsis e hipálage. Segunda categoria: de construccion, cuyas especies son repeticion, conjuncion, disyuncion, y aposicion. Tercera categoria: figuras del pensamiento; que son, la interrogacion, la suplicacion, el apóstrofe, la exclamacion la prosopopeya (no aquella) la súplica, la imprecacion la hipotiposis, la ironia, el hipérbolo, la litote, la perifrasis, la antitesis, la alusion, la gradacion, la prolepsis, la suspension, la dubitacion, la pretericion, la reticencia, la comunicacion, la correccion, la concesion y la epífonema.

Las partes en que se divide la retórica, te las he explicado ya, amigo mio, de la manera que me ha sido posible: la definicion de las voces técnicas que he usado ó lo que significan, buscalas en el *Diccionario de la Academia* de la lengua, porque yo no tengo ganas de escribir mucho ni se si acertaria escogiendo maestro; pero aguarda, que aun me queda algo que decirte.

Creo que voy acertado al demostrarte que aun tiene la retórica otra parte que le sirve como de complemento, de adorno: es la que trata de la accion del orador; en ella entran sus voces templadas ó destempladas, sus ademanes, unas veces de tambor mayor, otras de general, otras de pastor, otras de gaitero y otras de tamborilero ó trompetero, que al fin son consonantes sujetos á re-

glas; entran los puñetazos sobre la tribuna, sobre la mesa ó sobre el banco; entran las manotadas á la frente para que la memoria no se duerma y para acarrear palabras; entra la imitacion del ¡Ay mamá...! de «*Una Vieja*» entra el exámen de los papelitos que se llevan en el bolsillo y el tono sentimental del cántico de los muertos ó el de la *Alleluja*; entra en dicha especialísima y sustancialísima parte, la peticion de palabras y pensamientos *al de junto*: entra el cogerse el frac por las solapas para mostrar al público los sobacos y el abdómen; entran los taconazos sobre el tablado, la vista amenazante, ya dirigida al cielo, ya clavada en el concurso: entran los pases de muleta, la suerte de banderillas la estocada y el arrastre de la fiera; entra una carga en once voces, una retirada á vista del enemigo bando: entra la apostura del maniquí, del Juan de las Viñas y á veces mimicamente, hasta entra agarrar á un semejante, dar fuego á una pieza de artillería, repicar una campana ó dar un puntapie á el mismo castillo de *chuchurumbé*.

Todo esto entra en la esplicada parte; pero entra mucho mas: tú que estás en Madrid te puedes convencer: corre desde el palacio á la tribuna, desde la tribuna al foro, desde el foro, al escenario dramático, desde el escenario dramático, á la bolsa, desde la bolsa al casino, desde el casino á las calles, á las plazas, á los paseos; y en carretela descubierta y en coche cerrado, á caballo y en burros, á pié calzado y descalzo, vestido y desnudo, de día y de noche; ricos y pobres, magnates y pecheros, siempre y en todas partes encontrarás ejemplos que te demuestren que la regla última que te he indicado es la que está mas puesta en observancia.

Por lo breve de la esplicacion, supongo que no te habrá cansado mucho.

¿Te diré menos respecto al origen de la parte de la literatura llamada poesía? Escucha ahora para que entiendas luego. Si la inventaron los primeros hombres del mundo para recrearse con la armonía y para complacer al oído, ya pintando las bellezas de la creacion ya mostrando el ardor de las pasiones y los hechos heroicos ó bien para variar el lenguaje usual de las épocas, adaptandolo á un método simétrico y divino... uso de esta palabra para opinar que la poesía nació con la criatura y morirá con ella. Yo demostraria si permitido me fuese que la poesía ni tuvo principio

ni tendrá fin. No vayas á sacar de aqui alguna consecuencia here-tica. Nada tiene de extraño que naciera de Dios. *Hágase la luz y la luz quedó hecha* ¿hay cosa mas poética que esta? El autor de la naturaleza debió querer que el hombre hecho á su imágen y semé-janza, hablará con armonia y pureza, y el hombre por tal virtud obediente á su mandato, le acató y el egemplo se trasmitió de ge-neracion en generacion, y se fué mejorando el language sublime y lle-go la pureza de la lengua hasta donde Dios quiso que llegára, por-que lo mismo que concede la hermosura, concedió el de poetizar; esto es, el don de hablar con medida, con donosura y con magestad.

Lenguaje tan sublime, se llamo *métrico* voz derivada de la griega *metro*, segun buenos autores, y *metro*, es medida: bien, que se diga generalmente *versificar* al conjunto de cláusulas y pen-samientos enclavados dentro de una medida ó forma, ó bien que hecho esto, se llame *verso* al resultado: todo viene sin embargo á probar un lenguaje celeste. ¿Con que se ha igualado el *metro* si no con la medicion de una parte del Edificio creado por Dios?

Toda composicion poética se llama poema pues aunque se apli-ca este título á las de grande estension como á la *épica* á la *dra-matica* á la ordinaria etc , no por eso dejan aquellas de llamarse como he dicho, aunque varien los nombre conforme al objeto, re-glas y categoria de la obra. De las circunstancias de la epopeya, del drama y de las demás clases de poesias ya hablaré á su de-debido tiempo, asi como del castellano idioma.

El arte, la facultad ó inventiva; el estro ó fuego del *poeta* que compone el verso, el colorido que dá á su obra, la fantasia y gra-cia que en ella demuestra, se llama poesia y por ella si es buena, si es selecta ó ingeniosa y original, merece el autor el título de *ha-cedor*, voz griega de la que procede la de poeta. Ya te hablaré de esto como te he ofrecido.

Te he dicho mi parecer respecto al origen de la poesia. Los buenos escritores están conformes en que el hombre fué siempre poeta, musico y cantor. Estoy hablando ahora demasiadamente en serio; si no, diria que tambien fué apasionado á *Tersicore* y á otras muchas cosas.

Como los *bardos* de los celtas, los *escaldros* de los escitas y go-dos, y los antiguos filósofos de la Grecia, fueron poetas muchos de

nuestros queridos compatriotas, y no digo todos, por que así como el virtuoso príncipe don Carlos de Viana cantaba trovas á su futura Isabel, compuestas por su amigo Osias Marco, otros tal vez, cantaron sin ser autores de la letra. No quiero desmostrar con esto que á los ya citados *bardos y escaldos* les sucediera lo mismo; eso seria faltar al respeto á algunos maestros y mas, si me metiera á disputar al señor Gil y Zarate, sobre si habia aplicado bien el epíteto de *escaldos* á los que, un número considerable de sábios llaman *escaldas* pues que *escalda* era el nombre que los antiguos pueblos del norte daban á sus poetas que seguian á los reyes en sus expediciones militares y cantaban sus hazañas. ¡Si no tendrán razon uno ni otros!

En cuanto á los bardos primitivos, no puedo decir si cantaban ó no. A mi me han dicho que estos eran los poetas de los galos y de los bretones: que se diferenciaban de los *druidas*, en que estos eran sacerdotes y maestros y los bardos solo *escritores y poetas*: que estos vestian azul y los druidas de blanco.

El señor Gil y Zarate dice que eran cantores, bueno será creer que algunos cantaron y nada mas: despues y hoy se llaman bardos los poetas liricos, canten ó no sus liricas producciones; sin embargo, tambien hay juglares ó farsantes bardos que cantan; así nos lo enseña el señor Barrantes, uno de nuestros mejores poetas actuales; véase su preciosa *Balada* que titula «El juglar»

Yo soy el pobre bardo peregrino
Que vengo á divertir á los señores
Sentadme al fuego y escanciadme vino,
¿Quereis cantos de guerras ó de amores?

.

Los farsantes ó juglares llevan, de *todos* en las alforjas; el interior de ellas es un verdadero archivo sin orden ni concierto.

Quiero hablar ahora del tiempo y el compás. Ya se ha dicho en la advertencia que obra por cabeza de mis cartas, lo bastante, para hacer comprender que sin reglas fijas no se puede concebir

ciencia ninguna para criticar las producciones del ingenio en materia de poesía. Allí se aboga por una prosodia aplicada al verso y por un *Arte-poética* adecuado á las necesidades de la época en que vivimos. Esto demuestra lo suficiente, que en la poesía castellana, (pues que la latina tiene su prosodia) no puede haber un juez bastante autorizado, para resolver las cuestiones que puedan presentarse respecto á la estructura de los versos, locucion, número y cadencia, si bien se observen reglas y consejos en otras circunstancias esenciales de aquellos, tanto por lo que concierne á lo épico, como á lo lírico, y lo dramático. Esto sin embargo, existe un sentido poético en el hombre, que con el auxilio del oído, el gusto y algunos modelos, juzga de lo armónico é inarmónico, como juzga con el criterio propio de la parte moral ó inmoral del fondo ó del argumento que encierra la composición; y cuando el oído acostumbrado del hombre inteligente, le hace decir «esto no es verso» debe darsele tanto crédito como se le dá al varón juicioso y prudente que rechaza una obra por inmoral y por que daña al sentido: yo, aunque Payo, creo que puedo dar á Dios gracias por que me ha concedido el oído poético y el criterio moral, que si no son tan finos como los que adornan á otros, no son sin embargo tan torpes como los de muchos conocidos.

Así es que me atrevo á preguntar con el señor Gil y Zarate.

«¿No es un buen verso endecasilavo el siguiente?»

«El dulce lamentar de dos pastores»

Yo contestaré que gramaticalmente no es muy bueno: pero que, estoy conforme con el maestro en el sentido armónico ó cadencioso en que debo juzgarle.

Pues bien, ese verso tiene once sílabas; lo escribo en esta forma.

«El lamentar dulce de dos pastores» y verás que aun teniendo las mismas once sílabas, no suena bien á tu oído lo que lees; luego quiere decir, que no basta la medida: que se necesita otra cosa que no se aprende para que sea verso el pensamiento que se quiere expresar; pero hay poetillas que creen que aquí pueden echar mano de un recurso que ellos llaman licencia, y lo escribirían así.

«El lamentar *dulcé* de dos pastores» y se quedarían muy anchos y satisfechos en haber resuelto el problema, porque les hacía mejor efecto al oído, sin tener en cuenta que *dulcé* no significa na-

da; ya echaré mi cuarto á espadas acerca de las llamadas licencias poéticas y de la colocacion de los acentos: no estoy conforme con el maestro en lo que asegura de que en el caso citado se muestra la falta del acento de la sexta sílaba; lamentar, que es palabra aguda, suena ó se dice lo mismo en este caso de una manera que de otra: lee las tres formas que he establecido y te convencerás de ello. Como tampoco estoy conforme con la *medida* de los *piés* que pone el referido maestro en el inserto verso, me ocuparé á mi modo de una y otra cosa al entrar de lleno en las reglas de la poesía: no dejaré de dar mis razones valgan lo que valieren.

Me he apartado de la marcha que habia emprendido; por que tengo aficion á dar de palos á mi burro donde quiera que cae.

Vuelvo á coger el hilo de mi discurso en donde le dejé.

Yo entiendo por *clasicismo* el sistema ó cuerpo de doctrina de la literatura griega y romana, y juzgara comprender en ella la selecta de todas las naciones especialmente la de la nuestra. Entiendo así mismo que los autores griegos y romanos son clásicos, no por que se les crea los primeros, si no porque lo merecen y por que así lo han reconocido los hombres de ciencia y de saber, pero como entre estos hay muchos sublimados hasta la cumbre de la luz, donde ostentaron el laurel merecido á su ingénio y á su erudicion, quiero comprenderles como clásicos y como buenos, sea cual fuere la pátria que les dió el ser; sus obras, pues, deben llevar el nombre de clásicas y á los que siguen la marcha y doctrina de unos y otros, les llamaré aspirantes al grado de clásicos y amigos del clasicismo, por mas que una obra, por muy grande por muy magnifica que sea, por mucho nombre que adquiriera, por muy digna de imitacion que se le considere, no puede obtener el titulo de clásica si no es completa en todas formas y en todos sus detalles, en el sentido absoluto de la palabra. Por ejemplo, nuestro pintor famoso Murillo autor de muy preciosísimos cuadros, tales como el San Antonio, de Sevilla, la santa Isabel, de Madrid, la santa Catalina, de Cadiz, no es clásico, sin embargo de la dulzura celestial que supo imprimir á las imágenes, el colorido especial de sus tintas y otras circunstancias: pudiera ser y lo es, clásico, en ojos, en colorido ó en otras particularidades, como Zurbaran lo es en ropajes, como Velazque en la naturalidad y parecido de los retratos. Una obra

mientras tiene lunares no puede considerarse completamente acabada, y si un autor llega á presentar una que contenga la suma perfeccion, la obra será clásica, pero el autor sino son perfectas todas sus producciones, nunca se llamará *autor clásico*. Esto que digo respecto á los pintores lo aplico á los poetas antiguos y modernos y á todos los hombres versados en las ciencias. Un payo tiene derecho á expresarse así cuando de buena fé lo hace.

Esto no ostante creo que pueden considerarse sin reparo alguno, como clásicos griegos á Homero, por la brillantez de su imaginacion y por su fuego: á Pindaro por su esquisita dulzura y á Anacreonte por sus sentimientos sublimes y por la suavidad de sus acentos. Como latinos considero yo en aquel heroico grado, por su estilo sentimental y por su profundidad, á Virgilio, á quien muchos consideran que adquirió su gloria adulando á Mecenas y á Augusto de quienes recibió favores á porfia: á Ovidio que brilló por sus incomparables elegías llenas de dulces encantos y de amargas quejas: á Horacio por lo sentimental, sentencioso y reglamentario, cuyas circunstancias son para mí de mucho aprecio. La variedad de sus metros fué tan abundante como escaso el mérito de sus exámetros en cuyas composiciones anduvo algo abandonado.

A Lucano el cordobés, tambien latino, se le debe dejar en el lugar que ocupa. Amigo un tiempo de Neron decayó de su gracia despues, en términos de haber merecido la muerte por órden del tirano. *La Farsalia* coloca á Lucano en el *Parnaso* al lado de aquellos génios.

A Marcial por lo ingenioso y llano en sus epigramas y al insigne Juvenal y á Persio y á Propertio y á Tibulo y á Catulo y á otros, les quiero ver al lado de la fuente *Castalia* situada en la poética region.

Enripides, Sófocles, Séneca, Terencio y Plauto, que son entre otros los poetas dramáticos griegos y latinos de mas nombre, habiten entre aquellos en buen hora, pero haganle paso á los italianos, Petrarca Tasso, Dante, Alfey, Guarini y Metastasio.

Paso franco tambien entre sus huestes tengan mi caro amigo, sus imitadores, nuestros compatriotas; entre ellos, mis predilectos Juan de Mena, Boscán, Garcilaso, Leon, Herrera, Escilla, Mendoza, Villegas, Lope de Vega, Quevedo, Torres. Argensola, é

Iriarte; que aunque respecto á ellos, haya dares y tomares, hay tambien pareceres, abundantes en lo conforme. Yo quisiera poder vestir la borla para tener autoridad de recomendar ciertas producciones de tanto ingenio; y con mas veras las poéticas y dramáticas del *divino* Miguel Sanchez, Calderon, Lope de Vega, Moreto, Solís, Tirso, Zamora y Cañizares; por supuesto, por lo bueno que hicieron, pues lo mediano y malo, debe quedar en el olvido como cosa perdida para siempre.

Del ingenioso y dulce poeta lemosino Ausias March (valenciano), me hice cargo ya una vez en payal estilo; y en una especie de *silva* creada por mi antojo, que siendo armónica al oido, no debiera haber hoy dificultad en tolerarla. Hé aqui algunos trozos.

Salta gozoso ¡Oh Turial
Del cauce que te encierra,
Y soberano, rey, contento y digno,
Erguida tu garganta inmaculada
De orgullo y gala esplendorosa lleno,
Proclamate amoroso en este dia,
Que á recordarte vengo con porfia
Al que de la tu espuma plateada
Brotó; al que sin segundo
Dulce como un sinnor admira el mundo.

.

Mas abajo decia:

.

Que cual otro Petrarca
Que nunca pudo oscurecer la Parca
Inclinó su alta frente
Abrumado tan solo, por el peso
De la verde corona
Que la patria ofreciera á su persona;
(Premio que alcanzan pocos)
Que llegó á merecer por su ternura
Por su erudita ciencia y donosura.

.

Y en otro lugar

Que el ser jardín Valencia
 Fué la causa por qué, la Providencia
 La señaló por patria al lemosino:
 Que si el de Laura hermosa
 Nació hallá entre las flores
 De los campos de Italia vaporosa
 Igualar en favores
 Quiso á los dos Petrarcas
 Y al uno y otro suelo
 Cuyas verdes semillas son del cielo.

Debe á mi entender, por mas que el místico P. Mariana le trate mal, ocupar Ausias March en el Parnaso un lugar como el que ocupa al lado del desgraciado, y segun parece envenenado principe don Carlos de Viana, á cuya liberal persona jamás pidió el poeta destino, sueldo ni emolumento alguno, lo cual no deja de ser bastante para contemplarle y hacer comparaciones.....

Como te conozco, me parece que me estás reconviendo porque no te nombro á los Santos, y casi-Santos, poetas San Juan de la Cruz y Santa Teresa, el P. Buendia, Fr. Luis de Leon, Iglesias, el P. Mtro. Gonzalez, el P. Feijóo, el P. Fray Diego de Cádiz, y otros, así como á algunos de nuestros mas modernos poetas ya difuntos, un tanto profanos, como Cruz, Castillo, Jovellanos, Moratin, Salas, Búrgos, duque de Frias, Quintana el laureado, ó sea el tercer petrarca, y Martinez de la Rosa.

No te impacientes: que para todos habrá puesto en el monte de la *Focide*, y para todos habrá flores y espinas. Todos son dignos de imitacion, porque todos hicieron mucho bueno, y de los que hoy viven hay dechados que puedes aprovechar, si quieres, con utilidad.

Pero si en Portugal merece un *Camoens* la ereccion de un monumento, creo que no lo merece menos en Francia un *Boileau* por sus sátiras y por su «Arte poética» no obstante que no le perdónemos el epíteto de salvajes con que un tiempo regaló á los Españoles.

les que no gustaban de comedias con unidades: tambien son dignos de que se les imite, Beloi por sus obras trágicas, y Diderot por las suyas cómicas: aun vive Victor Hugo, no le alabemos.

El poéta épico Milton, de Inglaterra, y el insigne Shakespear, (1) no deben quedar ocultos á mis ligerísimas investigaciones: no importa que el uno pusiera artillería en el cielo é hiciere hablar á la muerte, y que al otro le inspirase *Melpomene* sus dramas lúgubres y saugrientos para que sean dignos de imitacion. Yo admiro al primero en su *Paraiso perdido* y al segundo por su originalidad, por su *Romeo y Julieta*, por su *Rey Lear* y por su *Tempestad*.

Déjame ahora recapacitar un poco, y pronto verás mi segunda carta que te enviaré, como la presente por conducto del mismo *tartamudo* que tienes delante, á quien darás esquila acusándome el recibo.

Queda tuyo apasionado,

EL PAYO.

(1) Segun autoridad de Cárlos Knight y de W. Hazlitt, el apellido del *Cervantes* ingles debe escribirse en esta forma *Shakespere*.

CARTA II.

MI APASIONADO AMIGO: por lo que me ha manifestado el *tartamudo*, veo que no te se ofrece duda en creer, que el literato se forma estudiando lo bueno que produjo el ingénio de los autores célebres, antiguos y modernos, que te indiqué en mi carta anterior, y que apenas encuentras dificultad en creer tambien, que para alcanzar un hombre provecho positivo, le es muy conveniente el estudio y meditacion de las lenguas griega y latina; pero yo, aunque Payo, soy de sentir, que si los primeros cultivadores de la buena poesía y de lo que se llama arte en ese ramo, no tuvieron presentes obras maestras, no es difícil encontrar hoy génios que se desarrollen al abrigo de una prudente proteccion sin necesidad de leer los clásicos, ó que leyéndolos y sabiéndolos imitar, aventajasen á estos en grado superlativo, hasta presentar obras dignas de figurar á la cabeza de las mejores que se conocen.

Nadie ha podido apreciar hasta ahora los quilates del ingénio humano: un *Hágase* Divino, es suficiente para que un hombre sea dueño de la fraseologia respectiva á todos los ramos del saber; para que comprenda el tecnicismo de todas las ciencias; para que mate con la fuerza de su voz; para que arrastre á las masas encantadas de lo sublime de su poesía, para hacerse dueño del mundo en una palabra: ¡ay del tirano en cuyo Estado aparezca uno de esos génios conspirando para derrocarlo!

Y que los grandes génios se forman sin necesidad de maestros,

no hay que ponerlo en duda; pudiera presentarte mil ejemplos; los hemos visto en las ciencias, en las letras, en las armas, en la administracion de los Estados, en la Iglesia, en las artes, en todos los tiempos, en todas las edades. Aun estoy poseido de la impresion que ha hecho en mí el experimento practicado una de estas noches por el ingenioso artista cordobés D. José Gallegos. Este hombre simpático, de cabellera blanca, sin conocimiento alguno en la mecánica, ni en las ciencias exactas, ha llegado hasta donde puede llegar el mejor matemático, con su *guitarra*, su *calculador*, su *rueda volante*, su *carro*, que marcha sin caballeria ni vapor, y su *mano artificial*. Mas de sesenta individuos pertenecientes á la ilustre Sociedad Económica Matritense de amigos del pais, todos distinguidos por su ciencia en diferentes ramos, por sus dilatados servicios al Estado y á la Sociedad, y por sus vastos conocimientos en mil materias, quedaron admirados y suspensos cuando aquel artista apreciable y buen Español, hizo funcionar los aparatos debidos á su ingenio; pero la sorpresa subió de punto en los concurrentes al ver funcionar el brazo y la mano artificial de tantas maneras cuantas se le exigieron: no parece posible que el ortopédico mas afamado pueda llegar donde ha llegado el génio del artista cordobés: aquella mano es una mano viva adherida naturalmente al cuerpo de la criatura humana; hasta horror parecia infundir su constante y variado movimiento, (me recordaba aquella misteriosa mano aparecida al último Rey de Babilonia durante su famosa cena) con aquella mano escribió el inventor, aun sin el apoyo natural que todo hombre busca, una especie de acta que la Sociedad recogió para conservarle con aprecio. Episodios magníficos se sucedieron en seguida, dignos de referirse: cada vez que el anciano hablaba era para cautivar con una nueva agradable al escogido auditorio; su españolismo, su amor al trabajo, su deseo de ser útil á la patria que le dió el ser, su entusiasmo al hablar de sus hijos, que ya le imitan, su caridad ofreciendo al pobre manco el artefacto de su ingenio, eran todos motivos que hacian crecer el entusiasmo de los que admiraban tanta habilidad, tanta virtud. No parece sino que ese hombre ha sorprendido el secreto del Autor de la naturaleza, que pudo dar vida y movimiento á los miembros del que hizo á su imágen y semejanza.

La Reina de Castilla ha dado ya al artista alguna prueba de su afecto, admirada de sus invenciones. La Sociedad Económica Matritense, á la que tengo la gloria de pertenecer, premiará al artista honrado y distinguido. ¿Que hará el gobierno?

Hé desahogado un poco los sentimientos de mi alma, á la par que he querido tributar este pequeño obsequio al señor Gallegos; pero tambien hé querido corroborar con este ejemplo, que el génio viene del Cielo y que todas las ciencias y todos los estudios no llegan donde puede llegar una imaginacion bien organizada, lo mismo en las artes mecánicas que en las letras y sobre todo, en la poética.

Volviendo á mi tema, te diré, que no estoy conforme con el sábio parecer del literato que formó el plan de estudios de 1845, al asegurar, *que solo las antiguas lenguas saben comunicar ese amor á lo bello, ese don de la armonia, esa sensibilidad esquisita y ese gusto perfecto, sin lo cual toda produccion del ingémo es deforme.*

Si se admitiera semejante aseveracion, que para mi es demasiado atrevida, por lo absoluta, era preciso apartar la vista y el oido de cuanto se escribió despues de la muerte de los autores antiguos, griegos y latinos, por los que, ni les copiaron ni aun les conocieron, pertenecientes á todas las naciones. (En 1850 si no me equivoco, publicó Inglaterra una especie de estadística en la cual se anotan unos 1800 poetas: la mayor parte ni conocieron á los griegos ni á los latinos, y cuidado que entre los comprendidos en la lista los hay distinguidísimos.) Era necesario perder la esperanza de hacer nada bueno, era escusado estudiar otros que no fueran aquellos y aun seria preciso creer, que jamás habian aparecido génios privilegiados y que no aparecerán otros que les puedan superar sin estudiarles. Admitido el principio que combató, ¿para qué cansarnos en meditar las obras del ingémo que nada tomó de los antiguos sábios? Escribase hoy la «Eneida» tal como Virgilio la dejó y diga el inteligente, con imparcialidad, si podría merecer los honores de un trabajo concienzudo y clásico. Nadie puede negar que contiene pensamientos y trozos buenísimos, y nadie debe negar á Virgilio el título de *Príncipe de la poesía*, que Velejo Patérculo regaló con justicia el cisne mantuano.

Yo ignorante Payo, pienso si, que el estudio de la lengua lati-

na es importante, porque, aunque no la tengo por el cimientó, la creo comprendida en una cara de la base, que para mí tiene cuatro de aquellas: la primera representa el poder de Dios: la segunda, la caridad: la tercera, el ingenio y el talento natural del hombre y la cuarta, el estudio de las letras y números, de todas las naciones antiguas y modernas en general y de cualesquiera de ellas, y de sus épocas, en particular. Entre nosotros basta y sobra el estudio meditado de la lengua castellana, tan armoniosa y sublime, en la que se ha escrito de todos los ramos, mas que cuanto han producido todos los países juntos; por lo cual creo yo que el hombre de genio y de inventiva puede llegar á donde llegaron cuantos sábios hubo y habrá en la Grecia, en Italia, en Alemania, en Francia, etc. El español llega donde puede llegar el mayor sábio: y en poesía, todo estriba en que el Autor de la naturaleza fabrique un arpa y la ponga en manos del escogido entre los escogidos.

No obstante lo manifestado anteriormente por mi payal persona respecto á los mejores autores, diré: que los adoptados oportunamente por las academias y clases de enseñanza pública, son como latinos; *Homero, Anacreonte, Teócrito Heródoto, Tucídides, Jenofonte, Platon, Aristóteles Demóstenes, Luciano, Plutarco y algun otro.*

Como Griegos; *Plauto, Terencio, Virgilio, Ovidio, Horacio, Séneca, 1.º y 2.º Cátulo, Tibulo, Propercio, Fedro, Ciceron, Tito Livio, Julio Cesar, Salustio, Quintiliano,* el jóven, *Plinio, Tácito, Curcio, C. Nepote.* De ellos Plauto, que nació, segun dicen, en el año 226 antes del Evangelio y floreció tres décadas despues de su primer respiro, como poeta y como actor cómico, llegó á verse reducido por su miseria, á dar vueltas á la piedra de un molino: y Terencio el africano que nació en 198, murió en 258 cuando gozaba, como gozó siempre, de la proteccion de altos personages. Y bien; tanto el primero que sufrió un cruel castigo de la Providencia, como este, que obtuvo conocido favor de ella, criticaron en duros términos, y no sin razon, como lo hicieron despues *Tácito y Quintiliano,* los escritos de Livio, Andrónico, Nevio, Ennio, Accio y Pacuvio, anteriores á aquellos. Con las circunstancias que he apuntado de Plauto y Terencio quiero darte á conocer que no debieron mentir, cuando en posiciones sumamente encontradas se hallaron

tan conformes y cuando lo estuvieron igualmente Tácito y Quintiliano, mas si alguna duda quedara aun, viene á destruirla *Ciceron* quien en sus obras dijo de Andrónico que las de este no merecian leerse dos veces. Asi es que solo por curiosidad se les suele consultar en alguna ocasion.

¡Pero cuánta oscuridad veo antes de los autores criticados por Plauto y Terencio, Tácito y Quintiliano, y Ciceron!

He vuelto á incurrir otra vez en la seriedad: lo siento por ti; veré si puedo enmendarme.

Respecto á los autores, por mi señalados como clásicos en estas mis cartas, de muchos de los que hé nombrado en la primera y de otros que me he dejado á sabiendas en el tintero, veré si puedo decir algo: me fijaré principalmente ahora en los que me ocurra por el orden que los he nombrado.

Segun buenos escritores, parece que el estudio de la lengua griega estuvo por mucho tiempo abandonado entre nosotros, y que esa fué la causa de que algunos hombres notables de aquella nacion no sean conocidos mas que en las aulas, y eso se debe á las citas que hicieron otros posteriores, esto es, otros griegos que les tuvieron veneracion ó que les criticaron poniéndoles como suele decirse de ropa de Pascuas. Sean cuales fueren las cuestiones de familia, yo tengo entendido que nuestros profesores dieron carta de naturaleza á Homero, Anacreonte, Heródoto, Teócrito, Tucídides, Jenofonte, Platon, Aristóteles, Demóstenes, Luciano, Plutarco y algun otro. Dios quiera que no me haya yo equivocado en algun nombre, porque entonces la tunda es segura y me saldrán de paso con que Homero nació aqui ó alli, ó que no fué nacido ni visto, que si consta su existencia por esta ó la otra inscripcion, etc.: me vendrán con que Anacreonte se debe llamar Anacreon, que si fué borracho, si estuvo mas ó menos tiempo al lado del tirano de Sámos y con aquello de que murió *atorado* por una uva: me vendrán con que si Heródoto derrotó al opresor de su patria, que si le pagaron malísimamente sus conciudadanos, que si los Atenienses le dieron ó nó le dieron una pension crecidísima por su mérito, y que si murió ó no murió de un atracon: me vendrán con que si Teócrito anduvo ó nó siempre por la floresta y por el valle, contemplando la marcha de los arroyuelos, el amor de los pastores y zagalas el

trino de los ruiseñores, y que si en tiempo de Jesucristo, esto es, á los tres siglos y medio de su muerte, hubo quien le imitó y aventajó con creces: me vendrán con que si Tucídides escribió por si ó nó la guerra del Peloponeso, ó si lo hizo en efecto escediéndose asi mismo como émulo de la gloria de Homero, lo cual aquel no dijo á nadie: me vendrán, con que si Jenofonte fué parcial ó no en la «Apología de Sócrates» (aquí descubro mi cabeza con respeto) si dirigió bien ó mal cierta retirada famosa, y si quiso probar la cicuta que acabó con su maestro: me vendrán con que si Platon bebió en la fuente de Crotilo (quien habia bebido en la de Heráclito:) si despues apagó ó no su sed con Sócrates, si de su filosofía, nacieron doctrinas de doctrinas, si fué ó no enemigo, de la poesia, en fin, si murió ó no murió: me vendrán con que si Aristóteles puso á su maestro Platon entre la espada y la pared: si le hizo ó no la contra en ciertas cosas, con razon ó sin ella, y si este está ó no mas alto que el otro: me vendrán con que si Demóstenes fué ó no fué el primer orador de Grecia, cuatro siglos antes (del drama del Calvario, si hizo la guerra con su palabra al rey Filipo de Macedonia y si muerto Alejandro se envenenó huyendo de Antipatro: me vendrán con que si es buena, ó no, hoy, la sátira empleada por Luciano en sus «diálogos» y que si hay un Luscinius digno de figurar entre los clásicos por mas que viera la luz primera en Alemania: me vendrán con que si Plutarco fué el padre de la moral, si la observó, ó no, si fué amigo y maestro del Emperador Trajano, y si sus biografías son ó no, modelos dignos de imitacion. Con todo esto se vendrán respecto á los Griegos, solo por ostentar erudicion y sin venir al caso; y para remachar el clavo, me hablarán de la «Iliada» y la «Odisea» que tanto ruido han hecho, Epopéyas modelos del primero: de las «Odas» del segundo: del historiado del tercero: de los «Idilios» del cuarto: del lenguaje artificioso, de la «Ciropedia» y «Arengas» del quinto; del «Elogio de Agesilao» del sexto: de la filosofía y doctrinas del séptimo: de la Poética» material, sin formas, del octavo: del lenguaje firme y energetico del noveno: de los «Diálogos» y finas «Satiras» del décimo y en fin, de los «Tratados de moral» y «Vidas de hombres ilustres» del undécimo.

Y yo á todo esto, ignorante Payo, ¿qué he de contestar? que

hay otros autores griegos, dignos de mención; (esto para escapar de la disputa), y que entre ellos estan Esopo, San Juan Crisostomo, San Basilio, Epicteto, Diógenes, Laercio, Zosimo, Heráclides, Timeo, Sesto Empírico, Galeno, Maximo Tirio, Licurgo, Marco Antonino, Arriano, Juliano, Pausanias, Suidas, Longino, Teofrasto, Dionisio Alicarneso, Diodoro y otros muchos: que el primero fue esclavo y filósofo del siglo VI, principio de los fabulistas: que el segundo fue gran filósofo, obispo de Antioquia, patriarca de Constantinopla; boca de oro, y que murió en el Ponto, en el V. siglo de nuestra era, no reformada: que el tercero, fué *el Grande* por excelencia, otros dicen, *el Magno*; estudió con un santo y un apostata, fundó la orden de su nombre, fué gran orador y escribió de la creacion, muriendo en Cesárea de donde era obispo en 380: que el cuarto fué un filósofo estoico de Frigia que se las entendió con Marco Aurelio: que el quinto fué un cínico filósofo, monedero falso; que vivió en un tonel sin mas vestido que una capa; pero que aprendió de un niño á beber en el hueco de la mano, y que murió en el siglo IV antes de Jesucristo; y que ha habido otros Diógenes, filósofos tambien, incluso el de la época del maldito Caracalla: que Laercio es Ulises y que Ulises fue muy astuto y político: que fue rey, padre de Telemaco, y que un hijo que no le conocia le mató: que el septimo no es Zosimo el pontifice de este nombre, muerto en 448, si no otro historiador griego del siglo V. que escribió la «Historia Romana: que el octavo, llamado Heráclides de Ponto, floreció en el año 557 antes de Cristo como filósofo griego y Aristotélico: que el noveno vivió por el siglo IV antes de Jesucristo, que fue un buen historiador griego y que escribió de Pirro; que hay otros Timeos y que estos fueron hombres de provecho: que el décimo, que es para mí sexto, perteneció á la clase de los que curan y matan, y que el sobrenombre de Empírico lo lleva porque perteneció á la escuela del Empirismo, allá en el II siglo: que el once-no, que tambien concluye en *eno*, como el número, fué un gran filósofo, geómetra, gramático y médico griego: (lo fué de los emperadores Romanos, Marco Aurelio, Vero y Commodo) y que escribió mas de 700 obras segun algunos, que no fué poco escribir. (uego diran del celebre obispo de Avila, el Tostado): que el duodécimo debe ser Máximo de Tiro, filósofo del siglo II: que dejó gran

número de discursos sobre altas cuestiones de filosofía, y no Máximo de Epiro filósofo y poeta griego del siglo IV, ni el Máximo de Efeso, maestro de Juliano, ni San Máximo, ni ninguno de los otros Máximos: que el decimo tércio, es, y no otro, el orador notable, uno de los treinta que los Atenienses rehusaron entregar á Alejandro, cuyos discursos, si es que existe uno para muestra, debieron ser famosos: que el décimocuarto debe ser, sino es otro, el que vivió en el segundo siglo de la era cristiana, autor de varias obras y griego de nacimiento: que el décimoquinto, debe no ser griego, aunque tradujo en esta lengua algunas obras de Virgilio: que el decimosesto, si es Flavio Claudio, le conozco por el *apóstata*, y escribió «cartas», «Sátiras» y otras cosillas: que el decimoséptimo fué un geógrafo griego muy célebre, que vivió en Roma en el siglo II de Jesucristo, y que escribió grandes cosas de su patria: que el decimoctavo, fué un lexicógrafo de la propia nacion que no se sabe en que época vivió, aunque dicen que en el siglo X de la era cristiana, lo que no creo; pero si, que prestó buenos servicios á las letras: que el decimonono, aunque tiene nombre parecido al que hirió un costado divino, es otro, sin la s final, filósofo y literato griego, que nació 210 años antes de la era cristiana, retórico, favorito de la reina Zenobia de Palmira que escribió sobre *lo sublime*: que el vigésimo fué un célebre moralista y botánico griego que floreció algunos siglos antes de Jesucristo y escribió sobre las *plantas*: que el vigésimo primero, á quien algunos conocen por Dionisio de Halicarnaso, fué historiador griego, buen retórico y escribió de Roma 56 años antes de Jesucristo, dejándonos un «Inicio acerca de los escritores antiguos»; pero que ha habido muchos Dionisios famosos en todas las ciencias, entre los cuales hay algunos que quizás le aventajen; y que el vigésimosegundo, fué contemporáneo de César y de Augusto; que era griego de nacion; y que después de fijar su residencia en Roma publicó una «Biblioteca histórica universal», en 40 libros, con la que preparó materia á otro *Cesar* que habia de nacer en Milan en 1805, (y nació en efecto y se apellidó Cantú.)

Después, y para no dejar resollar á mi contrario le nombraría yo porcion de autores latinos y principiaria, con la velocidad del rayo, acordándome de Fr. Luis de Leon y de su estrofa.

Acude, acorre, vuela,
 No perdones la espuela,
 No des paz á la mano,
 Menea fulminando el hierro insano.

¡ empezaria, sintiendo como un buen catedrático, con Plauto, de quien diria que su nombre era el de Marco; aquí hablaria del Evangelista y del toro, recordando uno de los famosos púlpitos de la catedral de Córdoba, de la que diria que antes fué mezquita conocida con el nombre de *Ceca* y que existiendo la *Meca* andaban los hombres de Mahoma *de Ceca en Meca, en cierto tiempo*; y ya que nombraba á este *kéroé* contaria su historia sin olvidar á *Sergio*, aquel monge que le formó la doctrina, etc., y al citar á Sergio le diria que hubo varios Sergios y le añadiría algo del Papa de este nombre; pero volviendo á Marco Accio Plauto, de quien me iba separando, hablaria de las comedias que se le atribuyen, sin olvidar *El soldado fanfarron*; diria que mas de dos siglos antes de la venida del Nazareno, ya Plauto representaba, que algunas veces le arrojaron tronchos de coles por *guason* (aquí tengo que imitar al autor y al actor) y que por último hizo lo que hace una bestia en un molino, de lo que ya te dije algo.

Puesto yo en tan buen terreno ¿el del molino?-no: en el de la critica-no dejaria tomar la palabra á mi antagonista, y sin entrar en el campo de lo abstracto seguiria concretándome á personas y á hechos, nombrándole a Terencio; y apoderado yo de la palabra, le diria no á Terencio, á mi observador, que este, no mi observador Terencio, imitó á Menandro y á Apolodoro que fueron griegos y escribieron comedias, el primero, tres siglos antes de Jesucristo; que ha habido muchos Menandros y Apolodoros que resplandecieron en diferentes ramos, y que lo fueron tanto, que uno, Tirano de Casandra, fué quemado vivo 178 años antes de Cristo, segun buenos autores, y segun otros, mas tarde ó mas temprano. Que de Terencio existen varias comedias, dicen que seis, y que la mas mala de las que fabricó su ingénio, es la, cuyo título contiene mas número de

letras, pues está así bautizada por su Autor. *Heautontimorumenos*.

Siguiendo en mi idea de no dejar hablar á mi contrincante, por no decir preopinante, en razon á que este epíteto se usa entre Senadores, Diputados, etc. (aquí hay una figura, lo advierto para que no me fastidies tú ni aquel) le nombraré á Virgilio: le hablaré de la *Eneida* y daré mi parecer sobre si se le debió dar gusto quemándota á la hora de su muerte ó si hicieron bien en conservarla con sus otras poesias *geórgicas* y *bucólicas*.

Sin tragar saliva hablaréle de Horacio, de sus obras, de su carta famosa á los Pisones. Arte-poética no interpretada bien, ni por Espinel, ni por Iriarte, ni por Burgos, ni por Martínez de la Rosa, ni por Gualberto Gonzalez, ni por cierto librero de la patria de Fernan id. á quien con gran provecho para las letras, ha dado una científica tunda el sábio y modestísimo catedrático del instituto de san Isidro de esta corte, señor don Raimundo de Miguel, poeta y retórico distinguido, que con tanto tino y acierto hizo y publicó en 1855 la fiel traduccion y arreglo de dicho Arte-poética, con beneplácito de personas tan distinguidas como el Excmo. Sr. Marqués de Morante y los mismos señores ya indicados, Martínez de la Rosa y Gualberto Gonzalez, obra que unida á la contestacion dada al refutador librero, son dignas del laurel de una Academia.

Aquí pasaria ciertas cosas como el que pisa ascuas y tomaria á Ovidio de la mano para suplicarle me dirigiese la palabra como lo ha hecho algunas veces la Ciega de Manzanares. ¡Me gustan tanto las improvisaciones! y diria á mi contrincante que no abriera por Dios la boca: me pondria á leerle las poesias amatorias del poeta; leeria en sus *Fastos*, en sus *Tristes* en sus *Epístolas*, y fingiendo saber la causa del destierro que Augusto le impuso, diria sin cortarme, cualquier cosa.

Como alma que lleva el diablo, pasaria á Persio y á Juvenal y aquí haria que mi elocuencia Payesca resaltara; les llamaria con todas las veras de mi alma, por que la sociedad ultrajada, hoy mas que nunca con horribles crímenes, les necesita: sacaria lágrimas á mi aspirante á interlocutor, (y digo aspirante, por que quiere y no le dejo hablar) le pintaria el horroroso cuadro reproducido estos dias en el campo llamado de *Guardias* y le convenceria como le convengo á ti, de que las sátiras y los consejos de aquellos,

contribuirían mucho a mejorar las costumbres y a salvarnos de la catástrofe que nos amenaza.

Yo, he deseado hacer algo para apartar á los malos de la senda fatal por do caminan y al efecto, me decidí á imitar á un secuaz de Juvenal, muerto en el campo de batalla, en defensa de la patria mandando compañía, tan competente en las armas como en las letras, pues, que había recibido una alta investidura á claustro pleno en la universidad de Sevilla: quizás te hablare de él mas adelante; conviene que su memoria no quede oscurecida.

Para conseguir mi objeto, escribí mas cuantas epistolas principiando por criticar, en una, los vicios de varias clases de la alta sociedad y en otra, fuí descendiendo, hasta llegar á la mas infima y degradada.

No es este el lugar mas propio para insertarlas: pero te ofrezco presentarte la primera y me prometo que no te dolerá el haberla leído.

Ignoro si te doy gusto con la pintura que te voy haciendo acerca de los celebres poetas, en los momentos de verme amagado por un testigo que desea soltar su lengua para criticarme.

A mí no me conviene permitir que use de la palabra el que desea tomarla, así es, que á fuerza de campanillazos le tengo impuesto el mas respectuoso silencio.

Continúo mi tarea y dejando á Cátulo, Tibulo, Propercio y otros para que los buenos latinos se entretengan con sus fragmentos, por no decir, «Trozos» la emprendo abiertamente con Fedro, el esclavo de Augusto, y hablo á mi testigo de los «Libros de *Fábulas*» que aquel nos legó, de la excelencia de ellas, de la pureza, y del estilo con que las escribió, de la moral que vierten, de las interesantes sentencias que contienen, y como admirado y distraído, cambiando de semblante, me paro en los dos Senecas, Marco y Lucio, padre e hijo, ambos cordobeses, y digo á mi observador; que el primero, fue un retórico de notoria y merecida fama y el segundo ayo de Neron por elección de Agripina: que por un *quitame alla esas payas* le mandó abrir las venas; que se le acusa de inmoral, no obstante la que predicó en sus discursos y escritos: aquí citare por ser del caso un epitafio epigramático mio, que se halla en mí, «Paseo por el cementerio».

En la fiesta de María
 Este fraile combatió
 La gula, y en aquel día
 Fué tanto lo que comió
 Que murió de apoplegia.

Diré luego á mi *silencioso* testigo, que no todas las tragedias que sea tribuyen á Séneca, hijo, son suyas y que aunque lo fueran, algunas no corresponden á la fama que aquel tiene adquirida; que me refiero á las que he visto traducidas, y por último, le diré que hay sospecha de que existió otro Lucio S. y que muchas picardidugüelas que se atribuyen á *Séneca*, son suposiciones y que entre lo que dejó hay mucho bueno, florido, elegante, noble y moral.

Con esto y con pasar á hablar de *Ciceron*, usando de la misma rapidez que llevaria un venablo espedido del brazo mas vigoroso, diré á mi impaciente critico, que aquel padre de la patria no ha tenido rival en elocuencia oportuna: que sus oraciones, filipicas, «Catilinarias» «Agrarias» etc. sus argumentos, sus figuras, su «Arte-retórica» y en fin, cuanto dejó, menos lo malo, merece copiarse, acatarse y escudriñarse; que hizo abortar la conjuracion de Catilina y que al fin murió asesinado cuarenta y tres años antes de la venida del hijo de Dios en carne

Con la misma viveza, que una bala de cañon caeria desde lo mas alto del giraldillo de Sevilla, dejo á *Ciceron* y la emprendo con *Tito Livio* de quien se dice; «que es lastima que sus libros estén perdidos en su mayor parte: que es digna de llorarse semejante perdida»... y, ¿cuándo esto se dire de lo que no se ha leído. cuanto deberá decirse de lo que ha llegado á manos de los que entienden el latin?) que escribió 140 ó mas libros, y que murió antes de Jesucristo, porque así lo quiso Dios. Tambien *Tito* preparó el puchero á Cantús, quien para mí vale mas que todos los Cicerones y todos los Titos del mundo, incluso uno que llevaba *Tito* como (Alias) á quien sentenciaron á presidio por ladron en 1838 si he formado bien la cuenta.

No llevaria mas velocidad la flecha que malo á cierto rey, que la que lleva mi pluma, para atajar la palabra, á mi, ya fuera de sí, observador, y como por los cabellos agarro á *Julio César* y le digo: ¡Tu! entre todos los Julios el mas honrado y permanente, porque en la reforma del Calendario de Romulo mereciste que tu nombre lo diera al mes del año, antes consagrado á Júpiter; tú, de quien tanto aprecio hizo Marco Antonio; tu, Cayo Julio, que llevas-tes tus huestes á las Galias, que fuistes dictador en Roma, tú, que vencistes en Farsalia á Pompeyo; tú, que destronastes á Tolomeo, que elevastes á Cleopatra; tú que hundistes al rey del Ponto en Asia, que echastes por tierra en Africa el Ejército del Senado; que pisastes nuestro suelo, de donde salistes para recibir en Roma los honores del triunfo; tú, moristes al filo del puñal en el Senado pleno por ambicioso, y tus «Comentarios», y tus obras viven por ti, y de ti aprenden nuestros pequeños Julios....

Y como la imperceptible telaraña, arrojada lejos á impulsos del horroroso huracan, lanzo sin respirar el nombre de Salustio, pro-consul de Numidia, y hablo de su «Guerra de Jugurtha» de su «Conjuracion de Catilina,» de sus «Cartas,» de sus metáforas, y de su oscuridad, y no bien concluyo, como quien dá un paso acelerado tras de otro, apunto á Plinio el jóven; hablo de su «Panegirico de Trajano,» de sus «Cartas,» y del Plinio que murió en la catástrofe del Vesubio, hundidas las ciudades de Pompeya y Hereulano; y y con la misma impetuosidad del volcan, pronuncio á Tácito y á Q. Curcio; hablo de sus poco conocidas obras, y ya en Cornelio Nepote me rindo porque veo rendido á mi impacientado observador, que cansado de oirme se retira de mi presencia desesperado, y yo que lo deseaba, aprovecho la ocasion para hacerte conocer mi indicada epistola satírica.

Voltaire escribió una contra la *nobleza*, yo la he escrito contra el vicio, contra los que no saben corresponder á la memoria de sus antepasados, y no quieren ser útiles á la patria que les dió el ser como ella lo reclama: Voltaire era un loco, yo soy un Payo.

Ya me tienes Simplicio tan cargado
Con tus *sables*, tus *gules* y *leones*,

Que desistir no puedo de la idea
 De darte una leccion. No te incomodes:
 Los pergaminos que conservas rancios
 Para justificar tu estirpe noble,
 Proceden de humildísimos cabritos
 Que en férula gimieron de pastores,
 Y el árbol y el blason que te cobijan
 Cobijaron tambien á tus mayores
 Asi no hay que temer que *Ezquerria* fuera
 Su autor, como lo fué de *bodegones*.
 Su mérito respeto; mas yo creo
 Que si el primero, parte de *lechones* (1)
 Debíó el otro su origen á el aceite
 Mezclado con *azul* y otros colores.
 Eso nada me importa, ni me euido
 De si es sencillo el plumaje ó doble,
 El que pendiente vá de la celada,
 Ni si á la izquierda mira ó si la ponen
 Para ostentar el rango mas sublime,
 Dando frente al curioso: mis razones
 A fin mas oportuno se encaminan;
 Ten paciencia y escucha. Tus mayores
 Tal vez enlancen con *Nariz cortada* (2),
 O con el ojo tuerto de algun *Ponce*
 Que abandonó al estruendo de la trompa
 Con sus adéptos, calzas y calzones:
 De algun *Quirós* á quien sacó una muela
 El príncipe mayor de los mogoles
 O de un *Sancho* quizás que las narices
 Le comieron las moscas y ratones.
 Eso está bien, lo acato y lo respeto
 Que así debe de ser obrando noble,

(1) En el bajo Aragon hay un pueblo llamado *Lechon*.

(2) Justiniano 2.º Emperador de Oriente habia sufrido que un general de su imperio le cortara la nariz y se le conoció por *Pogonato*.

En duda no pondre que en tu prosapia
 Haya habido divorcios ni traidores,
 Ni que alguna mujer de tus pasados
 Al hombre le faltara por el hombre:
 Limpio te miro, sí, limpia tu alcurnia
 Y sin bastarda barra tus pendones.
 ¿Pero que sacarás de tu obelengo,
 Ni del laurel que obtuvo en *alta torre*
 El guerrero famoso de tu estirpe
 Que con heroico brazo allí portose?
 ¿Que de las palmas, victores y lauros,
 Que tras el alcanzaron sus legiones,
 Si cuando en ello te halagar debieras
 Ni haces caso de ti ni de tus condes?
 ¡Tú, la vida te pasas en el vicio,
 Sin dispensarte un día ni una noche,
 Degradando la sangre que en Asturias
 Corrió de la nobleza ante el mas noble!
 Tú, en el azár del naípe bajo y vario
 Cuanto arriesgas lo pierdes ¿Es conforme
 Seguir por esa ruta criminosa
 De vileza en vileza? mis razones
 No te ofendan Simplicio: tu bien sabes
 Que al escuchar de la campana el toque
 Llamando al coro respetado y santo
 A la esposa de Dios, te hallas con *Jorge*
 Tirando de su oreja con ahínco...
 Y que la noche pasa, y los albores
 Llegan de la mañana á prevenirte
 Que ~~para~~ ti no hay *luz*, por que tus *soles*
 Alumbran á los bolsos que anhelaban
 En sus vehementes ansias uniformes,
 Atrapar el sudor de tus colonos
 O la sangre ganada en mil acciones.
 ¿Y es esa la conducta que siguiera
 Rodrigo de Vivár, cuando en mandobles,
 Por defender los fueros de su patria,

La espada egercitaba por las noches
 En que á esplorar el campo se salia
 Hallando al alba en encontrado choque?
 ¡Escusado será, mi intento vano!
 No espero que te venzan mis razones:
 Hoy acaso el tapete sacudiendo
 Están ya los criados, y á las doce,
 Cuando *Apolo* se encuentre en su apogeo,
 Te hallará maltrando al pobre *Jorge*,
 Y llegarán las seis, y al *Ave plena*
 Furioso te darás de mogicones:
 Volverás al palacio tu morada
 A repletar el bolso; los honores
 Te esperan luego en mesa crapulosa
 Donde harás por vengar los duros golpes
 De la contraria y fementida suerte,
 Entregándote al vino y al desórden
 En brazos de una *Taís* decolorida
 Que en apostura degradante y torpe,
 Vacilará contigo cuando efecto
 Hagan en su cabeza los vapores.

¿Con que cara, borracho carí-rubio
 Vendrás á recordar los infanzones
 Que al mundo dieron tus forzudos padres
 Y su arrojo, valor, y hechos preeoces
 Que á Castilla elevaron hasta el rango
 Que ocupara en el mundo con renombre,
 Si al pernicioso mal de la molicie
 Te entregas, sin reparo, ansioso y torpe?
 ¡Así te ves tan acabado y débil;
 Así sufrir no puedes los ardores
 Del *can* abrasador en el estío,
 Ni en el invierno puedes, aunque logres
 Pasar sobre la escarcha en carretela,
 Librarte del rigor de que te escondes!

¡Y vés gemir la Patria y á las armas
 Correr la agreste sierra, el llano, el monte

A lavar en las huestes enemigas
 La mancha que intentaron opresores.....
 Y huyendo de temor desapareces
 Y sin patria ni honor, hundes tu nombre
 Sin querer escuchar la pavorosa
 Voz, del combate y del cañon de bronce.
 Tus hermanos allá en la *Mauritania*
 Te llaman y no vás, tú no conoces
 El deber en que estás, tu contradices
 Tambien por esta vez á tus mayores
 Y ni á *Gonzalo* á recordar te atreves,
 Ni al valiente *Farfan*, ni á los *Girones*....

Pero llego al salon en que conservas
 Los retratos de tus predecesores
 Velados con el polvo del olvido
 Comidos de polillas, y recorre
 Mi vista un escondite abandonado
 Donde esparcidos yacen los estoques,
 Los alfanjes y jaiques damasquinos,
 Las espadas, grmias y pendones,
 Que tomaron los tuyos en *Medma*
 En *Clavijo*, y *Símancas* : rompe, rompe
 Esos troféos sagrados que conservas
 Por la casualidad que los esconde.
 ¿Cómo has de recordar los grandes hechos
 De tus antiguos y progenitores
 Si así descuidas la riqueza y gloria
 Que reflejan insignes los pendones
 Con la sangre regados, de tu abuelo
 O de tu padre acaso? No conoces
 El valor de esos cuadros y esas armas.
 ¡No te acerques á ellas, que te esponen
 A que animarse puedan los primeros
 Y asiéndose á las otras te endemonien
 Abriéndote una herida en las entrañas
 Para matar con tu apellido el nombre
 Que deshonraste con el negro vicio...

Pero, no nos cansemos, solo es noble
 El que lo sabe ser y distas mucho
 De merecer el titulo que espones.
 Mas tú lo quieres, solo por lucirte,
 Por ostentar bordados y uniformes,
 En hora buena sea, buen provecho,
 Os saludo inclinado, señor *Conde*, (1)
 Fiera al triste jumento le llamamos
 Y el animal no es mas que un burro pobre.

No tengas vanidad, ni orgullo ostentes,
 Ni por tu cuna de oro te empavones,
 Que hubo Papas y Reyes en la tierra
 Que en mimbres les mecieron los pastores.
 ¿Mas tú que has merecido? ¿algún *Moncal*?
 Fué acaso el que te dió su claro nombre!
 ¿Fué *Pimentel* tu madre? nada de eso,
 Si no lo fué, ¿porqué con tanta mole.
 Y tal prosopopeya te presentas
 En clásicos saraos y en la corte?
 «Desprecio á los plebeyos» ¡grave dices!...
 ¿Es que fueron nacidos de alcornoques,
 O de rancios patanes, ó cabreros,
 Los que no se titulan Duque ó Conde?
 Tal vez ni son cristianos ¡vive cristó!
 Les dieron de mamar fieras del bosque ..
 Quizás por eso nada les asusta
 Y por eso se baten cual leones,
 Y por eso en el valle y en la sierra,
 En el estrecho puerto y en el monte
 En invierno, en verano, al sol y al agua
 Hacen ver en millares de ocasiones,

(1) No he conocido ningún conde llamado Simplicio, si bien lo ha habido en España por que consta que el Papa San Leon II, envió en el año de 682, una carta á un conde llamado Simplicio, que debía vivir en Toledo, de cuya misiva fué portador un delegado diacono y regionario deputado para escribir las *Regiones de Roma*.

Que cual los tuyos, fueron distinguidos,
 Merecen, lo que vale *todo un noble*.
 ¡Ultrajar á la plebe! ¡vocingleros!
 Porque su sangre fué encarnada ó cobre!
 ¿Y no te ves la tuya azul de Prusia,
 Que con la parda, en la tremenda noche
 Se confunde, se funde y se hace polvo
 Para cobarde introducirse en cofres?
 Pero ¿quieres saber cuantas nuncetas,
 Cuantas borlas, espadas y bastones,
 Cuantas mitras, tiaras y coronas
 Enaltecieron la virtud y el nombre,
 El valor y la ciencia consumada
 De plebeyos sin armas ni blasones
 Por patanes sin luces, engendrados
 En el humilde hogar de vil cascote?
 ¿Habla tu *Ciceron*, que tu elocuencia
 Llevar la conviccion con fino porte
 Puede, al que tanto de su cuna ¡necio!
 Blasona, y de su alcurnia y de sus nobles.
 ¡Docto *Esculapio*, ven, yo te saludo
 Reverente y sumiso! tu conoces
 De la demencia el mal; la medicina
 Te ruego apliques al botarga conde.
 Llegas tu, Bobadilla que de Burgos
 Fuiste digno arzobispo. Tu que al hombre
 Que avasalló la tierra, al *Gran Felipe*
 Hiciste ver de donde sale un prócer.
 Y que *Tizon* en ristre contra ellos
 A diestro y á siniestro, cual estoque
 Manejastes haciendo que brillara
 La cuna de tan dignos infanzones,
 Llegas y un tizonazo al fementido
 Aplicale, pues niega y desconoce
 De la verdad la esencia que demanda
 Justicia, que el embuste desaloje.
 Tu tambien *Garci-Malo*, á quien nos cita

Bertran Soler, dirige tus mandobles,
 Conforme lo hizo él en cuchilladas
 De Fray Gerundio á su capilla doble,
 Y pon de manifiesto á mi aludido
 El linaje infeliz de sus mayores:
 Mas yo me aparto de la luz que guía
 Mis pasos y mis buenas intenciones,
 Y dar lugar no quiero á que se crea
 Que le dirijo el tiro á ningun hembre.
 No es mi objeto infamar, nunca lo pienses,
 Respeto á *Berenguéles y Quiroses*,
 Á *Pulgares, Montijos, Bocanegra*
Palazuelos y Sanchez que señores
 Cual tus padres, regaron en las lides
 Con su sangre la piel de sus bridones.
 Y respeto tambien á los que suyos
 Les saben imitar sin ser tan torpes
 Como tu, que denigras con tus vicios
 La fama que adquirieron por el orbe.
 Yo quiero sostener que la nobleza
 Es de aquel que la adquiere, y la canoce,
 Bien por su ardiente fuego en la batalla,
 Bien por su ciencia y su virtud conformes,
 Bien por su aplicacion en el trabajo
 O por su caridad y amor al pobre;
 Pero de esa nobleza nada queda
 Mas que los pergaminos y blasones
 Despues que aquel que la adquirió fallece
 Como fallece todo. La alta torre
 Que puso miedo al agareno idiota
 Se obstenta ufana enarbolando, sobre
 Su fuerte almena el estandarte patrio,
 Mientras existe en pié; pero de un golpe
 Se desmorona y caé dejando escombros
 Para memoria eterna de los hombres.
 Si es esta la moral de mi argumento
 No tengo que temer por que te enojés;

Vuelvo á mi senda pues, de *retro* marchó
 Buscando ansioso mi perdido norte,
 Hasta encontrar de *Jareñal* la vena
 Con su sal, su pimienta y sus adobes,
 Que quiero proseguir pintando el cuadro
 Con sus claros, oscuros y colores.

Si tu de *Catilina* descendieras
 Patricio nobilísimo de *entonces*
 Y leyeras la historia de sus hechos
 Y sus robos, saqueos y traiciones,
 Y á *Cicerón* con atención leyeras
 Que no fue descendiente de algun noble,
 Librando á Roma del funesto bando
 De los Catilinaríos campeones.
 ¿A cuál de los dos genios te inclinaras
 Buscando padre, di, siendo conforme
 El escogerlo á tu placer y gusto?
 No me contestas, nó, ¿de hombros te encoges!
 ¿Y los que, bravos, fuertes, con Pelayo
 Salieron á ganar alto renombre,
 Derramando la sangre mas preciosa
 En batalla campal, cuyos pendones
 Pusieron donde nadie los llevara
 Desendian acaso de otros nobles?

Si de la inercia en que te estás salieras,
 Si pusieras tu rumbo fijo al norte
 Y no sesgaras en ganar las honras
 Que te ofrece tu patria, todo el orbe
 Con bombos y platillos celebrara
 Tus triunfos, tus laureles y tus flores
 Y declarado conde hasta el juicio
 Conde quedarás, condenado conde.

Puede que así suceda, porque observo
 Que ejercitas la brida á largo trote
 Y diriges seis mulas *poterosas*
 También como *Candonga* ó *Juan Corcoles*
 Fuerte gritas, *¡vá trás la Corancla,*

Capitana, Sargenta y tales moles
Que á otros llevar pudieran la mania
De que tus tercios solo se componen
De traviesas mujeres, sin sentido,
Que otra cosa no saben que dar coces.

Dicen que una mañana paseabas
Camino de mi tierra, dando golpes.
A los animalitos, que enjaezados
Con preciosas colleras, á tu coche
Arrastraban, sonando las esquilas
Como si fueran grandes campanones,
Y tú, cual mayoral, les arreabas
Soltando moños y arrojando flores,
Y que todo extramuros á tu encuentro
Salió por saludarte: que tú entonces
Hueco de la ovacion de los ventorros
Hiciste que las mulas mas veloces
Corriesen con tal gracia y tal bravura
Que desaparecieron con el coche,
Dando miedo al concurso macareno,
De tu *valor* á prueba y tus *pulmones*.

¡Bien por tanta destreza ejercitada!
¡Bien por tantos rodeos y recortes!
Ya pudieras llamarte de *Teseo*
Hijastro como *Hipolito*; te pones
De *Auriga* á su nivel, mas nunca juzgo
Que te espongas cual otro *Faetonte*.

Funda un vínculo, pues, ó un mayorazgo,
Anexiónale el título de Conde,
Y proyecta un escudo, cuyo fondo
Sea peceño, guarnido de oro á bronce,
En el centro los cascos de un caballo
En forma de cuarteles, luego ponle
Una trenza de cerdas enlazada
Con las bridas, y acaso sea conforme
Coronarle de un eribo y dos orejas
Llevando baticolas por los bordes.

Formada así tu casa solariega
 Dedicate al ganado y los pastores
 Y nada temas, que te harán sumisos,
 Corteses reverencias, los *guasones*.
 Ya sabes que allá en Troya el grande *Aquiles*
 Que fue noble también entre los nobles,
 Se dignó *cochear* cuanto le plugo
 Estando *Agamemnon* con el conforme
 Toma pues mi consejo, no lo huyas,
 Que en tal esfera, para ti, mejores
 Te saldrán los proyectos que sustentas
 Acerca del *toro* y sus *recortes*.

Mas como yo no quiero que seas chulo
 Porque debes ser geje, tus funciones
 Hé de indicarte aquí, tu vestimenta
 Y lo que toca al pulso del estoque.
 Tu montera ha de ser negra y de seda
 Con mallas de borlitas; tu capote
 Corto, azul y con plata guarnecido;
 Chupa y calzon juquillo, faja cobre,
 Pañolillo al pescuezo tinto en grana,
 Un anillo que brille hasta de noche;
 Medias de seda tus pantorras calzen
 Y zapatillas blancas que se doblen.
 Así debes salir con tu enadrilla
 Compuesta de tus diestros infanzones,
 Exigiendo te llamen *Excelencia*,
Usted y *Esta* nó, eso no es noble.
 ¡Ay como me entusiasmol ya imagino
 Que el *Circo* está repleto hasta los topes
 Y que escucho, «naranjas» «avellanas»
 Tostaitas y güenas» agua» «flores»
 «Que se quite las gafas» dice uno
 Mirando á don Cornelio de Bohorques
 «*Qué-se-las-qui-te*» en tono de rosario
 El tumulto contesta: un *tolle, tolle*
 Armase en los tendidos que parece

Que los mismos demonios son los hombres.
 Al fin *el de las gafas* se las quita
 Y una mirada arroja, que recoge
 El concurso febril, diciendo á gritos,
 «*Que-se-las-pon-ga*» y con furiosos golpes
 Sobre las tablas, repitiendo el canto
 Aplaude, por que el manso se las pone.
 Yo así me lo imagino, así lo pinto
 Haya ó no variacion: escucha noble.
 Flaméa el albo lienzo y soberano
 El pueblo, ya impaciente, se dispone
 A ocupar su lugar: lo ha conseguido
 Y pasando el despejo, en los balcones
 Otra señal llamando á la cuadrilla
 Se observa: derramando sal entonces,
 A su frente caminas animoso
 Llevando recogido tu capote,
 Un buen puro en la boca, dando el humo
 Al aire a que el clarín vierte los sonos.
 Tú, que tienes talento y apostura
 Mejor que los Redondos y los Montes,
 Pasas el redondel sin que tu rostro
 Dé señales de cambio en sus facciones.
 Llegas al Presidente, le saludas.
 Das airoso un melifluo recorte
 Y los de tu cuadrilla, en sal nadando
 Ocupan sus lugares por su orden.
 Todo está listo ya,—«que salga el toro»
 El Presidente del clarín dispone
 Y el alguacil presenta su chambergó
 Y recibe la llave con borlones.
 Las miradas del pueblo soberano
 Se fijan en un punto: no se oye
 Ni una voz ni un apóstrofe ni un grito . .
 Giran las puertas en sus fuertes goznes,
 Y se presenta un bicho cornicorto
 Retinto, tan plantado y tan pegote

Que pegando sus astas á un jamelgo
 Le manda á descansar con sus mayores.
 ¡Pero que confusion, que griterial
 ¿Quién dirige? los chulos se interponen,
 Aquí del rabo tiran á la liera,
 Allí los mozos ruedan cual pelotes
 Acullá por el suelo las capillas,
 Arrastran como flecos los girones
 Manchados con la sangre, y otra cosa
 Que por decencia callo y tu conoces.
 El Presidente desde el palco grita,
 Pimienta el alguacil, se descompone
 Y cuando el toro sale impetuoso
 Moviendo con su planta los terrones,
 Examinando vacilante el bulto,
 Pulido vienes tu con tu capote.
 —«Esto no es lo tratado amigo mio
 ¿Que dirán los Guillenes y Leones?
 Ni llegas al guifero alicionado
 Que lidia solo cabras—«¡Salga Montes!»—
 Mas, que no salga, no, que aun hay remedio...
 ¡Embiste de segunda! un matalote
 La tierra muerde, herido del cornudo,
 Y otro, y otro cayeron—»Señor conde
 Que está Usia muy parado, no se cubra:
 Tiene Usia mas valor que Pedro Ponce—
 —A la carcel—se escucha por dō quiera
 —Vaya un gefe canario ¡vaya un noble!—
 —¡Si parece una *estauta* Jesucristo. —
 —Jechelusia al toro ese capote
 Que remata á *Benito*, que le ensarta—
 —¿Jesus, Jesus! ¡Dios mio!—¡Pobre hombre!—
 Y al hospital retiran hechos trizas
 A los tres desgraciados picadores.
 A colgar palos tocan... ya están puestos,
 ¡A matar!—¿Tiene usia ya el estoque?—
 —Brindo por la salud de la nobleza:

Por presentes ausentes; por lo soles
 Que están aquí en la plaza contemplando
 Mi destreza y valor; por mis amores
 Y por el mundo entero...—¿Dónde, dónde
 Vas á parar del miedo á la influencia
 Con un *brindis* tan largo? tu supones
 Que puedes parolar hasta mañana
 Y que entre tanto el toro quizás logre
 Dejar el redondel dó tu no cabes
 Marchándose al corral, y que hasta entonces
 No deberás ponerte en movimiento
 A usar de tu maestria y del estoque;
 No te vale la astucia.—Al toro; al toro—
 En confuso clamor el circo rompe...
 —Pero escuche mi amigo —tenga calma
 —Majadero, juicio: ¿Por que corres?—
 —¿Es Usia el Judio errante? ¿ve la sombra
 De algun antepasado?—¡earacoles!—
 —¡Qué lastima é patillas! ¡vaya un garbo!—
 —¿Escapa V. S. del colera, buen hombre?—
 —Salga la media luna Presidenteee—
 Y los gritos, las chiflas y clamores
 No pueden impedir que tu te corras
 Y vés la media luna y no te corres.
 Llega el tiilo fatal á los brazuelos
 Y á las patas; y nervios y tendones
 Quedan cortados y le fierá cae
 Mirándote asustada ¡ó fiero conde!
 Tú puesto ya delante, la rematas
 Dándole un golletazo, sin recortes.
 Entonces orgulloso, erguido y hueco,
 Creyendo los chillidos ovaciones,
 Saludas á el Alcalde y diligente,
 Y entregas á *Matraca* el lino estoque,
 Limpiándote el sudor con la batista
 En que tu *Chay* bordo tu excelso nombre.
 Te doy mi parabien. lo has merecido;

¡Digno te vi en el Circo, de *Muvortel*
 Merecieras morir como el artista (1)
 Dentro del toro que invento de bronce
 Y que hubiera un *Virano de Agrigento*
 Que de la media luna el fino corte
 Aplicara á tus miembros temblorosos
 Como aplico la luz á tan mal hombre,
 Ya que tu, por *guillarte*, conseguiste
 Que a tan bravo animal, por franco y noble,
 Le arrancáran la vida con oprobio
 Para mengua y deshonra de su prole:
 Puedes lucirte si; con tu cuadrilla
 Sal de la plaza en descubierto coche,
 En la boca un habano dando aroma:
 Que neutralicen tu apestoso porte...
 Si escuchas el murmur de los plebeyos
 O te arrojan sustancias que te enloden,
 Hazle cuenta que aplausos te dirigen
 Y que te arrojan merecidas flores.

¡Tal vez si la Alemania te juzgara
 Luciendo fueras ya los eslabones
 De una cadena armónica y graciosa
 Que en la noche se uniera al duro poste:
 Mas estás en España, y aquí somos
 Con el rico indulgentes; fueras pobre
 Y maldita la gracia que tendrías
 Aunque la sal regáras á montones.

Pero vamos á ver *Semi-Tenorio*
 Que no quiero llamarte *Semi-hombre*;
 ¿Porque, puesto que en nada sobresales
 De lo que en obra fermentado pones
 Sin consejo, valor ni miramiento,
 Por que no estudias lo que tus mayores
 Practicaron con celo y compostura

A parte de los firmes galardones
 Que adquirieron, su pecho al enemigo
 Presentando? ¡Que buenos hidalgotes!
 No hablo de *Blasco Nuñez* ni de otros
 Que de sus chafarotes y bastones,
 Odiosos mandos y famosos fueros
 Abusaron. El mundo ya conoce
 A los que abrieron sus clavadas puertas
 Al huérfano infeliz, al viejo pobre,
 A la mujer enferma y desolada,
 Al escritor que apeteciera un nombre
 Y al artista que en mengua de la patria
 Marchitaba su vida entre sus flores.
 ¿Por qué no les imitas placentero?
 Mira que el hacer bien jamás te espone,
 Mas que á inclinar tu cuerpo con las gracias
 De los que con tus obras se alborocen.
 ¿Dices que así lo harás? si fues' cierto
 Entonces si que te reputo noble,
 Entonces de *Tersites* distarias
 Tanto cual disto yo, de que me borres
 De tu imaginacion ya preocupada,
 Con la verdad que encierran mis renglones.
 Si mi amigo has de sér, verás contento
 Claro como la luz que anima al hombre
 Que no hay necesidad de ser *Ramiro*,
Silva, *Sancho*, *Guzman* ó *Bracamonte*
 Para llegar donde llegó *Alejandro*,
 El Papa *Sixto quinto* ú otro procer:
 Que solo se requiere para serlo
 Lo que ya te indiqué; siendo uniforme
 La creencia en que estamos, de que todos
 Los plebeyos, los grandes y los nobles
 Descendieron de padres que en el campo
 Manejaron estevas y azadones;
 Que almorzaron gazpacho, lo comieron
 Y gazpacho cenaron por la noche,

Y que si celebraban cumpleaños
 Su manjar esquisito fueron coles,
 Así como su cama una pelleja,
 O una poca de paja con granzones

La epístola que acabas de leer, te ha podido dar una idea de la forma que yo creo se debe emplear cuando se critican las costumbres que la moral y la sociedad rechazan. Por su contesto habrás visto, que lejos de ofender á una clase respetable, solo se reprende á aquellos de sus individuos que no saben hacerse dignos de conservar la memoria de sus antepasados. Verás que el ridículo cae únicamente sobre la corrupción y el vicio, y que ninguna persona en particular puede creerse ofendida; porque aquella en quien concurren *habitualmente* las faltas que en la epístola se deploran, debe tener criterio para conocer que obra mal, que dá lugar á la critica con su conducta y que está en el deber de enmendarla y hacerse útil á la sociedad. Yo conozco que el heredero de un título que se dedica á las ciencias, á las armas ó al bien de sus semejantes, es grande dos veces; por su cuna y por sus obras, sea cual fuere el partido político á que se halle afiliado.

Respecto á la opinion que en la epístola emito sobre que la *grandeza* debe caducar á la muerte del que la hubiere adquirido y gozado, considerala como una de las muchas apreciaciones que se respetan entre los hombres.

Sirva esta esplicacion como protesta clara y terminante, de que yo al hacer el arreglo de esa epístola no he tenido intencion de aludir á nadie. Es un trabajo que, malo ó bueno, me ha costado un buen rato, y como ha venido á cuento, me ha parecido conveniente darle el lugar en el que le ves.

Pero mi objeto principal, que es tratar de los poetas castellanos, lo tengo abandonado: debo pues limitarme á ellos y á puntos relativos á las poesias castellanas que produjeron sus ingenios: pienso hacer ver, con levisimos ejemplos, que aunque todos nos legaron mucho bueno, dejaron tambien algo malo; y esto lo hare muy superficialmente por que *el objeto que me propongo*, entre otros que te esplicare, es sentar la base sobre la cual debe descansar

sar la crítica: quizás otro aproveche la idea y la llene con las condiciones que requiere un trabajo de tal naturaleza.

Todos nuestros poetas pasados y presentes tienen obras que les honran de una manera indudable; pero todos dejaron muestras que, á pesar de venir á dar una pobre idea del abandono en que á veces les dejaban las *musas*, nos fueron presentadas como dignos modelos, hasta en los libros de texto adoptados por el gobierno para la enseñanza pública. Un análisis detenido de las faltas en que aquellos incurrieron, sería difícilísimo en la pequeñez de una obra que ha de llevar el modesto título de *Cartas crítico-poéticas*, en las que solo á grandes borrones, por no decir á grandes rasgos como se acostumbra hoy, se pueden presentar algunas observaciones. Tengo pues que llamar tu atención, amigo mío, hácia muy pocos ejemplos y nada más.

Entro en esa pequeña crítica; no en la parte que tiene relación con la estética: las inconveniencias métricas y las de sentido común son las que van á ocuparme un momento.

Después seguirán mis quejas acerca del desprecio con que se miran por ciertos *doctores*, las obras ingeniosísimas de poetas muy distinguidos, y de quienes á penas se dice una palabra para ignominia nuestra; siendo á veces la causa de este olvido el temor de que algun sectario de la *violeta* salga pegando tajos y reverses al que tuviera el gusto de recomendartas al público ó de recordarle que existió un *genio*.

Luego, haré una breve defensa de la poesía en general.

A esta seguirán cuatro palabras sobre la poesía lírica popular.

A continuación diré algo sobre las disputas que algunas veces se suscitan entre el clasicismo y romanticismo, ya en pró, ya en contra de ambas escuelas, y de una que yo fundaría que se llamara, *mista*, y sobre si deben observarse ó no las reglas proclamadas por los antiguos; revestidas, ó *variadas*, por los modernos.

Diré del habla castellana que tanta relación tiene con mi objeto y unas palabritas sobre la metafísica..., y aquí me tienes como pintan á la *hija del cielo y de la tierra*, sentado en un sillón y rascándome la punta de la oreja; pero invocando á aquella, esto es, á la diosa *Mnemosina*, porque se me ha ido de la memoria lo mucho que pensaba tratar en mis cartas. *Ya es viejo Pedro para*

cabrero; si así no fuera, estudiaría el arte llamado *mnemotecnia* y tal vez consiguiera lo que deseo, por mas que yo tenga á ese arte comparado con el de la *Metrica* y con el de *Birlibirloque*. Puesto que no me valen tretas, aguzaré algunas otras de mis facultades intelectuales y así supondrás, aunque no sea cierto, que poseo cualquiera de las artes liberales.

Tratare... de lo que tratare, y además, presentaré un reglamento..., no se como decirlo; hay tanto ya dirigido á un mismo fin..., presentaré digo, un tratado de *cábalas métricas y reglísticas* á manera del libro de la *cábala práctica* que se dice recibió Adán en alivio de su caída, dándole ciencia para operar milagros. En ese tratado, pondría ya de manifiesto reglas de estetica para encontrar todo lo que es bello en lo divino y en lo profano.

Las fijaría con una prosodia aplicada á la poesia, en la forma que yo concibo, para la buena locucion, pronunciacion, colocacion de los acentos y cadencia consiguiente de las palabras que entraran en los versos.

Las aplicaria para contar las sílabas y los pies de aquellos, para proporcionar el medio, de construir lo que se llama rima ó consonancia, la semi-rima ó asonancia, y el sonido músico de las composiciones destinadas al canto.

Las estableceria para los poemas epicos y ordinarios, para las piezas destinadas al teatro, manera de tratar los asuntos, de conseguir la unidad de la accion, ó de que fueran bien recibidas del público aun faltando á las reglas de la unidad. Daria consejos acerca de los tipos y de las relaciones de la accion intima con los argumentos.

Proclamaría bases para la union de las escuelas, si tal pueden llamarse, clasica y romántica y presentaria modelos de versificaciones desde el monosílabo hasta el mas largo que el oido resistiese y tolerase; dando lugar, respecto al fondo de las composiciones, desde lo que puede tratarse en una humilde *copleta*, hasta lo que se puede encerrar en el poema heroico y la tragedia.

En fin, concluiría (olvidando la forma y concision de los decretos que espedia en Madrid José Napoleon) sentando un *artículo adicional* en el que haria cuantas advertencias y aclaraciones fueran necesarias á fin de que para cada caso, cada circunstancia y

cada objeto, se hallaran á la mano, estructuras y aun pensamientos analógicos á la idea que se deseara llenar por el aficionado.

Pero ya que todo esto sea imposible á un Payo, por no contar mas que con las pocas páginas de una carta, y el miedo consiguiente á la falta de talento, haré solamente lo que pueda y valga lo que valiere. Lo repito á fuer de machacon, aunque me digan lo que dice Roque al compás del martillo y la vigornia en la zarzuela *El Tesoro Escondido*, traduccion de un *traductor*.

Volviendo á mi cuento digo, que me tomaré la libertad de incluir algunas poesías de mi raquíptico ingenio y de mi escuela *payesca*, nacidas entre las migajillas que recogí del suelo sobre que habitaron los vates de nuestro Parnaso, que por cierto me sirvieron de alimento para cobrar fuerzas durante mi ambicion por manejar una tosca lira que cansada por lo vieja y aun falta de alguna cuerda, logré obtener por mucho favor, del que tantas ha manejado.

Restame decir, aunque parezca esto otro *artículo adicional* que me despediré menos Payo de lo que soy, pues no quiero se diga que no he aprendido á conducirme en público despues de haber tratado y manejado á los que supieron repartir flores en abundancia cogidas en el jardin de las *hépserides famosas*.

Principio al cabo, por varios poetas líricos de esclarecida fama, ó sea por uno de nuestros clásicos.

Pero aquí se me ocurre una reflexion, que tal vez te parezca extraña.

Los Payos tenemos unas cosas que el demonio que las aguan-te. Yo creo que el semejante que declara doctor á otro, debe ser mas doctor que este. Pues bien, si Herrera es el primer clásico lírico nuestro, y desde él hasta la fecha no hubo quien le aventajase como dicen algunos ¿podrás decirme tú, quién fué el clásico mas graduado que Herrera, inventor del epíteto *El divino*, que tambien sienta al cantor de los sucesos de Chipre y de Lepanto? Si no ha habido quien le aventaje, nadie ha tenido facultad para *graduarte* por sus obras y si lo hubo, si existió un sabio mas grande que Herrera y este no es mas que *divino*, el que calificó su vena poetica merece que se le llame *divinísimo*, y si hubo muchos del mismo parecer, debe haber tantos divinísimos como pareceres iguales haya

Pero te conozco tanto, que se me figura oír tu voz, convencien-
dome de que el epíteto dado á Herrera se le aplica en sentido poé-
tico y nada mas: que el juez que le examinó fué *El buen gusto*, y
que el que le espidió el título de divino aun no sabe por que lo hi-
zo, careciendo como carecia de facultades para ello.

¡Que recuerdos se apoderan, no obstante, de mi imaginacion
al pronunciar aquel apellido con el cual se ostentaron en nuestro
privilegiado suelo tantos Herreras dignos de mencion! Poetas, li-
teratos, pintores, arquitectos, religiosos de diferentes órdenes...pe-
ro me refiero á Fernando Herrera: al sevillano muerto en 1597 á
los 65 años de edad; al que anotó las obras de Garcilaso; al histo-
riador de España, al que lloró Pablo de Céspedes en sentidas oc-
tavas; al que dedicaron afectos de su dolor, Miguel de Cervantes
y Felix de Quijada, al ingenio de los ingenios, al *divino Herrera*
en fin, acatado venerado y admirado de nuestros poetas, y á quien
la locucion poética debe mas que á ningun otro, segun literatos dis-
tinguidos. Nuestro inmortal Quintana dice de él: «Su talento era
igual á su estudio y familiarizado con las lenguas latina, griega y
hebreá, se dedicó, á imitacion de los grandes escritores antiguos,
á formar un lenguaje poetico que compitiese en pompa y riqueza
con el que ellos usaron en sus versos. Es verdad, continua, que ya
no estaba él en situacion de Juan de Mena y que no tenia facul-
tades para suprimir sílabas, sincopar frases, mudar termina-
ciones etc.»

Pero yo aunque Pavo conozco lo malo y lo bueno: soy amigo
apasionado de lo que se llama arte, por que ese arte rige: admiro
el ingenio de Juan de Mena y no puedo menos de preguntar á los
maestros ¿es artistica o de buena forma la silva en que juegan los
versos consonantes, y asonantes de aquellos casi juntos? ¿las estro-
fas que voy á insertar sacadas de la composicion que el divino
Herrera dedicó á «La victoria de Lepanto» son dignas del ingenio
y del talento de un clásico? Lástima es que se presenten como es-
cogidos modelos de poesia á la juventud estudiosa. El señor don
Angel Maria Terradillos, catedrático de la Universidad central,
tuvo muy mal gusto, en mi sentir, al escogerlas, y el Consejo de
instruccion pública al aprobarlas. Los consonantes, asonantes, li-
cencias, rípos y faltas de prosodia que me chocan, irian señalados

por mi con letra cursiva, pero no lo hago por que tu entiendes lo que es una buena ó una mala composicion y juzgarás por ti mismo de ella y de mi razon.

Achaco esas faltas á descuidos en momentos de cansancio y punto en boca.

En su lugar y tiempo te hablaré de la silva y de su estructura métrica.

He aqui ahora las estrófas indicadas.

«Levantó la cabeza el poderoso,
Que tanto ódio te tiene: en nuestro estrago
Juntó el consejo y contra nos pesaron
Los que en él se hallaron
«Venid, digeron, y en el mar ondoso
Hagamos de su sangre un grande lago:
Des hagamos á estos de la gente.
Y el nombre de su Cristo juntamente;
Y dividiendo de ellos los despojos
Hártanse en muerte suya nuestros ojos.

.....
Ocuparon del piélago los senos,
Puesta en silencio y en temor la tierra,
Y cesaron los nuestros valerosos,
Y callaron dudosos:
Hasta que al fiero ardor de Sarracenos,
El Señor eligiendo nueva guerra,
Le opuso el jóven de Austria generoso
Con el claro español y belicoso
Que Dios no sufre ya en Babel cautiva
Que su Sion querida siempre viva

.....
Hay se vieron los ojos humillados
Del sublime varon y su grandeza.
Y tú solo, Señor, fuiste exaltado;
Que tu día es llegado,
Señor de los egércitos armados,
Sobre la alta cerviz y su dureza,
Sobre derechos cédros y estendidos,
Sobre empinados montes y crecidos,
Sobre torres y muros y las naves
De Tiro, que á los tuyos fueran graves.

Los que vieron tus brazos quebrantados
Y de tus pinos ir el mar desnudo,
Que sus on-las turbaron y llanura,
Viendo tu muerte oscura,
Dirán que tus estragos espantados
¿Quien contra la espantosa tanto pudo?
El Señor, que mostró su fuerte mano
Por la fe de su príncipe cristiano

Bendita Señor sea tu grandeza;
Que despues de los daños padecidos,
Despues de nuestras culpas y castigo,
Rompiste al enemigo
De la antigua soberbia la dureza,
Adórente, Señor, tus escogidos:
Confiese cuanto cerca el ancho cielo
Tu nombre; ó nuestro Dios, nuestro consuelo
Y la cerviz rebelde condenada
Perezca en bravas llamas abrasada.

«Ya te he puesto un ejemplo: las estrofas que he escogido entre lo mucho que podria escoger, te demostrarán el abandono y descuido de Herrera en muchas de sus composiciones, tanto en el fondo como en la rima: faltas de pensamientos elegantes y sublimes, carencia de reglas, inconvenientes licencias, y aun rípios. Esa es la famosa poesia á la «Victoria de Lepanto» que nos presentan como escogido modelo para la enseñanza de la juventud ¡qué desigualdad! ¡cuánto bueno y cuánto malo en una misma pieza!. No quiero que creas que observo por lujo de hacer observaciones. Tu sabes que una *elegia* en tercetos endecasílabos se desluzc, cuando unidos á los versos consonantes, juegan los otros con asonantes, lo cual no es propio de la obra de un maestro, y sabes tambien que una composicion que contenga semejante vicio, no se puede presentar como un modelo, ni se debe tolerar; pues bien, Herrera dice en su elegia «Al tiempo.»

«No he visto el que ve todo, inmenso cielo,
Empresa de mayor atrevimiento,

Mas firme corazon, y sin recelo
 Contumaz y cobarde movimiento
 Furor plevoyo y desleal nobleza
 Indigna de sufrir vital aliento,

Apenas se pueden leer estos tercetos; ni tienen novedad, ni poesía, ni cadencia; lástima es tanto abandono en un poeta como Herrera. Miguel de Cervantes y Saavedra, hizo un soneto á la muerte de aquel sabio, teniendo presente que este celebraba en sus versos á una señora bajo el nombre de *Luz*, sobre cuyo soneto dice el mismo Cervantes: «creo que es de los buenos que hé hecho en mi vida.» Yo tambien lo creo de buena fé, pues nunca he considerado versificador al inmortal autor de *El Quijote*; y como un literato ha dicho que el referido soneto es muy recomendable, lo inserto aquí para que me digas tu parecer.

El que subió por sendas nunca usadas,
 Del sacro monte á la mas alta cumbre,
 El que á una *luz* se hizo todo lumbré
 Y lágrimas en dulce voz cantadas.

El que con culta vena las sagradas
 De Elicon y Pirene en muchedumbre
 (Libre de toda humana pesadumbre)
 Bebió, y dejó en divinas trasformadas.

Aquel á quien envidia tuvo Apolo
 Porque á par de su *luz* tiende su fama
 De donde nace á donde muere el dia.

El agradable al cielo, al suelo solo,
 Vuelto en ceniza de su ardiente llama
 Yace debajo desta losa fria.

Supongo ya lo que me diras si atiendes á las rimas, al fondo y á la oscuridad de una composicion, que debiendo tener mucha luz, alumbra menos que la linterna de Perico el de la cerca. Yo deploro amigo mio que la pasion quite el conocimiento. No por que sea-

mos amigos de un genio, debemos aprovechar todo lo que de él encontremos proclamándolo como buenísimo.

Pero lo mismo que he dicho de Herrera, me veo precisado á decir del laureado Quintana: lee sus famosas silvas «*A la imprenta*» y verás en su parte mas esencial una falta de armonia que le desluce.

.....
 Pero al fin sacudiéndose, otra prueba
 La plugo hacer de sí, y el Rhin helado
 Nacer vió á *Gutenberg* ¿con que es en vano
 Que el hombre al pensamiento, etc.,

A la cual como lo ves se une la mala colocacion de las palabras asonantadas y otras cosillas en que no quiero entrar por que como he dicho y dire, todos han tenido descuidos y yo pobre de mí, mas que nadie, por que no lo entiendo.

Con el indicado modelo dió motivo el maestro Quintana, que tan escrupuloso era, á que un autor premiado por la *Academia Española* con motivo de su poema titulado la «*Nueva guerra púnica*», usase del asonante tantas veces entre las rimas de las silvas de que aquella composicion abunda; en la segunda, por ejemplo se ven.

Entena,
 Arena,
 Tronera,
 Anglera,
 Centinela y
 Sugeta

En la cuarta.

.....
 Arrojaría en la mercante arena
 Mas ¿que! sépalo el mundo; pero vea,

Plagado está el poema de descuidos *ó* *apropósitos de mal gusto*. Para haberlo hecho así, no habia necesidad de ponerle en verso; y no es lo mas extraño que se noten esas faltas, lo extraño es, que no siendo la silva usada en la composicion, la *silva estricla*, la que no lleva versos sueltos, se mezclen estos con asonantes insonoros, de los que van rimados. Iriarte hubiera criticado como yo, esa especie de abuso literario, y mas en una obra que tiene tanto de prosaica como de enérgica: bien hablada si está, la Academia estuvo en su lugar al premiarla: premió el lenguaje, la energía, los valientes cuadros que contiene y que inmortaliza el Sr. Cervino, pero no premió la buena versificación.

Lástima es y grande que obras buenisimas se desluzcan por esa clase de abusos ó descuidos. He visto la traduccion en verso de las poesias selectas de Victor Hugo y en medio del gran mérito que hé reconocido en el Sr. Llorente, no hé podido menos de lamentar ciertos lunares (para mi lo son) aunque pequeños, que habria sido fácil remediar al autor, por mas que hubiera hecho la traduccion un poco mas libre. Reconozco aunque payo, que mi paisano el señor Castelar ha estado exacto en el prólogo ó juicio de la obra, que aunque no llevára el mérito de la fiel traduccion, es de lo mejor que se ha impreso en ese género durante el año de 1860.

Tambien entre las *poesias selectas* del Sr. Fernandez y Gonzalez he visto semejante *descuido* y como yo no usaria de este consonante jamás con *interrumpido*, con *dolorido*, con *ido*, con *florido*, etc., por lo escrupuloso que soy de *oido*, no puedo dejar de criticarlo, procurando contribuir con mis débiles fuerzas á que el buen gusto sea una verdad.

Paso ahora á otro poeta lirico de nuestro Parnaso español.

Francisco de Rioja, sevillano, que floreció en la primera mitad del siglo 17, imitador de Herrera, cuyo estilo mejoró, segun algunos autores; noble y severo en sus sentencias, y notable por el gusto que tuvo para escoger los asuntos que habia de tratar; licenciado en leyes, y bibliotecario del conde Duque de Olivares escribió muchas silvas, epistolas y otras poesias, así como algunas obras en prosa.

Entre las primeras tiene una «*A las Ruinas de Italica*» recopilada en la obra que el Sr. Terradillos dedicó á la juventud, de cu-

ya composicion te inserto una parte y señalo aquellas palabras y consonantes que no me hacen gracia, asi como los asonantes que no deben jugar, segun las admitidas reglas en un trozo tan pequeño, y á distancias cortisimas de aquellos: tú que eres hombre de gusto me dirás si Rioja fué muy escrupuloso en mejorar á Herrera en esa parte.

Este despedazado *anfiteatro*,
 Impio honor de los Bioses, cuya *afrenta*
 Publica el amarillo *jaramago*,
 Ya reducido á trágico *teatro*,
 ¡O fabula del tiempo! *representa*
 Cuánta fué su *grandeza* y es su *estrago*.
 ¿Cómo en el cerco *vago*
 De su desierta *arena*
 El gran pueblo no suena?
 ¿Donde, pues fieras *hay*, está el desnudo
 Luchador? ¿donde está el atleta *fuerte*?
 Todo desapareció cambió la *suerte*
 Voces alegres en silencio unido.
 Mas aun el tiempo *da* en estos despojos
 Espectáculos fieros á los ojos;
 Y miran tan confusos lo *presente*,
 Que voces de dolor el alma *siente*.

Y en otro lugar dice:

¿Mas para que la suerte *se derrama*
 En buscar al dolor nuevo argumento?
 Basta ejemplo menor, basta el presente;
 Que aun se vé el humo aqui, se ve la *llama*
 Aun se oyen llantos *hoy, hoy* ronco acento.
 Tal genio y religion fuerza la mente
 De la vecina gente
 Que refiere *admirada*
 Que en la noche *callada*

Tu me dirás que soy demasiado delicado de oído, y que por eso noto ciertas faltas ó descuidos: yo te diré que es cierto; pero que al copiarle tan pequeños trozos pudiera mostrarte otros de mas tamaño: ya sabes que prescindo de la dureza de algunos versos y

que lo hago por que no critico mordazmente, sino solo con la idea de hacer ver que en todos tiempos hubo abandonos y que si se respetaron los de entonces, tambien deben respetarse los de hoy; esto se entiende, si se hace alarde de enseñar las reglas y la manera de adquirir el buen gusto. Si una y otra cosa no son verdad, protejase solo á la obra que lo merezca y nada mas.

Fray Luis de Leon: no quisiera tocarle por que es mi apasionado: él, segun autores de *fondo*, llegó á indicar un progreso en el arte: inteligente en las lenguas antiguas, doctísimo y erudito, relacionado con todos los sábios de su tiempo, buen hablista castellano, poeta místico, elevado y fogoso en sus *odas*; pero no muy feliz en la versificacion como dice Quintana, aunque dulce, fluido y gracioso. Nació en 1527, y murió en 1591, época de grandes recuerdos y de mucha invencion en la poesia; no obstante, á él le abandonaba el númen muchas veces. El religioso Agustino dejó la *Traduccion del cantar de los cantares* que le valió estar preso algun tiempo en la Inquisicion. Con algunas palabras que he apuntado bastaria para comprenderse que en su *Exposicion de Salmos*, en la *Perfecta casada*, en su *Profecia del Tajo* y demas obras de su ingenio, habia incurrido en faltas notables; pero quiero probartelo de una manera clara y precisa: en su oda titulada *La nada de la vida*, pone unos versos que con solo verlos se notan los disparates risibles que contienen: sensible es que se hallen tambien en la coleccion de buenos modelos destinados á la enseñanza pública.

Hélos aquí.

Y dijo prosiguiendo: el hombre es nada
Muy hijo de mujer, muy corto en vida,
Muy lleno de miseria amontonada.
Es flor que apenas nace y ya escojida,
Es sombra que camina; y se apresura
En manera ninguna detenida
¿Y pones en el mientes de tu altura

.

¿A que detenerme mas? tú verás si está disparatada la tal produccion.

En otra titulada «Orden del Universo.» Tiene un quinteto (silva) en el cual no debiera haber puesto asonantes, y sin embargo, juegan estos con los consonantes, destruyendo la armonía que debía tener: dice así.

Y entre las nubes mueve
Su carro, Dios, ligero y reluciente
Horrible son conmueve,
Relumbra fuego ardiente,
Treme la tierra, humillase la gente.

No creas que por que yo me ocupe ahora en narrar faltas, dejaré luego de buscar sobras: ya he dicho que á su tiempo presentaré modelos y los presentaré de los mismos á quienes ahora critico.

Si en mi mano estuviera, acogeria y premiaria el mérito donde quiera que le encostrase imitando así á Napoleon el grande. Nada me importaria que un poeta no supiera hacer decimas y octavas si sus sonetos, por ejemplo, podian servir de modelo: conoci un primer actor de teatros, que siempre que salia á la escena recibia una estrepitosa silba al pronunciar los primeros acentos; pero cuando se presentaba en *El Oteló*, en que ningun trágico le aventajaba, recibia ovaciones numerosas. Y á proposito de ovaciones he aprendido que *ovacion* era uno de los triunfos menores que concedian los Romanos á sus generales por haber vencido á los enemigos, sin derramar sangre, ó por alguna victoria de poca consideracion y que tambien significa el tiempo ó la accion de avár ó poner huevos las aves y pescados: estas son las verdaderas definiciones de semejante palabra que aplican muchos literatos y escritores á las manifestaciones públicas mas solemnes: ¿porqué, pues, si tales definiciones son reglas y tales reglas se han relajado hasta ese extremo, no han de poderse relajar tambien las reglas existentes de la poesia? nuestro Breton de los Herreros contestaria satisfactoriamente á esta pregunta y lo mismo haria, si viviera Espronceda. El poema titulado «La Desvergüenza» del primero, y el poema conocido por «El Diablo Mundo» del segundo, pueden servir de ejem-

plos, entre otras muchas composiciones de sus respectivos ingenios: dime tú, si está sumiso á las reglas el primero, cuando nos presenta una octava real de este calibre entre muchas de buena forma.

Y pues la conyugal *institucion*
Es útil y precisa y veneranda,
Para vivir en paz hembra y *varon*
¿Tienen mas que vivir como dios manda?
Ni á todos la fatal *constelacion*
Allige; y aquí en fin, como en Irlanda
Aunque sea otra Cava su *uiger*,
Es hombre honrado el que lo quiere *ser*.

Y en otra concluye.

Ora si falta el gesto de papá
Siquiera el lindo rostro de mamá?

Escucha la de Espronceda, que da principio al canto primero de su poema, como quien no dice nada.

Sobre una mesa de pintado pino
Melancolica luz lanza un *quinqué*,
Y un cuarto, ni lujoso, ni mezquino
A su reflejo pálido se *vé*:
Suenan las doce en el *reloj* vecino
Y el libro cierra que anhelante *lee*
Un hombre ya caduco, y cuenta atento
Del cansado *reloj* el golpe lento.

Pero el inspirado cantor de *Teresa* se deslucе con el mismo gusto *agudo* en otras octavas subiguientes, y en algunos otros metros de su incomprensible poema: adelante, que peor lo hizo Juan Sedeño al traducir en octavas reales la «Jerusalén del Fasso,» trabajo que mereció no obstante los elogios del abate Lampillas. Es verdad que el año de 1587, se parecia mucho á los años que corremos, en ciertas cosas.

Si tienes valor lee una de sus octavas, la 34 del canto primero.

Entre los delanteros viene *Eustacio*
 De ilustros hechos, con Bullon su *hermano*;
 Y Geruando el varon, que en poco *espacio*
 Vendrá á ser de Noruega *soberano*
 Rugiel de Balnavil, que nunca *lacio*
 Se vido en las batallas; y el *ufano*
 Engertan, y los cuatro mas *gallardos*,
 Un Gentonio, un Rambaldo y dos *Gerardos*

¿Que tal? ya veo que me vas á decir que como la octava no tiene mas que ocho versos no ha podido poner el autor mas que ocho asonantes, algunos disparates y algun ripio. Aquí amigo mio no hay aquello de que á veces se debe sacrificar el arte al pensamiento, lo cual niego yo á lo Nicasio Gallego; no obstante Cam-poamor.... iba á morder un poco á sus *Doloras*, pero por mas que las he leído y releído no encuentro en su genero nada que me pueda desagradar: bien merece el premio que ha alcanzado: me gustan tanto como las *Baladas* de Barrantes, como los *Cantares* de Trueba: honra y prez á la pureza de sus cuadros, á la filosofía de sus pensamientos. Ninguno de esos tres géneros, es un *á Dios* á la poesía.

Pero sin pensar he vuelto á apartarme de nuestros antiguos poetas; volvamos á ellos, que «mas largo es el año que la cuaresma.»

Juan Melendez Valdés, otro de nuestros poetas liricos, que vió la luz del mundo el 11 de Marzo de 1754, en Rivera del Fresno (Badajoz), y que murió en Mompeller el 25 de Mayo de 1817, fué indudablemente el que sento, (después de lo mucho ma'o que escribio) sobre buenas bases, la poesia castellana. Es que tuvo mas oído y mas gusto que otros; á pesar de ello le veo desengañadillo en muchas ocasiones. No quiero presentar ejemplos que probarian su abandono: mi inferioridad para juzgarle, pudiera acarrearle algun disgusto. Me agrada su romanza «El Naufragio» que á mi ver seria completa si una estrofa muy comun por cierto en su fondo fuera de mejor construccion.

Nadie en peregrinas playas
 Su dicha á reposo cifre
 La desgracia es ominosa
 Y del pobre todos ríen

Yo hubiera dicho.

La desgracia es ominosa:
 ¡Del pobre todos se ríen!

Que á mi me parece mas filosófico y de mejor gusto. No es una falta que choque á todos.

Por lo demás estoy conforme con lo que dice nuestro Laureado Quintana, en los siguientes renglones.

«El influjo literario de Melendez como poeta; ha sido ciertamente bien grande, y ha tenido las mas felices consecuencias. Cuando el empezó á escribir la poesia castellana no acabada aun de restablecer de su degradacion y corrupcion antigua estaba amenazada de otro daño, todavia acaso peor. García de la Huerta en quien podria decirse que, habia transmigrado el alma de Góngora con parte de su talento y con toda su tenacidad, sus caprichos y su orgullo, sostenia en aquella época los restos del mal gusto y abandono del siglo XVII. Iriarte al contrario con menos talento poético que Huertas, pero con infinito mas gusto y mas saber, iba poniendo en crédito una especie de poesia en que la cultura, la urbanidad y aun lo escogido de los pensamientos, no podia compensar la falta de color, de fuego y de armonia en el estilo. En vano Moratín el padre (por que su célebre hijo aun no habia empezado á darse á conocer) en vano Cadalso y algunos otros luchaban contra estos estravios, y daban de cuando en cuando en sus versos muestras de una poesia mas pura y mas animada; sus esfuerzos no eran suficientes, ó la empresa superior á sus talentos. Pero al instante que parecieron los escritos de Melendez, la verdadera poesia castellana se presentó bella con sus gracias nativas y ricas, con todas las galas de la imaginacion y del ingénio. En aquellos admirables versos, la elegancia no se oponia á su facilidad; la nobleza y cuidado

de los pensamientos á su halago y á su interés. Huertas había hecho romances: Trigueros y Cadalso anacreónticas; pero ni los romances de Huertas ni las anacreónticas de Trigueros se leen ya, ni aun se mientan entre los hombres de buen gusto. Cadalso fué sin duda alguna muy feliz en el último género; ¡mas á cuanta distancia no están de su sucesor! El mismo Anacreonte se ensoberbeciera de una composición tan delicada y tan pura como la bellísima oda *Al viento*; y Tibulo quisiera que le perteneciesen los romances de *Rosana* y de *La tarde*. No hay duda que su talento parece especialmente nacido para estos géneros cortos. En todas las épocas de su vida, siempre que los manejaba era con una superioridad incontestable; y hasta en sus últimos días cuando anciano ya y quebrantado por la miseria y la desgracia, parecía que su espíritu debía estar poco apto para estos juegos, se le vé en el romance del *Naufrago*, en el *Colin de Filis* y en la anacreóntica *A Anfriso*, recorrer las cuerdas de la lira con la misma delicadeza, flexibilidad y gracia que en sus mejores tiempos. Dotes y ventajas casi iguales, aunque no con un éxito tan grande, presenta en la poesía descriptiva, en la elegía patética, y en la oda sublime, en que ha dejado muestras de tan alta magnificencia. Menos feliz en la parte filosófica y doctrinal, siempre ofrece aquella magia de lenguaje, aquel estilo lleno de imaginación, la calidad principal suya, la que ha fijado mas el gusto de los escritores que le han sucedido, la que puede decirse que ha formado una escuela entre nosotros. De esta escuela difundida en Salamanca, en Alcalá, en Madrid, en Sevilla y en otros parajes, han salido una parte de los buenos versos que se han escrito en estos últimos tiempos; y si los progresos y riquezas del arte no han sido proporcionados al impulso que les dió aquel ingenio verdaderamente grande, esto es culpa enteramente del tiempo, tan adverso después á la cultura de las letras, como favorable había sido en la época en que él empezó á florecer.

Como hablo de poetas líricos por el orden en que fueron ya nombrados por mí, tengo que citar ahora á Esteban de Villegas discípulo de Bartolomé de Argensola que floreció en la primera mitad del siglo XVII y parte de la segunda: él introdujo en nuestro idioma el verso sáfico, el anacreóntico y otras cantinelas, y sus composiciones fueron armoniosas y fáciles, así es, que mereció el dictado de

Anacreonte Español. Sus poesías exóticas, son recomendables: sus sáficos, exámetros y disticos preciosos; y si no fué tan descuidado como otros consistió sin duda en que no escribió mucho: su anacreónica «A *Drusila*», no se debe presentar como un modelo: su construcción de arte es de poco efecto, y tiene algunas inconveniencias gramaticales y licencia de que no ha debido hacer uso un maestro.

Le dice á una muchacha al aconsejarle que coja una rosa, que lo verifique

«Antes que menos viva
Vejez te lo prohíba.»

Y esto aunque rima bien al oído no es gramatical: á un poeta no le faltan recursos para demostrar bien un pensamiento sin necesidad de suprimir artículos.

El Br. don Francisco de la Torre á quien yo llamaria el segundo Quevedo, si este hubiera sido mas decoroso en sus escritos, es á mi ver el gran poeta Español del siglo XVI: sus obras ocupan muchos volúmenes y en sus poesías se advierte dulzura y gracia, que son las dotes que mas le distinguieron: tiene Silvas, Odas, Sonetos, Endechas y otras composiciones dignas de imitacion; pero como todos los que han escrito mucho, alguna vez cayó en el pecadillo: el soneto inserto en la recopilacion del catedrático que he citado, á mi ver, no es buen modelo de arte porque los consonantes e, a, de los dos cuartetos son asonantes de los últimos versos de los dos tercetos, lo cual invierte la armonía y fluidez del buen soneto.

A TIRSIS.

Esta es Tirsis, la fuente do solia
Contemplar su beldad mi Filis bella,
Este el prado gentil, Tirsis, donde ella
Su hermosa frente de su flor ceñia.

Aquí, Tirsis la vi cuando salia
Dando la luz de una y otra estrella,
Allí, Tirsis, me vido, y tras aquella
Haya se me escondió y así la via.

En esta cueva de este monte ama lo
Me dio la mano, y me ciñó la frente
De verde yedra, y de violetas tiernas.

Al prado, y haya y cueva y monte y fuente,
Y al cielo, ¡desparciendo olor sagrado,
Rin lo por tanto bien gracias eternas.

No obstante, el pensamiento aun que algo exagerado, se encierra perfectamente en el soneto, que es una de las principales cualidades de esta clase de composicion: sin la falta notada, sin la dureza de alguno de sus versos y con mas propiedad en la aplicacion de ciertas palabras, seria el soneto un buen modelo de arte.

Don Gaspar Melchor de Jovellanos: ¡ay! antes de tocar á este Español ilustre diré de él lo que Horacio dijo de Homero al compararle con Querilo. «Tan malo dice, es Querilo, que si una vez acierta por casualidad, no puedo menos de sonreirme con malicia, y tan perfecto, tan divino encuentro al segundo que me incomoda cuando en el sorprende la mas pequeña falta.»

Y quien soy yo, pobre payo para hallar faltas en Herrera, en Rioja, en Fray Luis de Leon, en Melendez Valdés, en Villegas, en Francisco de la Torre, en Jovellanos?

Ya tengo aclarado este punto y aun lo aclararé mas en adelante; pero para que no estrañes el atrevimiento, te recordaré un ejemplo en el cual van muchos enlazados: hoy se nos dan por bollos piedras de molino y no es estraño que yo las dé en lugar de vizecos. Ya habrás visto que una oficina central y este es el ejemplo, compuesta de gefes y empleados novisimos llama á oposicion para proveér una plaza dotada con cinco mil reales de sueldo: se exige al presentado para poder entrar á examen, que acredite saber francés, matemáticas, geografia, dibujo lineal, química, geologia, administracion, etc. etc: si se le encuentra aventajado se le pone en el último lugar de la terna ó no se le incluye en ella, por que hay uno que, aunque algo *zopenco*, tiene padrinos y es preciso servirle ... esto seria el cuento de nunca acabar; pero pongámonos en el caso de que la tal oficina admite y espide su título al joven aventajado y tendremos que este, con cinco mil reales, es peri-

to y los gefes no, por que ni saben la gramática ni donde estan de pié; pero el atrevimiento queda consumado y el dia que al gefe le dé la tentacion de decir que *tres y tres son catorce* el pobre empleado pericial se lo tiene que conceder por no perder su destino, y de aqui que el servicio camine como caminaba antes de sacarse ciertas plazas á oposicion. Si no hay medida, imposible será que el edificio que se procura levantar lo sea bajo las *reglas del arte*; esto dará lugar á que se venga á bajo el dia menos pensado. Si se establecen condiciones de examen para entrar en una carrera, principiase por examinar á los gefes que son los que dirigen las operaciones; lo demas es un gran motivo para que el mundo se ria á carcajadas: te he probado el atrevimiento oficial; el mio que no lo es, debe ser mas pasadero. En las carreras que no están organizadas se puede atrever cualquiera á meter su poco de bulla: donde no hay gefes con títulos que les den el carácter de periciales, tiene derecho un *zascandil* á cantar las verdades del barquero. Las carreras que tienen escuela, cuyos catedraticos y gefes han sido aprobados por jueces competentes despues de cursar los respectivos estudios y contraer los convenientes méritos, son carreras en efecto; pero aquellas á cuyo freate se hallan *le-gos*, que no saben mas que recoger la limosna, esas no son carreras y es un anacronismo llamar á oposicion á la ciencia donde no hay quien la conozca ni la sepa respetar, y mas anacronismo es dar entrada á un doctor de bonete y borla con el haber de un portero, cuando el gefe de la oficina en que el graduado entra á servir, es un advenedizo que ni aun entiende del *espedienteo*, tan conocido del empleado rutinario.

Esto es lo mismo que lo que sucede respecto á ese ramo de la literatura, que se llama *poética*, donde como queda dicho no hay mas juez ni mas argumento para la critica que el gusto y el oido. La poesia es una oficina sin organizacion, permíteme esta especie de metáfora, en la cual no hay un gefe bastante graduado con base firme para sentar la cátedra de su critica: así es que un *pelagatos* perito ó no perito en la materia, puede afilar su cuchilla como le acomode, sobre todo, si tiene título, aunque no sea mas que de *bachiller* ó de aficionado.

Te he dicho lo bastante á probar el derecho que tengo para ha-

blar en la materia y para criticar como se me antoje dentro de las reglas que yo creo aceptadas y aceptables.

Cansado estoy de oir como se entiende por algunos la *poesía*: como creen se debe entender el principio de, *sacrificar el arte al pensamiento* y como definen aquella y lo que se llama versificación.

No se como hombres de ciencia y de chispa poética han incurrido en ciertos errores. Yo creo, que por muy poetico que sea el fondo de un soneto, si no está bien versificado no se puede llamar composicion poetica y en este sentido me estenderé á su debido tiempo. Ya se, que un jardin puede tener mucha poesia y un cuadro, y un discurso y una fuente, etc., sin ser ninguna de estas cosas composicion escrita; pero la poesia para que lo sea, tiene que estar bien versificada á mas de las circunstancias que deben concurrir en el fondo y en la colocacion de las palabras.

Vuelvo á los poetas de quienes me ocupaba y digo; que en el mismo descuido que Herrera y Quintana, incurrió Diego Hurtado de Mendoza en unos tercetos *La vida del pícaro*, que se me figuran suyos, aunque no me importa que lo sean o no:

Todo su mueble cupo en una cesta,
Por no tener hogar ó chimenea,
Y ser de los que van á mesa puesta.

Y en otro lugar,

Aquí vive el pimientó y la mostaza,
Colerica mujer que no se aplaca,
Sin muchos tumbos de lineta ó taza.

Pícaro gusto tendria, si no era descuido, el autor de la vida del Lazarillo de Tormes, cuando en una composicion hecha en tercetos, que es la que exige mas cuidados, se le vé jugando los consonantes y asonantes en e, a, en a, a, y otros. Es verdad que don Diego no fue tan buen poeta como D. Antonio Hurtado de Mendoza que anduvo cerca de Felipe IV, y que tan amigo fue del célebre poeta ecijano, Luis Velez de Guevara. Y ya que he nombrado al

don Antonio que desde page del conde de Saldaña, supo elevarse hasta llegar á ser ministro de Estado y vestir el hábito de calatrava; que en la corte se le conocia por *El discreto de Palacio*; que muchos le llamaron el *Canoro Cisne*; que fué poeta lirico y dramático, buen literato y buen caballero, diré, que este, como otros muchos, apenas cursó las aulas. Su instruccion la adquirió él mismo: su talento natural le hizo aprenderlo todo. No diré por esto que el autor del *Querer y no querer*, no incurriese en descuidos y faltas como los demás.

Pero ya que he hablado de la cualidad mas precisa en la forma de los buenos tercetos, ofrezco insertarte en el lugar que dedico á los modelos de arte, la epistola que el Sr. Duque de Frias dirigió á su amigo D. Juan Nicasio Gallego, con el titulo de *El llanto de un proscripto*: por mi parte creo que no se puede hacer nada mejor; y lo debo creer con razon: ninguna persona leerá sin conmovirse las poesias de ese digno prócer, al menos las que yo he visto.

Quisiera en este instante hacer un digno recuerdo de los señores Duque de Rivas, Marques de Molins, Adolfo de Castro, Flores Arenas, García Guterrez, Cañete, Selgas y otros: pero con solo copiar algunas de sus producciones, entre los buenos modelos, bastaria á mi intento; y no creas que quiera yo demostrarte con esto que se hallen libres esos señores de descuidos, no. He abierto un libro del primero y encuentro una leyenda en prosa, titulada «*Los Hércules*» de la cual copio el siguiente párrafo solo para mostrar que un yerro de imprenta es lo que puede haber contribuido á deslucirle: hablando de dos columnas, dice. *La altura y gallardia de estas columnas, á quien el tiempo ha robado parte de su robustez, descansando con desigualdad su superficie y dándoles mas delgadez y esbelteza; la magestad con que descuellan etc.*

Abro el libro por otra parte y hallo en una de las silvas de la «Azucena milagrosa» estos versos.

Con su cielo radiante
Que rara vez el huracan asusta
Con su sierra de pirámide de nieve
Con su vega encantada
De deleites tesoro, etc.

Y bien, si el libro está plagado de semejantes faltas, que no consisten mas que en la ausencia de la correccion, que generalmente se nota en casi todos los impresos, como sucede en el presente ¿porqué se ha de opinar por algunos que el autor de esos versos no ha hecho tanto como Quintana ni mas que otros que no son Quintana? Yo no pienso así: nuestro Duque de Rivas honra á la patria que le dió el ser; ha hecho mucho bueno y ha tenido descuidos como todos los antiguos, y como los modernos cuya escuela ha seguido con especialidad. El nombre que tiene adquirido como literato, historiador y poeta, no se lo usurpará nadie.

Los señores Zorrilla, García Gutiérrez y Romero Larrañaga son otros tantos génios de quienes pueden presentarse modelos si bien representen distintas escuelas en lo general de sus producciones; pero como ejemplo de que todos pecan, y vá ya sentado por mí este aserto una y otra vez, tomo en mi mano el poema titulado *Mario*, y no puedo menos de clavar un alfilerazo á sus autores, el indicado Sr. Zorrilla y su colaborador en él, Sr. García de Quevedo, para que otra vez suban mas alto de lo que han subido, tanto en las reglas de la composicion y en la forma descuidada, como en cuanto á los mal sonantes conceptos que contiene. En primer lugar, yo al escribir la vida de la Madre de todo un Dios, que es la Epopeya mas preciosa que conocemos, hubiera echado mano del verso heroico, mezclando trozos, para darle variedad, (ya que el gusto de los autores se demuestra en la variacion del metro) con el de once y siete sílabas ó silvas y buenos tercetos. Creo que esta clase de composicion, daria mas realce al asunto. En la octava primera del poema, hay un verso que dice:

«No se aparta de mi noche y día»

y yo digo que de mí se aparta tanto la armonia de este verso, que apenas lo puedo pronunciar sin decir *ya*.

En la página 50 de la edicion que yo he visto, encuentro una heregia por falta de una *coma* tal vez.

«Aquella de los mundos maravilla
ángel bajo de humanas vestiduras,

flor de pureza Virgen sin mancha

¿A como el autor no recapacitó que con el descuido de la coma podia cometer una ofensa á la divina Señora que loaba.

Al folio 19 del propio libro leo.

Dió á la luz la esposa del señor, Maria
 Llanto de amor llorando de alegría.

El primero no es verso y si no fuera por el sagrado objeto de la composicion haria yo aqui un juguete con aquel tan conocido.

«En una de fregar cayó Caldera»

Si el cajista se hubiera descuidado suprimiendo una coma, y el corrector de pruebas no hubiera parado mientes, tendríamos que el Señor se llamaba Maria en lugar de llamarse Jesus; por esta causa los poetas deben huir siempre del *hipérbaton* ó de la *inversión* de las palabras á no ser haciendolo con la elegancia que Rioja cuando dijo.

Estos, Fabio, ¡hay dolor! que ves ahora
 Campos de soledad, mustlo collado,
 Fueron un tiempo Itálica famosa, etc.

En la página 522 hé observado una buena silva, que la echa á perder un nombre extraño á la lengua castellana que no puede pasar en ningun sentido.

»Mas luego de la vida
 Volvia la celeste desterrada
 A la famosa realidad; y unida
 A la de *Magdalenum*, jóven amada,
 Llevaba ardiendo en amoroso anhelo,
 El bálsamo divino del consuelo.

Por Dios que yo hubiera dicho Magdalem antes que Magdale-
num aunque me lo hubieran tachado de licencia. La claridad en el
fondo de esos versos tampoco resplandece y lo de *jóven* parece
rípido.

En la página 556 se encuentra una octava real y en el verso
que la cierra, se comete una licencia que no debiera permitirse á
ningun poeta y que el autor pudo muy bien sustituir con otro nom-
bre o adjetivo pues que ni aun incurriendo en dicha licencia es
verso el que te copio.

«Que arde del Empiréo en la alta cumbre»

En otra octava dice:

«Vaga en las tinieblas de la noche oscura»

Que tampoco es verso, y como prueba del mal gusto que ha
precedido en la composicion, no hay mas que observar, que el
dó, el hora sonó, el altura y Miriam son palabras repetidas hasta
la saciedad.

Esto no obstante yo tengo á Zorrilla por uno de los mejores
poetas naturaleza de la época y creo que no es Garcia de Quevedo
de los que menos pueden lucirse. La intencion del poema Maria
no puede ser mas laudable.

Me he distraído otra vez por esa mania que tengo de hablar
cuando viene á pelo.

Pero vuelvo á las octavas reales con las rimas en agudo de las
que te demostré dos de Breton y de Espronceda por que no
puedo menos de hacerlo así cuando veo que los traductores, espe-
cialmente los del teatro Francés están recibiendo tanta *pega* con lo
que estragan el gusto de nuestro público y asesinan nuestro idio-
ma y nuestra literatura: voy á copiarte aquí parte de la *Parodia*
que dedico á dichos traductores nuestro mas que infortunado poe-
ta D. Francisco Cea, quien en esa composicion falló á sabiendas en
lo concerniente á la forma por satirizar con mas intencion á aque-
llos á quienes se dirigia

No ostante que reconozco el mérito del autor, no le perdono el
haber usado de asonantes en los dos versos que cierran la última

octava; por mas que en ello obedeciera á los que aconsejan; *que á veces debe sacrificarse el arte al pensamiento*. Los que esto dicen no saben, quizás, cual es el arte que se puede escoger como *víctima expiatoria* de la *agonía del núnen*.

Yo ¡oh suscritores del *Fandango* atroz!
De todo lo extranjero soy el fin;
De la crítica *dura* hijo feroz,
Enemigo de todo malandrín.
De la nada al salir, me dió una cox
Uno de dramas traductor malsín,
Y hoy esa raza impura me verá
Ministro de las iras de Jehová.

Yo haré que se levante por do quier
Sobre su frente el ódio del país;
Yo les haré las velas recoger
A aquesos españoles... *de Paris*.
Verlos quiero entre el lodo descender
Y pues llega el momento *de la crisis*,
Quiero, alzando el hispano pabellón,
Hasta el nombre borrar *de traducción*.

Noble ingénio español, que sin chistar
Te estás en un rincón haciendo el bú,
Yo lloveré una silba popular
Sobre esa gente que aborreces tú
Yo minaré la tierra sin cesar
Desde Carabanchel hasta el Perú,
Y hoy, como ayer, descollará sin fin
El teatro de *Lope y Moratin*.

Tiempo era yá de que volviese á ser
Lo que fué con *Moreto y Calderón*,
Yo le sabré salvar... ¡tengo poder!
¡Guerra si lo queréis!... ¡truene el cañón!
¿Cuándo se vió á los débiles vencer?...
Contra todo el maléfico escuadrón
Yo solo basto ¡voto á Barrabás!
Que no han de ser los traductores *más*.

La ceniza en la frente les pondré:
No dejaré con vida ni al peor,
En su fuga tenaz, los seguiré...

¡Ay! cuánto de fatiga y de dolor!
 ¡Cuánto de miedo ruin presente vé
 En su derrota el pobre traductor!...
 En vano ¡ay triste! cuando vuelva en sí
 El nombre invocará de *Bouchardi*! (1)

Yo quemaré el Taboada y el Chantró
 Nadie en Castilla charlará en francés;
 Madrid... será Madrid, *Paris ya no!*...
 ¡No te veras! oh patria ¡cuál te ves!
 Vergüenza tengo de mirarte yo
 Siempre besando aborrecidos piés!...
 ¡Hable el francés su lengua bien ó mal,
 Nosotros nuestra lengua nacional!

Lástima dá, al entrar en un salón,
 Al compás del piano ú del violín,
 Ver cien monos tocando el violón
 Por lograr á una tonta *hacer tulin!*
 Y oír... (y en mal francés por conclusion!)
 —«¿ha leído usted, madama, á *Lamartin*?
 Y entre tanto un *Gutierrez*... ¡voto á San!...
 ¡Venga un cordel, y lléveme Satán!

Siempre á mis altos pensamientos fiel,
 Con nobleza marchar quiero hasta el fin;
 Mas si hubiese un gabacho como Abel
 No lo dudeis, volviérame un Cain.
 ¡Que aun estoy viendo el *imperial tropel*
 Repartirse la España por botín!...
 Y ¡oh rabia!... esta vision de Satanás
 Donde quiera que voy viene detrás.

Castellanos poetas, acudid!
 Se trata de salvar nuestra nación
 De arrancar del teatro de raiz
 Tanta y tan condenada traduccion
 ¡Volad, con furia, á la revuelta lid!...
 ¡Os estais arrastrando en la opresion!
 De balde vuestros dramas se darán
 Y aun así ¡vive Dios! no los querrán!!

(1) Los nombres están escritos como deben pronunciarse.

Pero callais !...callais!... solo *Rubi*
 Ameniza con gloria la funcion;
 Los demas se durmieron ¡ay de mí!
 Con la pluua en la mano, en su sillón!
 ¿Como *Hartzembusch* nos abandona así?
 ¿Que hace, sepamos, don *Manuel Breton*?
 ¿Donde está *Gil y Zárate*?... ¿no hay ya
 Quien escriba *Guzmanes* por acá?

Ese duque de Rivas ¿donde fué? . .
 ¿Que hacen *Zorrilla Principe* (Agustin)
Escosura (Patricio), y otros que
 Guirualdas son del español jardín?
 Sus ¡á lidiar! por vida de *Suë*,
 Autor de los *Misterios* y el *Martin*?
 ¡Salga, pues, de su misera abyeccion
 La patria de *Cervantes* y *Leon*!

.
 Aparta algunos nombres por ahí,
 Que en esto nos harás mucho favor,
 Y tendremos *mas honra* por aquí,
 Y nos podrás juzgar *mucho mejor*.
 ¡Hay una turba necia y baladí
 Que si principió mal, sigue peor.
 ¡Ay!... si yo subo al cerro del poder,
 Cuanto azote, Señor, tiene que haber!

En tanto otra crecida multitud
 Va de la fama caminando en pos...
 Del sol de gloria la radiante luz
 ¡Oh compañeros! brillará ante vos!
 Ya que teneis la sin igual virtud
 De hacer las cosas como manda Dios,
 Sombra os hará con su gentil dosel
 Ese que ambicionais noble laurel.

Luchad mal que le pese á Belcebú,
 A un tiempo con cabeza y corazon;
 Olvidad del francés hasta la quí...
 ¿Cuándo tradujo un drama *Calderon*?
 Si esto viera, comprárase un bambú
 Y, al frente de su jóven batallon,
 Marchára audaz gritando: —*odio al francés*
 ¡*Echémosle de España á puntapiés*!

Mas ¡ohlectores del *Fundango* atroz!
 Yo, que aborrezco á todo malaudrin,
 Vóime cansando de blandir la hoz
 Y poner quiero á mi discurso fin.
 ¡Fropas traductoriles, á mi voz
 De contin extendidas á contin,
 No ya asilo os darán, sino ataud,
 VARIEDADES, EL PRINCIPE Y LA CRUZ!

Ya ves por lo que te he copiado, que á veces, como en la presente composicion, se permiten algunos usar de una forma y *rima extraña*, cuya rareza se tolera, gracias al asunto satírico-burlesco que se trata de poner á la vista del público, pero esa manera extravagante de componer no se admitiria si la composicion careciese de la uniformidad y armonia en que todas deben abundar.

No la he insertado solo con el indicado fin, si no tambien con la idea de contribuir á que no siga la manía, aficion, ó lo que sea, de traducir mas obras extranjeras de la clase de las que se están traduciendo en nuestro suelo, que es el verdadero *jardin de los ingenios*.

Yo aplicaré á los traductores una cantarida, recordándoles lo que el P. Isla dijo á las señoras que degenerando del carácter español afectan ser extranjeras.

«Muypreciadas de hablar á lo extranjero
 Y no saben su idioma verdadero.

No nos rebajemos mas, que los extranjeros, especialmente los franceses, nos están mirando y nos tratan como sus discipulos. Si, discipulos de ellos, que buscan los argumentos y los tipos en nuestro teatro antiguo y moderno, para despues vendérnoslos con un poco de adorno como originales.

¡Por Dios, señores traductores, *no tragar el anzuelo*; ser muy parcos en escoger obras extranjeras. Si sabeis componer y no os alcanza la inspiracion y vuestro propio criterio para buscar argumentos, pedirlos á este miserable Payo, que el os los dará con sus

tipos y sus verosimilitudes, y sus unidades, y hasta la fórmula para vestir el escenario y graduar la voz del apuntador!

No estrañes que haga exclamaciones en una carta. Si tu escribieras á un pariente ó á un amigo participándole la muerte de una persona querida ó la pérdida de una alhaja de valor, tambien las harías. Yo te escribo sobre el estado tristísimo de nuestra *originalidad* que tanta vida ha prestado á los escritores de todas las naciones: no es estraño que lo haga con sentidas quejas y aun con humildes súplicas. Tampoco lo es que diga como el que satirizó á los malos escritores del presente siglo.

¡O Júpiter para cuando son tus rayos
Si esto es ser cultos, es mejor ser Payos!

Vamos ahora á la advertencia que te dije queria hacerte, ó sea la continuacion de la que ya principié á formular. No esperes un *ex abrupto*; ni hablo con viveza ni pienso decirte en esta ocasion cosa que tu no esperarás; conoces ya mi intencion y yo que te lé comprendido juzgo que no te faltará el juicio para contemplar que es lo que puede producir la pobre inteligencia de un Payo.

La *falta*, es el defecto en el obrar contra la obligacion ó ciencia de cada uno: el *descuido* es la omision, negligencia ó poco cuidado en lo que se practica; yo he reconocido como no podia menos, la capacidad de los *vates* á quienes me he referido; no les he negado como no les niego que han adquirido con justicia el alto renombre de que gozan y el título que les ha becho inmortales: he protestado que achacaba á descuidos y á momentos de frialdad ó abandono el que en sus obras hubiera ciertos lunares, y al probarlo, he querido poner un dulce freno á los *criticadores de oficio*, que solo encuentran faltas en los ingenios de hoy, empleando contra ellos casi siempre una sátira mordaz é inconveniente en la que juegan mas las personalidades de los autores que sus obras mismas: yo deseo, como muchos, que estas se critiquen en buena ley porque no se menoscabe la reputacion de los que prestan su concurso á un ramo del saber que pide justicia y proteccion.

El verdadero mérito yace en el mayor abandono; y á la sombra del *favor*, se han lanzado en confuso tropel á ocupar los pri-

meros puestos, algunos *genios* poco ingeniosos, logrando en cortos días tanto como en muchos años alcanzaron hombres cuyos *patronimicos* equivalen á su propia inmortalidad.

Alusivo á semejante abuso y osadía verás en mi *Paseo por el cementerio* un epitafio que dice

Aquí yace el que escribió
Un verso á las alcachofas
Y una embajada alcanzó
Por una de sus estrofas.

Pero ya que te he hablado de los *criticadores de oficio* de quienes no estoy lejos, por mas que diste mucho de ellos respecto á la manera en que yo creo debe egercerse la critica, te diré: que no hace mucho tiempo me buscó y me halló, en presencia de varios testigos, un joven muy aficionado al teatro, que habia tenido la desgracia de poner en escena una produccion de su ingenio y que el público no recibió con agrado: con sorpresa mia y de los circunstantes se me quejó, de que un periódico en que yo escribia se habia ocupado de su obra y de su persona en una forma sensible para el; yo me apresuré á demostrarle todos los números del *diario* aludido para que se convenciera de su equivocacion. Los repasó, me pidió mil perdones, me tendió su mano y se despidió, no sin llevar ya una idea del periódico que le habia causado la ofensa, que por casualidad se supo cual era. Lo que pudo en aquel infeliz el hecho y lo que trastornaría su cabeza, se puede apreciar solo con saber que el desdichado puso fin á su existencia en aquellos dias.

Yo creo que esa desgracia no hubiera ocurrido si la critica del drama se hubiese escrito con un poco de juicio, sin tocar á la persona del autor y sin causarle en su honra una herida cuya profundidad, como se ha visto, le trastornó hasta el extremo que he apuntado. Si la obra no merecia el trabajo de ocuparse de ella, con no haber dicho nada estaba el asunto concluido. Si literariamente juzgada merecia alguna atencion, podia muy bien haberse contraído el critico á esa circunstancia dando razones para demostrar que

puesta en escena era un disparate; pero ¿á que tocar al autor de la manera que se hizo.? Es por que el pobre y desgraciado merece desprecio? hago esta pregunta por que he visto producciones que se enterraron la noche que nacieron y nadie nombró á los autores al criticar aquellas porque sin duda eran personas mas *encopetadas*. ¡pobre mundo cuantas miserias te rodean! cuanto ensalzas, á *Cervantes* y cuanto te doras y te pulimentas con su polvo sin recordar que le dejastes morir de hambre y que le despreciastes porque era pobre!

Pero dejo esta cuerda porque si me entono tengo que estar tocando hasta el dia del juicio: volveré á lo que decia.

Los ejemplos que te he presentado como hechuras del descuido ó del abandono del *númen* atañen, como vistes ya, á algunos de nuestros poetas líricos.

Pudiera presentarte, los en que incurrió el distinguido autor del proyecto de la *Ley agraria*. Su *Sáfica á Poncio*, con un consonante oculto, vale cuanto se quiera; pero no pretendo incomodar á sus, con justicia, admiradores.

No hablaré de Lista por la misma razon y por que su oda *La muerte de Jesus*, nos hace ver al hombre Dios en la altura del *Gólgatha* oyendole: ¡Padre, perdonales!

No tocaré á Nicasio Gallego porque su elegía *Al dos de Mayo* es bastante para convertir en leones á los hijos de la heróica patria, y aun á los árboles y á las piedras.

.
 ¡Venganza y guerra! resonó en la tumba;
 ¡Venganza y guerra! repitió Moncayo
 Y al grito heróico que en los aires zumba
 ¡Venganza y guerra! claman Turia y Duero.
 Guadalquivir guerrendero
 Alza al bélico son la regia frente,
 Y del patron valiente
 Blandiendo activo la nudosa lanza,
 Corre gritando al mar: ¡guerra y venganza!

Perdóname amigo mío si me enardezco: dejame ahora de los epicos, de los dramáticos, de los bucólicos, de los fabulistas, de los elegiacos, de los satiricos y de los epigramáticos: en estos momentos no oigo mas que el ruido de la pelea; el estruendo de las armas y la voz del Calvario. «Perdónalos» y lo digo, porque creo acertar que serán perdonados: todos pecaron sin conocer que lo hacian.

«Acuerdate que nadie sin pecado
Vive en aqueste valle desdichado»

Tambien hubo poetas que pecaron á sabiendas; los que se apartaron de las reglas, y los que pensaron como Lope de Vega en estos versos.

«El pueblo es necio; y pues lo paga, es justo
Hablarle en necio para darle gusto».

Pero no habló en necio cuando quiso ser todo un hombre el *Fenix de los ingénios*. Algo pesado al cantar á *San Isidro*, fué ligero y gracioso en sus producciones dramáticas, y si ascendieron á muchas las quintillas de su místico poema, fueron infinitamente mas en número, sus comedias. Segun noticias que se acercan á la verdad, llegaban á su fallecimiento las representadas, á unas mil y ochocientas, sin contar los *Autos*, *Entremeses y Loas*, que segun el *Catálogo* premiado por la Biblioteca Nacional en mil ochocientos sesenta, se elevaron á un número considerable.

He citado el catálogo y demuestro en ello que no desconozco la abundante fuente donde puedo apagar mi sed y donde puedes tú refrigerarte puesto que eres alicionado. El servicio que ha hecho á las letras su autor, el Sr. de la Barrera y Leirado, no tiene precio; su trabajo bibliográfico y biográfico es curiosísimo y muchas noticias de las que encierra el libro, me han llamado la atencion: esto podrá consistir en que soy payo.

Ahora que trataba de Lope de Vega, te diré; que he visto en la página cuatrocientas veinte de la indicada obra, un parrafito que te voy á estractar, aunque no sea mas que para que comprendas no estuve muy equivocado al considerar, como otros lo consi-

derarian antes que yo, que Cervantes no habia sido buen *versificador* (no quiero decir, *poeta*.)

Tu me argüirás con el conocido adagio ¿Quién es tu enemigo?... etc. pero yo no puedo creer que un maestro tan distinguido lanzára semejante tacha al rostro de *el de los mandobles*, infiriéndole un agravio de tal naturaleza, pues que en el año de mil seiscientos cuatro no faltaban *terceros en discordia* que dirimiesen las contiendas.

Del citado párrafo resulta, que el Sr. Duran, posee una carta que Lope de Vega escribió desde Toledo el cuatro de Agosto del año que hé referido, en la que manifestaba, entre varios particulares, que su esposa se hallaba próxima á parir... y en otro lugar tachaba de *mal poeta* á Cervantes, y hablaba mal tambien de su *Quijote*, que aunque á la sazón no se habia publicado, debía conocer ya Lope de Vega. Se deduce que este se hallaba resentido del juicio que Cervantes habia hecho de sus comedias.

Si esa carta no tiene el origen de ciertas famosas *Decretales*, hay que dudar del *Paso que pasó* titulado «*El loco de la guardilla* de nuestro popular y chispeante Serra, y por consecuencia, deberemos conocer ese juguete como una *Loa alegórica* ó como *Paso que no pasó*, más si se atiende, á que nunca fueron amigos los dos génius, á quienes verdaderamente pudo llamarseles *génios encontrados*.

De nuevo tengo que protestar que mi intencion al apuntar ciertos hechos, no ha sido otra que la de probar de alguna manera, que todos los poetas, literatos y escritores, desde el mas distinguido de la antigüedad, tuvieron momentos de mal gusto, de abandono, de soberanos descuidos y de poca inspiracion; y que por consiguiente la critica debe tener sus limites dentro de las preconcebidas reglas, que unas veces el arte y otras el esquisito gusto establecieron; reglas que apenas se observan con el rigor recomendado por los buenos maestros, no solo respecto al verso sino en cuanto se roza con la oratoria, la retórica y aun la gramática por sus *cuatro costados*.

Es verdad que donde mas barullo y mas licencia se nota, es en la poesia material; no hablo de la ideal porque esa es propia de los ángeles, y los hombres no son otra cosa que demonios.

Te aconsejo que no te fies de poesías que te parezcan *preciosas* a primera vista, ni las recites por autojo ó gusto considerándolas sublimes ó floridas. Preciso es, que te vayas con mucho pulso al dar predileccion á una obra, por mas que proceda de autor que haya ganado nombre y fama. Te he probado, aunque con levisimos ejemplos, que todos incurrieron en errores, y no dudes que si estos en general se refieren á la *forma*, los cometieron tambien en el *fondo* dejando espinas entre sus rosas, lo que es muy natural, porque la primera rosa no nació sin ellas, como el hombre no nació con el don de la infalibilidad.

Para no esponerte al peligro de beber el agua corrompida de la *fuente encantado*, para que puedas prevenirte contra la dulce *voz de la Sirena*, para que evites el ridiculo que pudiera caer sobre ti en el caso de enamorarte de una composicion cualquiera, miralas todas con prevencion, tanto respecto á la moral del asunto que en ellas se trate, como en cuanto á su composicion poética, estética y prosódica; no olvidando el exámen de su estructura artistica por lo que concierne al méτρο y rima, y su temple con las enerdas del oido, que yo considero es el instrumento natural que gradua todos los tonos de la verdadera poesia.

No es preciso que te fijes en las sílabas contándolas por los dedos, ni que hagas cuentas de los yambos, spondeos, dactilos, coriambos, pyrrichios, acentos, sínéresis, diéresis, sinalefas, palabras breves, largas, agudas ó esdrújulas, y cuanto se relaciona con los preceptos, usos, costumbres é invenciones poéticas.

Si tienes educacion, si tu conducta es buena, si amas á Dios, á tus padres, á tus hijos y á tu prójimo; si temes á la muerte, si tienes amor al trabajo, si te conoces inclinacion á gozar de los placeres del campo, si te entusiasmas por la honra de tu patria, y si tienes *oído* que es el instrumento regulador, como he dicho antes, de todos los tonos y al mismo tiempo la prosodia conocida hasta hoy, con aplicacion al verso castellano, puesto que sin oído no sirven las reglas conocidas; tú comprenderás si la composicion que cae en tus manos es buena ó mala y si merece aprenderse, recitarse y aun presentarse como un modelo de poesia. Pero que no te suceda, lo que á cierto *palurdo*; que al referir á sus amigos haber visto una buena comedia y al rogarle estos que explicara el argumento

contestaba muy ufano «Entraron y salieron muchas personas vestidas de guerreros y muchas jóvenes y muchas dueñas; mas la que hacia de *argumento* no salió; tal vez estaria enferma ó suprimirian su papel.»

Quiero decir con esto que ademas del *cido* debes reunir una tintura de lo que se considera *arte*, para que no te suceda lo que al ignorante que te he citado; si bien no tienes necesidad de profundizar en la filosofía de las reglas, por que si así lo hicieras, si te pegaras á ellas servilmente, ni serias poeta, ni encontrarias nada bien hecho.

Veo que me vas á decir, que siendo posible llevar adelante la empresa de formar un Arte de Prosodia vulgar, con las reglas para conocer la cantidad de las sílabas, la diversidad y medida de los pies y de los versos, para el exámen de las mismas sílabas en cada vocablo, combinadas de todas las maneras ó modos posibles en composiciones á propósito, ya uniendo los artículos, ya separándolos, y en que se fijasen las reglas generales, las particulares, las escepciones de cantidad, y la forma de los pies que á cada verso les correspondiera; que no con esta mejora se adelantaria nada por que el ingenio no se sujeta como no se ha sujetado nunca á las *reglas* que hasta aquí se han tenido como de *arte*.

En pocas palabras te demostraré que estás en un error, y no creas que me contradigo si recuerdas lo que dije antes respecto á los hombres que sin ciencia alguna llegan á desarrollar una invencion ó un pensamiento. El hombre que trabaja para conseguir la máquina ó artefacto que bulle en su mente, ha sabido antes por que lo ha visto, lo ha leído, ó lo ha oído, que existen máquinas, y sobre poco mas ó menos se ha hecho cargo del engranaje y de la fuerza môtora de alguna de ellas, todo lo cual sirve de base al estudio de la que le ocupa, como sirvió de base al Sr. Gallego de quien ya te hablé, para la invencion de su *mano*, otra construida en el extranjero de menos utilidad que la de su ingenio.

Ten presente que yo nunca hablo en sentido absoluto; por eso habrás visto que no he negado rotundamente la utilidad de las lenguas griega y latina, ni la existencia de ciertas reglas y la precision que hay de mejorarlas. Yo creo que la mas leve tintura de una ciencia basta al hombre de ingenio y de talento natural, para

llegar donde llegaron los sabios de mas nombre, pero que para esto es preciso que vea algo de lo existente.

Un hombre de ingenio poética, no sabria hacer una *octava* ó una *décima*, por ejemplo, arregladas al arte conocido, si antes no habia visto y leído una composicion de esa naturaleza, y si no se habia hecho cargo de su rigurosa estructura; pero podria inventar otro verso armonioso al oído que gustara mas que la octava y que la décima, y aun pudiera suceder tambien que acertára como acertaron los que inventaron esa clase de méetros.

Esto no está en lo imposible, pero tampoco existen probabilidades que demuestren pueden repetirse los hechos todos los dias.

El estudio de la prosodia vulgar de que te hablaba, traeria mucho provecho al compositor del verso y le evitaria mas de un dolor de cabeza. Ademas habria una ley á que atenerse cuando se tratára de criticar en forma la pronunciacion, colocacion de acentos, la cantidad de las silabas y estructura de los versos, ya por lo concerniente á las composiciones dramáticas, ya á las liricas destinadas ó no al canto, y tambien á la locucion y fluencia afectada de las voces impropiedades que emplean muchos poetas que no saben marchar directamente al templo de *Apolo*, sin dar infinitas vueltas y sin ir saltando barrancos peligrosísimos.

Pero no es esto solo: el estudio de ese arte mejoraria indudablemente nuestro gusto y atajaria los estragos que hacen en la literatura infinitos *poetastros* cuyas producciones son causa de que se aborrezca el lenguaje divino de los *Dioses* que tanto encanta cuando lleva el adorno del arte, como cansa y fastidia cuando carece de sonido armónico y de lo que en realidad se llama poesia: si en el conjunto no se vé buen fondo, belleza, escogido y claro lenguaje y perfecta versificacion, es claro que el todo es peor que la figura que pintó Horacio.

Nadie negará sin ser un majadero, que en la prosa puede haber poesia, como en el cuadro, en el jardin, en la fuente, en las formas del individuo del sexo hermoso, en el canto del ruiseñor, en la aparicion de la Aurora ó en una hermosa y fresca tarde del Estio, y en la madre amorosa que presta sus caricias al hijo de sus entrañas; pero lo repito, el verso ha de tener poesia hasta en la tinta con que se escribe, si en él se encuentra la mas pequeña falta que

choque al sentido, no debe considerársele buen verso ó buena poesía, por mas que no sea despreciable en alguna de sus partes. Yo no soy esclavo de las reglas, y sin embargo las quiero y las deseo, porque conozco que ellas contribuirán un dia al desarrollo del esquisito gusto; al destierro de los descuidos que destruyen la armonía y fluidez del verso y al encuentro de la belleza y sublimidad que soñó el filósofo Kant.

Para que veas que en la prosa puede haber poesía, fijate en el lenguaje, algo payesco de un trozo que escribí un dia para llenar un hueco.

—Tanto se encumbró Alejandro, que pretendió, segun dice un sábio, los atributos de deidad para sí.

No recordaba que era hombre y que debía precisamente pagar el tributo á la naturaleza. El resplandor de su gloria le cegaba y no veía por consiguiente que una tumba se hallaba abierta deseosa de tragar el cuerpo de aquel gran hombre, cuya talla por cierto no correspondía á su grandeza.

El se creía invulnerable al dardo, y agudo fué el que le hirió malamente al conducir su ejército á las Indias.

De nada le sirvió la ostentacion de sus continuados triunfos: los laureles mismos le abrumaban la frente y las palmas le cortaban el aire que debía respirar.

Por eso vivía agonizando siempre, por eso queria como Dios, elevarse á la region celeste.

Con altivéz aseguraba que viviría recibiendo las adoraciones de los hombres; pero ¡ah! el humo del incienso mezclado con el hálito de la adulacion le ahogaba. Sin embargo, no conocia la causa de su mal estar.

Tanto como creció en gloria, perdió en prudencia; nunca creyó que su grandeza se convirtiera en corrupcion.

Los vapores de su cabeza alguna vez le ocasionaron vértigos, y aunque quiso apoyarse en el cetro, era demasiado pequeño este atributo de su dignidad, y en aquel momento hubiera apetecido el cayado de un miserable pastor.

Tuvo ocasiones de hacer esfuerzos para sostener la púrpura y de nada le valieron; caía sobre el pavimento, como el inocente pajarillo herido por el cazador; era hombre y no queria creerse tal.

Yo, decía, que soy el asombro de la Macedonia, ¿hé de estar formado de todo como los demás mortales? ¿nó! destinado estoy para vivir eternamente y gozar de mis triunfos y de mis riquezas; y ni recordaba que á Baltasar no le sirvieron de nada las suyas, ni al mismo Salomon su sabiduría para hacerse inmortales materialmente en este mundo.

Cuando se contemplaba hijo del rey Filipo, nacido de una Olimpia la noche del incendio del famoso templo de Diana, cuando recordaba las lecciones que Aristóteles le había dado; las victorias que había alcanzado en Queronea: las conquistas de la Arabia y de la Iliria; que había arrasado á Tebas, que había vencido á Dario, su rival y enemigo incansable; cuando se creía dueño de Sidon, de Damasco, de Tiro, de Jerusalem; y se vió jóven y dueño de la mitad del mundo, no se tenía por menos que divino; era que aquel gran hombre no había visto á la loca fortuna jugando con su misteriosa rueda.

Mas de una vez le había ocultado el blanco de la suerte; pero el aro vacilaba y quedaba firme, no obstante que el soplo mas sutil le pudo hacer rodar hasta presentarle la parte opaca de la orilla, como á poco tuvo lugar el hecho en Babilonia.

No Alejandro, no, el hombre no tiene privilegio para conservar la vida. Si así fuera, demás estaba la balanza de la justicia, demás el llanto y el deseo y la libertad y todo. Un déspota empujado por la suerte con aquella condicion, revestido de la inmortalidad, acabaria con el mundo, no oiria la verdad ni la razon, negaria al hombre, y su dominio absoluto seria para siempre el único en la tierra.

Buen descuido hubiera sido en el autor de la naturaleza otorgar á algunos hombres una vida inacabable: ¿qué mas quisieras, oh tu Alejandro, tan pequeño, para hartarte de reir á costa de nuestra humildad.

Desenvaina, desenvaina esa espada y principia á cintarazos con las estrellas que te rodean, arroja esas coronas, aparta las palmas con que te obsequiaron los de Ydumea; arrójalas todo al fuego, ¿y que te quedará? ¡nada! y al través de ese nada ¿qué veras? ¡el camino de la tumba que es el corto camino de la vida, donde unos

hoy, y otros mañana, todos nos encontramos diciendo; «no hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague.»

Pero aun confias, tienes una acerada espada de dos filos: no la fulmines: el aire mas sutil la puede hacer pedazos y ¿que harás con la empuñadura? Si es de oro, venderla para comer al siguiente dia de quebrada la hoja. Tu base, Alejandro, es de piedra dura, es verdad; pero la piedra se convierte en polvo: tu espada es de acero; el acero es carbon, y el carbon se reduce á cenizas.

Esto en cuanto á tu poder y dignidad; en cuanto á tu persona que es la carne, treinta y tres años cuentas, y una poca de tierra en Babilonia se vá á fundir con la tuya: ¡lloras por lo que dejas! No faltarán generales que se dividan tus conquistas.—

Arreglemos el contenido de esa prosa al verso y, ¡cuán magnífico podrá ser el resultado si hay conocimiento y habilidad para la composicion! con cuánto gusto se veria un cuadro bien concluido, tomado de ese bosquejo; pero cuán repugnante seria á tus ojos y á los de cualquiera, ese mismo cuadro cuyo personage no se pareciera á Alejandro, y cuyos adornos se asemejaran á andrajos sin brillantez!

Creo que basta lo dicho para probarte que la poesia se puede hallar en todo lo creado, menos en el verso si éste no contiene cuanto debe contener, que son las circunstancias de que te he hablado antes.

Las reglas, si se quiere, mal llamadas asi, por que ni son completas ni adecuadas á los adelantos del dia, son generales á todas las composiciones poéticas que deben ó pueden ver la luz pública: las dictaron antiguos maestros y las mejoraron y aplicaron á nuestra poesia castellana otros que las estudiaron en nuestro pais que fueron mas ó menos escrupulosos en materias de buen gusto.

Cada clase de composicion, como la tragedia, el drama, la comedia, la opera, la zarzuela, el juguete cómico, el auto y la loa, tienen sus reglas y circunstancias especiales, como las tienen todas las producciones liricas cantables y no cantables, como la tiene la epopeya en todos sus grados.

El oido y el sentido comun, el nùmen, el conocimiento del teatro, de la sociedad que pasó y de la en que se vive; y de los asun-

tos que se deben tratar, han de tener una parte principal y respectiva en cada una de los obras del ingenio.

No digo que se debe comprender bien el *corazon humano*, por que el corazon del hombre como tal, no toma parte en nada ni oye, ni vé, ni entiende: yo soy de los que se rien de aquellos que *hablan al corazon ó con el corazon en la mano* cuando se producen en prosa. Si lo hacen en verso ya eso es otra cosa, por que á la poesia que miente mucho, le está permitido cometer esta clase de pecado, que seria venial si ella fuera persona humana. No quiero decir con esto que la poesia no diga verdades; las dice como *templos*, y á veces con acentos tan patéticos y sublimes, que lo mismo sirven para dar vida al hombre, como para hundirle en un abismo, ¡Cuánta paz y alegría no infunden en el alma las palabras, *Gloria á Dios en las alturas y paz al hombre en la tierra*, etc. Cuánta melancolía, cuánto horror y cuánto llanto el *Dies iræ*, ese canto fúnebre que nos presenta el terrible cuadro del *juicio final*, ese canto que en sentir de algunos espositores valió la vida á su autor, y cuanto ajeno, cuanta filosofia y soledad no presta al espíritu ese *Stabat Mater* que nos pinta el estado de una madre modelo en el calvario!

La *Biblia*, gran epopeya de todos los siglos, tiene pasages admirabilísimos y llenos de verdad y mil y mil cánticos ya sublimes ya populares nos presentan verdaderos motivos de enseñanza dignos del mármol y del oro.

Por otra parte las *sátiras* fueron y serán siempre en lo general verdades dictadas, unas veces por el laudable deseo de corregir los vicios de la sociedad, otras en venganza de una injusticia, de un agravio, de un desengaño. En este género han hecho los poetas grandes progresos, por mas que les hayan valido fuertes persecuciones. Los *Tersites* que como el de Grecia, se lucieron en Francia y otras naciones, no obstante su afición á herir, siempre dijeron verdades, como las dijeron con menos intencion, nuestros satiricos Quevedo, Lope de Vega, Villergas y otros anteriores y posteriores, quienes mas ó menos sufrieron las consecuencias de su ingenioso arrojo; principalmente aquellos que como el conde Villamediana empleaban el epigramático estilo.

Yo no creo que el *epigrama* se emplea *contra ley de justicia* como ha dicho cierto escritor académico de la Española.

¿Qué remedio queda al hombre de ingénio que sufre injusto daño, por ejemplo, de un ministro, á quien no ha encontrado ni aun como caballero á pesar de buscarle? y si ese ministro por consecuencia de la manera de producirse en público cae en un ridiculo espantoso, no será permitido por una y otra causa usar con él del arte aplicándole algunos epigramas de buen efecto? ¿para cuando, sino, se guardaba ese género de poesía? Mejor es hacer esta reflexiva interrogacion que no apostrofar al cielo diciéndole «¿para cuando guardais los rayos?» y que el cielo es vengativo, la Religion nos lo enseña. Yo se muy bien que Lope de Vega en el *Laurel de Apolo* dijo:

«Que lengua que las honras atropella
Pocas veces se vió morir con ella.»

Pero como Lope de Vega las atropelló con la pluma no se contradice en esos versos: no creo yo que para dirigir un epigrama se necesite atropellar honras; hay mil medios de hacerlo sin tocar á la del individuo á quien se trata de satirizar.

El conde de Villamediana, murió asesinado, es verdad, yendo en su coche por la calle Mayor de Madrid y en las primeras horas de la noche correspondiente al dia 21 de Agosto de 1621; pero no hay quien pueda probar que fuese á causa de sus epigramas: mas se acercan los pareceres á que quien le mandó matar fué el Rey Felipe IV porque tuvo celos de aquel, que á la sazón conquistaba la hermosura de la Reyna madama Isabela. La siguiente décima epigramática que se atribuye á Luis de Góngora, pero que otros opinan fué compuesta por Lope de Vega, lo dá á entender bien á las claras.

Mentidero de Madrid
Decidnos quien mató al conde;
—Ni se sabe ni se esconde:
Sin discurso discurrid:
—Dicen que le mató el Cid
Por ser el conde Lozano:
—Disparate chavacano,
Lo cierto del caso ha sido
Que el matador fué Vellido.
Y el impulso soberano.

Quiere decir que no le mató ningún *caballero*; que no fue tampoco el Conde-Duque de Olivares á quien habia satirizado, si no un asesino por orden del Rey. Esto prueba mi aserto de que la causa no estuvo en sus epigramas; pero por que alguno lo entendió así, el doctor D. Antonio Maria de Amescua le dedicó la siguiente defensa.

Ayer fui conde, hoy soy nada;
Fui profeta y vien mis dias
Cumplidas mi profecias,
Mi *verdad* autorizada.
De algun villano la espada
Cortó la flor de mi edad;
Y Madrid con su piedad.
Me tiene canonizado
Pues dice que me han quitado
La vida por la *verdad*.

Lo cual viene á dar á entender que si le mataron por sus epigramas, *le mataron por decir la verdad*; pero esto último corrobora mi dicho de que los epigramas son hijos de las injusticias y de los agravios. Villamediana no obstante era hombre que se ponía delante de cualquiera como consta de su biografía y del siguiente epitafio que le dedicó un ingenio.

Yace aqui en comun dolor
El fénix de gentileza,
El sol que dió á la grandeza,
Clara luz de su esplendor
El primero en ser señor
Humano, grave y discreto;
El ingenio mas perfeto,
A quien la envidia cediera,
Si todo junto no fuera
De sufrir cansado objeto.

Que los epigramas son verdades tambien lo tengo dicho entre

los epítafios compuestos por mí, que ya publiqué en el periódico literario *La Urraca*: lee el siguiente.

Este pobre la verdad
Dijo siempre, en alta voz,
Y cual otro *Beranger*
Hambre y destierro sufrió.

Y como mi opinion no es la de que los malos se burlen á mansalva, tampoco apruebo que se insulte de la manera que lo hacian algunos epigramáticos que tanta fama adquirieron por sus insultos. Esto te dará á entender que no estoy de acuerdo con el Académico que al recibirse como tal, principió su discurso con una quintilla, y lo concluyó con la redondilla en que resalta una inconveniencia á mi ver, pues, que ni se puede prohibir al ingenio epigramático que use de su agudeza, ni puede haber epigrama que deje de ofender de alguna manera al prójimo, por mucho que dirija su punzante arma á la cosa y no á la persona autora, representante ó adjunto de aquella: he aquí la redondilla con que acaba su discurso al crítico de don Juan de Tassis, ó Tarsis como otros le apellidan.

Si al público ha de ofender
Tilde poniendo á su fama,
Solo es bueno el epigrama
Que se queda por hacer.

Quiero que veas ahora algunos epigramas para darte una prueba de que se pueden usar, siempre que sea pintando ciertos vicios que el que los observa no debe alimentar con su silencio. Todos estamos obligados á ridiculizarlos con el fin de contribuir á que la moralidad invada la vida pública ó privada del hombre arrojando de ella la horrible figura de la maldad. Para eso y no para otra cosa se debe usar el epigrama. El Sr. Martinez de la Rosa que era un tipo de bondad, escribió y publicó una coleccion de ellos bajo el título de *El cementerio de Momo*, yo le he imitado en otra que se conocerá con el de, *Un paseo por el cementerio*, de que te doy traslado.

1.º

¡Aquí yace mi mujer!
De sentimiento no muero;
Que al descansar, considero
Que yo descanso también.

2.º

¡Un legajo de papeles!
Este sería litigante;
Pasemos de aquí, adelante.

3.º

Para mentir, ante el mundo,
La Iglesia le autorizó;
Murió joven, pertiguero
Fué, y usaba pelucon.

4.º

Siempre vivió en noche oscura
El que está bajo esta losa;
Su mujer nos asegura
Que fué ciego: ¡rara cosa!

5.º

Descúbrete caminante
Que aquí reposa un tunante.

6.º

Este buscando el amor
Murió corriendo á caballo...
Alejémonos de aquí
Que no es bueno meneallo.

7.º

En la fiesta de María,
Este fraile combatió
La gula, y en aquel día
Fué tanto lo que comió,
Que murió de apoplegia.

8.º

¿Siendo homeópata, muerto?
No es posible que sea cierto.

9.º

¡Movida se halla esta losa!
Tal vez oculte los restos
De alguna taimada esposa,

10.

Cuatro nichos ha ocupado
Este hipócrita avariento;
—Sin duda no le han dejado,
Que al dejarle fueran ciento.

11.

Murió de risa Raimundo
Por que conoció este mundo.

12.

¡Un militar con tres grados!
No hay duda, fué pronunciado.

13.

Esta padeció bastante
Por no tener buen semblante.

14.

Una mujer y un marido,
De acuerdo los dos, y juntos,
¡Que silencio, vive Dios!
¿Te admiras? están difuntos.

15.

Aquí yace Pepe Ocaña
¡Infeliz! era una araña.

16.

Aquí yace el que compuso
Un verso á las alcachofas
Y una embajada alcanzó
Por una de sus estrofas.

17.

Aquí descansa un astrólogo
Que no escribió mas que un prólogo.

18.

Alficionados á nisperos
Don Juan y doña Teresa....
—Reventaron de aspereza.

19.

Para no ser observado
Cercó la hacienda este hombre,
Immortal será su nombre:
Fué otro *Necker*, consumado.

20.

El curioso que aquí yace
Quiso desaguar el mar
Para ver si aparecía
Cosa alguna que observar.

21.

¡Maria de los Dolores!
Fué tan dulce, linda y bella
Que la mataron las flores
Que cayeron sobre ella.

22.

Aquí descansa don Cosme
¡Infeliz! era tan bueno....
—Hipócrates le curó:
¿Si? le daría veneno!

23.

Este que se llama Perez,
Compró en tiempo de elecciones,
Chupa casaca y calzones.

24.

—Aquí yace para siempre
Doña Constancia Ladina:
—¡Charlaba como una indina!

25.

—Yace aquí Cornelio Estrella
Casado y murió estrellado:

—Vivió el pobre estraviado

—Y tambien lo vivió ella.

26.

¡Aquí descansa un letrado!
¿Si le habrá Dios perdonado?

27.

—Aquí yace D. Manuel:

—Ya te contaré la historia

Si me ayuda la memoria.

28.

—¿Muerto en aquestas arenas
Por avaro? ¡vive Cristo!

—No le valió ser tan listo.

29.

Sus propias espinas fueron
Las que mataron la rosa,
Que en esta tumba reposa.

30.

Viuda, rica ¿y falleció
De una escasez de marido?
La hubiera salvado yo
Con solo haberlo sabido.

31.

De doce buenos *follones*
De aquellos de corazon
Uno murió arrepentido
Con nota de mal follon.

32.

Muchos fueron los llamados
Y pocos los escogidos;
Estos dos, fueron premiados:
Estos diez mil, maldecidos.

33.

—Otro *Aman* en lo ambicioso
En lo soberbio y sin fuero:
—No hay que acudir á buscarlos
Entre los del *Rey Asuero*.

34.

Pobre *Acá* por ser honrado
Hacienda y vida perdió;
—Otro con engaño y arte
De *Acá*, la hacienda adquirió.

35.

Este pobre, la verdad
Dijo siempre, en alta voz,
Y cual otro *Beranger*,
Hambre y destierro sufrió.

36.

Pasa caminante pronto
Y no mires á ese tonto.

37.

Aquí yace D. Heredia
—Fué preciso en la comedia.

38.

A Goldoni el celebrado
Este extranjero ganó:
Venecia no le ha cantado
Pero España le cantó.

39.

De un revolver á la luz
Cayó en tierra Luis Casado;
—Un Tenorio le mató;
Dios les haya perdonado.

40.

Aquí yace un diputado
Que murió de estar callado.

41.

¡Un cura que ama no quiso
Ese está en el *Paraiso*.

42.

Otro que nunca la tuvo,
—¿Con que diablos se entretuvo?

43.

Ayer falleció este niño
Cuando diez años cumplia:
—Si no le hubieran curado
De cincuenta pasaria.

44.

¡Un tio sin sobrinos fuera
Milagro, que al no palparlo,
Nunca jamas lo creyera.

45.

¡Cuñadas! Petra y Tomasa,
Esto me parece guasa.

46.

Suegra y muera descansando
Y con sueño tan profundo?
—Es que no son de este mundo.

Hé aquí ahora algunos del referido señor Martínez de la Rosa.

Aquí yace Sr. Inés
Que hizo almivares muy bien
Y pasó su vida entera
Vistiendo niños de cera.

Canónigo, de repente
Y morir en *Noche-Buena*?
Se le indigestó la cena.

Aquí reposa un francés
Al fin parado le ves.

Aquí descansa un suizo
—Por el dinero lo hizo.

Cuñados en paz y juntos
No hay duda que están difuntos.

Yace aquí un mal matrimonio,
Dos cuñados, suegra y yerno;
—No falta mas que el demonio
Para estar junto el infierno.

Agua destila la piedra,
 Agua está brotando el suelo
 —¿Yace aquí algún aguador?
 No señor, un tabernero.

Una palma han colocado
 En la tumba de Lucía;
 —Es que dátiles vendía.

Ahora te copio unos muy curiosos que publicó D. José Vazquez
 en el año de 1784.

Solo murió de constante
 La que está bajo esta losa
 Acércate, caminante
 Pues no murió tal amante
 De enfermedad contagiosa.

Tan al Fenix parecida
 Es la constante mujer
 Que si no vuelve á nacer
 De su tumba, está perdida
 La fineza en el querer.

Este difunto era esposo
 Y los celos le mataron:
 De ejemplar tan horroroso
 Los demás escarmentaron,
 Que ya ninguno es celoso.

El que está aquí sepultado
 Porque no logró casarse
 Murió de pena acabado.
 —Otros mueren de acordarse
 De que ya los han casado.

Porque su filosofía
 Contra el amor no bastó
 Este sabio se murió.
 Dijo una que esto leía
 —No soy filósofa yo!

Viajante, te has de parar
 Y mirar la sepultura
 De uno que supo olvidar
 Que aquel que no se aventura,
 Nunca pasará la mar.

Una vieja ha fallecido
De amor y aquí se enterró.
Considere el advertido
Si enamorada murió
¿Qué tal habría vivido?

Como muestra de los que escribió Don Pablo Jérica, poeta alavés, nacido en Vitoria en 1781, solo te copiaré uno muy reducido.

Aquí fray Diego reposa
Y jamás hizo otra cosa.

De Villergas te podia insertar muchos pero bastará á mi intento el siguiente:

Aquí disfrutan sosiego
Un cursante en cirugía
Y un veterinario lego:
Uno erraba á sangre fría
Y el otro á frio y á fuego.

Del ingeniosísimo Salas, tomo algunos de la misma clase de que voy tratando.

Aquí yace sepultada
De un pretendiente prolijo
La esperanza mas osada,
O César ó nada, dijo
Y se salió con ser nada.

Aquí yace, Peregrino
Entre gusanos, aquel,
Que aunque fué grande pollino,
A fuerza de trapo fino,
Logró hacer un gran papel.

Aquí descansa, viador
El que nos hizo creer
Que era un sabio, y en rigor
Se metió luego á escritor
Y lo echó todo á perder.

Aquí yace aquel que tuvo
Gran familia, gran boato,

Gran mesa, y hastalas deudas
Mas grandes que sus estados.

Aquí yace un labernero
Que en mineras de agua
Supo encontrar para sí
Las minas de oro y de plata.

No hé procurado guardar orden en la insercion de los epitafios epigramáticos que he escogido, ni me ha parecido oportuno echar mano de otro género de epigramas, por que vacilaria mucho entre los que pudiera reunir de la generalidad de nuestros mejores poetas. Todos han escrito epigramas, y sin embargo todos han sido honradísimos, lo que te probará que no es un crimen usar del arte y del ingenio, con intencion de clavar alfilerazos. No sería difícil juntar una gran coleccion de epigramas que cogiese muchos tomos sin acudir á ingenios estranos. Casi, casi estoy por decir que habian de ocupar infinitamente mas que las sátiras y eso que estas son por lo regular de gran estension á no ser cuando el sentido de la critica vá mezclado con una *moraleja*, *fábula*, *apologo*, *milesiaca* u otro género corto, si no tanto como el epigrama, que debe ser breve y agudo: en esa clase de composiciones, mientras mas se diga en pocos versos, mas mérito contrae el autor.

La sátira fué manejada por Horacio, Juvenal y Persio. Entre nuestros poetas se hicieron lugar como satíricos. Quevedo, Góngora, Cancer, Villegas, Tarsis, Moreto, Marchante, Ovando, Gracian Navarro, Lope de Vega y otros. En Francia se distinguieron en ese género Regnier, Boileau, Rousseau y algunos mas modernos. En Inglaterra, Dryden, Oldhan, Rochester, Buckingham, Pope y Joung. En Italia el Dante, Ariosto, Aretino, Hérenles Bentivollo, Luis Alemanni, Jacobo Saldani, Lorenzo Azolino, Salvador Rosa, Luis Adimari, Benito Menzini, Berni, Mauro Caporali, Lasca, etc, estos últimos fueron satíricos jocosos, pero todos los nuestros y los estranos ejercieron su *poder* por medio del epigrama y muchos de ellos fueron mas duros, por no decir mordaces, en sus sátiras que en sus epigramáticas.

La sátira puede ser narrativa, dramática, mista, grave ó jocosa, pero siempre ha de resaltar por el fondo de la critica que

emplee el autor de la composicion. El epigrama siempre debe ser picante, atrevido, breve y agudo, pero en esta clase de composicion ha de sobresalir la finura y sutileza del ingenio; si es posible debe ir envuelta en ciertos equívocos de buen gusto.

Aunque ya te he demostrado la forma en que puede ejercerse una y otra, tanto en mi *Epistola*, página treinta y seis, cuanto en los epitalios que acabas de leer, no dejaré de presentarte en el lugar respectivo lo que en ambos géneros puede convenir como los mejores modelos.

Para mi la *fábula* participa de las condiciones respectivas á la sátira, á la critica y al epigrama, si bien comprendo que el verdadero *apologo* se retira mucho de la *milesia*, porque allí no respaldece otra cosa que la moral, y aquí no se observan mas que disparates y asuntos que rechaza el sentido comun de la persona bien educada.

Te pondré algunos ejemplos para que comprendas cuanto bien recibe la juventud con el estudio de las fábulas morales, y el buen efecto que en la política, en las costumbres, en la aplicacion al trabajo, y en la decencia y buena educacion pueden causar las lecciones que en lo general contienen

Mas permíteme que antes te haga una advertencia.

El Sr. Martinez de la Rosa en sus *Preceptos del género* dice:

Breve, sencillo, fácil, inocente
De graciosas ficciones adornado
El *apólogo* instruye dulcemente.
Cual si solo aspirase al leve agrado
De la razon oculta el tono grave;
Al bruto, al pez, al ave,
Al ser inanimado
Les presta nuestra voz, nuestras pasiones;
Y al hombre dá sin lastimar su orgullo
De la razon las útiles lecciones.

Para encubrir su candido artificio
Finje una accion sencilla, interesante;
Con breve narracion, propia y amena,

Pinta el lugar la escena;
 Retrata con vivisimos colores
 El genio y situacion de los actores;
 Y en un drama pueril fácil y grato
 Nos ofrece sagaz nuestro retrato

Si nos sujetáramos en esta parte á lo que llama preceptos del genero el maestro que acabo de citar, era preciso acusar de inobedientes y revolucionarios á todos los que han escrito fábulas ó apólogos.

Faltaron á las reglas cuantos fabulistas hubo, porque en medio de sus buenos *apólogos* en que daban parte únicamente á los animales ó á los seres inanimados; mezclaron otras donde hablaban los hombres, las mujeres y los niños sin el concurso de aquellos y muchas, en cuyas escenas concurrían unos y otros; así es que los preceptos del arte debían variarse también respecto á la fábula, de lo cual me haré cargo mas adelante.

De este modo se evitarán contradicciones de tanto bulto como las que se notan en la citada *Coleccion de trozos y modelos* del señor Terradillos, donde se insertan dichos preceptos y á su continuacion fábulas, como, *El jardinero y su amo*, *Los huevos*, *El cojo y el pícaro*, *La carambola y Trabajar para su daño*, la primera y la segunda de Iriarte, la tercera de Samaniego, la cuarta de Campoamor, y la quinta de Hartzembuch, todas ellas presentadas como arreglados modelos de arte, dignos de imitacion.

El colector ha dado una prueba de buen juicio al presentar esas fábulas entre las que no tienen *pero*, por ser una cosa corriente y admisible las de aquel género lo mismo que las de este, mas para evitar toda confusion debió salvar la duda que á cualesquiera ocurriría cuando en los preceptos se fija la accion entre animales y en muchas de las fábulas recopiladas no se dá parte á aquellos, y sí á los hombres.

Si no fuera por temor de molestarte citaria cien fabulistas castellanos, que unas veces inclinaron su cabeza ante los preceptos y las reglas del arte, y otras faltaron á ellos con la mayor libertad, en lo que á mi entender hicieron bien: por eso he dicho antes que el *apologo* es el género que mas se acerca á la sátira y al epígra-

ma: ya se ha hecho general el gusto de dar participacion en las fábulas á los racionales y la imaginacion encuentra en las de este género mas intencion que en las que juegan, por ejemplo, los animales y los árboles.

Yo no creo que en este ramo se debe poner freno á la inteligencia y al ingenio, por que tan tolerables han sido y serán las de un género que las de otro, pero repito, que para que haya verdad en los preceptos, deben estos sufrir una reforma prudente con los laudables fines que ya he demostrado al hacerme cargo de los *críticos oficiosos*.

Tengan las fábulas la verosimilitud que en su fondo deben tener, la gracia y sencillez propias de la accion y la moral ó provechosa leccion á que ellas se dirigen siempre, y no importa que en esas composiciones jueguen los hombres, los irracionales ó las cosas.

Sin fijarme en los *Preceptos del género* he mal fraguado algunas fábulas. En unas he hecho tomar parte á los hombres, en otras á los animales, y en otras á unos y á otros, que para mi son iguales tratándose de fabulas; y para que veas que no miento, lee la siguiente que casi improvisé en un rato de buen humor.

FABULA.

EL NAUFRAGIO DEL BERGANTIN *El Soberano*.

En un puerto de Europa, bien cercano,
 Un bergantin ¡ay Dios! se sumergía,
 Y del cañon la voz atronadora,
 Con pompa y magestad su bien pedia.
 A llevar el auxilio á *El Soberano*
 Los prácticos marcharon con porfía,
 Pero nada pudieron,
 Y al puerto contristados se volvieron.

La autoridad les amonesta dura,
 Tratándoles de ineptos é impotentes;
 Pero la *Escuela practica* asegura
 Con razones prudentes,

Que se opone del mar su fúria y tédio,
Y que el buque perece sin remedio.

Hay dares y tomares,
Hay muestras de placer y de pesares;
Hay momentos de baja cobardia
Y arranques de nobleza y valentia;
Mas, entran á la postre en un consejo,
Y despues de un discurso muy sentido,
Muy lleno de elocuencia y muy florido,
Acuerdanse de un viejo
Que de obeso no cabe en el pellejo.

Es bonachon, le llaman *tio Carando*,
Que en infernal y borrascoso juego,
Con la ciencia bregando,
Algun buque salvó que estrelló luego.
—Que llamen al gitano—con gran fuego
Manda la autoridad que allí preside,
Y en ademan resuelto que decide,
Al estrecharle bien su diestra mano,
Sal, le dice á salvar á *El Soberano*.

Se apresta el marrullero diligente,
En un pequeño esquife se arrellena
Con ancora y cadena,
Y á las olas se entrega con su gente.
—Ya el bergantin afronta.
—Ya la beta remonta.

—A remolque le toma, ¡viva! ¡viva!
—¡Que viva el tio Carando!
Désele de los *prácticos* el mando.

—¡Viva otra vez! el pueblo le proclama,
—¡Viva, viva el gitano
Que salvó al bergantin *El Soberano*!
—Viva su gloria y fama....

Y cuando en esto el que le observa goza
En una roca el buque se destroza.

Los tripulantes todos se miraron

Y en medio del espanto que mostraron
 Oyeron que el gitano les decia
 Con la sangre mas fria,
¿Y qué, señore, os espantais por ezo?
¡No es la primera piedra en que tropiezo!

Estas otras son tomadas de una pequeña coleccion de Morale-
 jas que escribi en un viaje por la *tierra baja*.

PERICO Y SU BURRO.

Al quedarse dormido el tio Perico
 Una coz recibió de su borrico
Esto enseña ¡oh mortales!
Que no es bueno habitar entre animales.

PERDONA LAS OFENSAS.

No quiso perdonar don Celedonio
 Y al espirar, con él, cargó el demonio
El suceso recuerda á los humanos
Que deben perdonar á sus hermanos.

LA ESCALERA ESPIRAL.

De muchos males, sin suerte
 Un hombre fué acometido,
 Formando aquellos, temido
 Un mal, general de muerte.

Pues bien, la *union liberal*
 Quiso vivir en martirio,
 Y en su caliente delirio,
 Formó una escala espiral:

Subió siguiendo á los unos,
 Tras sí llevando á otros pocos;

A su derecha, ninguno,
A su izquierda, muchos locos.

La *union* á turron olía,
Y era tal su aroma fino,
Que ya alguno, en el camino
Turron de yemas comía.

La vanguardia oyó mascar
A los del centro, y ligera,
Quiso bajar la escalera
Que ya no pudo bajar.

Mientras tanto los cercanos,
Con ambicion se tragaban
El turron: ya le apuraban,
Y vinieron á las manos.

Los de arriba, con razon,
A una voz, decían, «quiero»
Y los de abajo, primero
Reclamaban el turron.

«Bajemos» unos decían,
«Subamos,» decían los bajos,
Y los del centro, marrajos,
Ni bajaban ni subían.

La *union* sostuvo el contraste,
Porque pudo con talento,
Soplar á los unos, dentro
A los otros dar, el traste.

Los de la vanguardia, al fin,
El dulce probar pudieron,
Y con los del centro, hicieron
Pacto de Hermandad y Afín

Los de atras, que no cabían
Ya en su primitiva esfera,
Quedaron en la escalera
Y planes mil concebían,

Mucho mal á los del centro,
Causaron de atras los bajos,
Ofreciéndoles trabajos

A fuerza de tanto encueñtro.

En tal conflicto, de auxilio
Necesitaba la *union*,
Y á su derecha un rincon
Dejó á Francisco y á Emilio...

Les llamó y pasar pudieron;
A otros llamó á la postrera,
Pero al pisar la escalera,
Sofocados se volvieron.

Los que se encuentran abajo
Gritos elevan al cielo,
Y los de arriba hácia el suelo,
Descienden sin gran trabajo.

Altos con bajos se encuentran,
Cogiendo á la *union* en medio,
Y la astixian, sin remedio,
Si en ciertos tratos no entran.

¡*Quien dicho hubiera á la UNION*
Que la escalera espiral,
Que hizo con tanta intencion,
Le causára tanto mal!

Pero por si te queda alguna duda, respecto al género que se puede vestir en la fábula y *personajes* á quienes se permite tomar parte en ella, vas á leer dos, que vienen perfectamente á cuento y á la idea que yo me he propuesto en estas cartas.

El distinguido catedrático de Retórica y Poética del Instituto de San Isidro de esta corte Sr. D. Raimundo de Miguel, de quien ya te he hablado, tuvo la feliz ocurrencia de insertarlas al final de su *tuuda* al librero de Burgos. Aunque el Sr. de Miguel no tuviera mas mérito que el de la creacion de esas dos fábulas, bastaba para darle un merecido lugar entre nuestros mejores ingenios.

LA CALABAZA Y EL RACIMO DE UVAS.

En medio de una campiña
 Había un calabazar,
 Cuyo pomposo tablar
 Lindaba con una viña.
 A un *Racimo* en són de riña.
 Cierta *Calabaza* enorme
 Le dijo: «Segun mi informe
 No vales tú lo que yo.»
 Y el *Racimo* contestó:
 «Vecina, no estoy conforme.»
 —«Yo soy grande, tu menguado
 (Repuso aquella habladora);
 Yo descanso á lo señora,
 Tú cuelgas como un ahorcado;
 Yo soy la reina del prado,
 Yo además...»—«No seas maza,
 Dijo el *Racimo*, pues traza
 Llevas de dar al olvido,
 Que *Calabaza* *has nacido*,
 Y *morirás Calabaza*.»

2.ª

EL ZAGAL Y EL PASTOR OCULTO.

Envidioso al Zagal Roque
 Le apedreaba cierto día
 Un *Pastor que se escondia*
 Detrás de un rudo alcornoque.
 «Si tienes gana de un choque
 (Dijo el mancebo,) villano,
 Sal del bosque, ven al llano,
 Dá la cara, pues no arredra
 Hombre que al lanzar la piedra
 Cobarde esconde la mano...»
 Solo el eco respondió
 A los gritos del Zagal,
 Que, á poco, de un robledal
 Por la senda se alejó.
 Y estas frases balbuceó
 Trepando por los aleores:
 «Porque ganados mejores
 Tengo, el alevé me asalta
 Gran Dios, ¿que raye tan alta
 La envidia antre los Pastores ?

Aquí llegaba yo en esta mi carta, cuando llaman á la puerta y me entregan el periódico titulado *El Reino* de hoy 26 de Abril de 1862, núm. 770, para mas señas. No bien lo aplique á mi vista topé con un artículo *teatral* en el que al poner de vuelta y media á la zarzuela «*Por sorpresa*» engarrucha entre otros *endilgos* el siguiente *quemativo*. «Pero hemos llegado por mal de nuestros pecados á tiempos de tan ancha manga y de tan amplias tragaderas, que hay quien es capaz (y vava al paso esta advertencia) hasta de elogiar la *coleccion de fábulas* de *D. Miguel Agustín Príncipe*; fábulas que con perdon del talento que reconocemos en dicho señor, son las peores que hemos leído en nuestra vida, y eso que las hemos leído muy malas.»

Yo no tengo el gusto de tratar al poeta aludido tan inconsideradamente: creo que le he visto una ó dos ocasiones, pero no podré decir este és. Tan buena idea tenia yo y tengo formada de dicho señor, que le citaré en estas cartas con un motivo laudable para él:

Yo sabia que habia publicado las referidas fábulas; por que las habia visto en la casa de un amigo; así es, que en el acto le despaché un *enviado extraordinario* el cual no se hizo esperar mucho: solo 52 entregas llegaron á mis manos, que por cierto se hallaban sin cortar y me costó el trabajo de acuchillarlas. En el acto abrí al capricho, el libro y me encontré con una, que no es *milesia* por cierto, titulada el «*Burro leyendo fábulas*» y dice así:

Leyó no se en que parte
Cierta burro las fábulas de Iriarte,
Y las de Samaniego una por una,
Y las de Campoamor, de cabo á rabo,
Y las de Trueba y Hartzembusch,.... y al cabo
No comprendió ninguna.
Esto prueba, si mal no lo discurro,
Que comele tal vez un disparate
El que se empeña en desasnar al Burro.

Ola, óla, dije para mi, esta fábula durilla en algunos de sus versos, tiene aire de grandes pretensiones y fábula es, por que no carece de moraleja, pero, ¿porqué, el autor ha nombrado á Iriarte en primer lugar y en último á Hartzembusch, y no ha hecho es-

presion de Fedro, de Baeza y de Miguel? Misterio es este digno de consideracion: yo, ingorante Payo y todo, no quiero verme comprendido en la moraleja: y así, aseguro, que hé entendido la fábula: el critico de «*El Reino*» hubo de entenderla como yo, y ha querido castigar al *autor* por su olvido en hacer caso omiso de los mejores fabulistas. (Segun Lamartine, las letras ni conocen puertas ni banderas; lo digo por Fedro.) Por mi parte le disculpo, si es que para dispensar honores á sus amigos, nombro á Iriarte y á Samaniego á quienes se les tilda, con razon, de incorrectos en el fondo y en la versificacion de sus fábulas.

Abro el libro en la página 544, y encuentro una titulada »Flacos y Gordos en verso *bisilabo*, que yo llamaria *cuadrisilabo*: hé aquí una de las estrofas de una cosa que ni es apólogo ni es *mi-lesia*.

—«Como
Comen,
Dice
Paca;
Uno
Berzas
Y otro
Vaca!...»

Y yo digo ¡como no me parecen

Versos
Esos!

escritos como los he leído, *palabra tras palabra*, en forma de procesion con su cacofonia, y con su falta de paréntesis su *yotro*, tan admisible en versos de otra naturaleza y tan inaguantable en los *bisilabos*: yo los hago *cuadrisilabos* con sus faltas y sus sobras; léelos:

—«Como comen
(Dice Paca)
Uno berzas
Y otro vaca!...»

Sin embargo, como todo es comer, quiero decir, como el próji-

mo traga lo mismo de día que de noche, yo hubiera dicho, puesto que el Sr. Principe ha hecho esa fábula por juego.

Como
Cenan
(Dice
Paca)
Uno
Berzas,
Otro
Vaca!!.

Esto no es dar lección á quien tiene mucha autoridad para dár-mela á mí. Por lo demas, diré que aunque muchos de los pensamientos de las fábulas, ó *composiciones* del Sr. Principe estén tomados de otras fábulas y asuntos ya tratados, no dejan de ofrecer curiosidad en su fondo, si nó como fábulas modelos, al menos como juguetes del ingenio aragonés, país que conozco mucho, demasiado, y en el que no abundan los *vates* como en otras comarcas de nuestra España. Sin embargo, el érudito Salas dice hablando del aragonés que.

Todas las cosas emprende
Con teson, y las defiende
Con espíritu arrestado:
Testarudo y porfiado
A nadie cede su gloria, etc.

El Sr. Principe ha mostrado su teson y puede alcanzar razones para defender su obra. El mismo Esopo, no se libró de la zurribanda de los griegos pequeritos.

La traduccion de «*Perote y Perucho*» es muy graciosa: el juicio titulado el «*Verso y la prosa*» es para mí tan oportuno que apesar de las pequeñas incorrecciones que contiene, la insertaria en la breve defensa que haré de la poesia, á tener permiso del autor.

Creia concluir aquí con el Sr. Principe; mas abriendo y cerrando los pliegos de su apreciable libro, encuentro un «*Arte métrica elemental, ó sea tratado analítico de versificación Castellana*, dispuesto en forma de diálogo entre un jóven aticionado á las be-

llas letras y el autor de las espresadas fábulas.» Al punto que lei el titulo de tan interesante obrita, recordé con el autor del antiguo «*Correo de las Damas*.» «No bien hube pronunciado el último acento, cuando sonó una llave en la puerta y abriendo un pequeño postigo hallé sobre mi figura un viejo largo y seco de una facha espantable; por que sobre tener un color de aceitunas pasadas, llevaba por frente una media escudilla de calabaza, raza de cabellos y llena de mil postillas.» Bajo tan *grata* prevencion principié á escudritar el consabido dialógo, y á la verdad nada nuevo encontré, sobre lo ya tratado por otros autores, á no ser la pretension de que la tal obrita sea una prosodia aplicada á la métrica, la de enseñarnos á escribir y demostrar nuestras ileas en música y la de ostentar erudicion en la teoria del acento, pues que en la práctica no ha podido hacerlo el Sr. Principe á causa de la carencia de ciertos tipos en la imprenta.

Respecto al circunflejo, del cual no debemos hablar interin nose forme el Arte de Prosodia que yo tengo en mi idea, por no usarse hoy, hace mil apreciaciones y presenta infinitad de ejemplos curiosísimos: yo sin embargo le pondría pleito respecto á algunos de ellos; pero como mi fin no se reduce á dar lecciones, me fijaré solo en la forma y no te rías, ni lo tomes á broma. El Sr. Principe presenta el acento circunflejo en forma de triangulo abierto por una de sus fáces, sin duda por aquello de que el circunflejo tiene la hechura de una capucha como dicen los diccionarios de la lengua: aquí la duda: las capuchas de los frailes, las que usan los marroquies, las de nuestros hombres de campo y las de nuestras señoritas, varían de formas, y mas las hay redondas por la parte cerrada, que de punta aguda y agudísima. Los Agustinos, los Carmelitas, los Dominicos etc., la llevaban redonda ó arqueada; los Franciscanos en punta, los Franciscos capuchinos, agudísima, los moros de diferentes caprichos, los hombres del campo, como la *punta* ó ángulo ó arista natural del dobléz de sus mantas; las señoras y señoritas, de distintas hechuras; mi mujer tambien tiene su capucha y varia enteramente de las que he citado.

Pero vamos al caso; el acento tiene una forma especial; es una rayita ó *virgulilla* y la *coma* se llama así tambien: el circunflejo son dos virgulillas unidas á manera de los *palos de una tienda de*

campana: si unimos dos acentos -virgulillas, nos darán el triángulo abierto por uno de sus tercios: si unimos dos virgulillas-comas por la parte superior, tendremos una perfecta media luna ó medio círculo. ¿En qué quedamos, debe ser el circunflejo (asi \cup ó asi \vee) de capucha redonda ó de capucha puntiaguda? Hé aquí una cuestion que no veo resuelta.

Siento pues amigo mio, que el Sr. Principe; así como ha entrado en ciertas reglas de la prosodia no haya entrado tambien en la estética, esa ciencia que tiende á investigar y demostrar principalmente los caractéres de cuanto hermoso y bello produce la naturaleza y el arte, lo que haria ver un adelanto en el camino continuado por Kant, que llegó á comprender toda la sublimidad de la *poesía* y de las artes, que espresan los sentimientos del alma por medio de imagenes preciosas, y que dividió la belleza en dos clases, una referente, á la vida terrenal y pasagera, otra á la celestial é infinita: y digo que lo siento por que no he dejado de encontrar buenas cosas en el tratado métrico del Sr. Principe, cuyo talento, á parte las bromas, honra á la literatura española: su *Arte métrica* es un paso ya en pró de mi deseo, como lo es entre otros si no tan estensos ni tan minuciosos, el de Puiblanck, publicado en Barcelona en 1842 y el de Salvá impreso en Valencia en 1847. No hago espresion de otros anteriores y posteriores, por que en mi sentir contienen omisiones mucho mas palpables que estos otros.

He dicho y repito que no tenemos una prosodia aplicable al verso por mas que la comprendamos y la conozcamos, sino completa, para la prosa. Un trabajo en el indicado sentido unido al mejor tratado de estética oficialmente escrito, y un *Arte-poética*. Epopeya-lirico-dramático conforme á las actuales exigencias del gusto en la que ni se abandonáran los antiguos principios conocidos; ni dejara de darse acogida á lo bello y sublime, vendria hoy como de *molde* á la literatura moderna: ya he insinuado que las reglas pueden servir lo mismo para el fondo, que para la forma, que para la rima y semi-rima, cantidad de sílabas, manera de contarlas, número de versos de cada composicion, sonido musical; unidades, propiedades, circunstancias y tipos dramáticos etc. Con todo esto, y con buenos ingénios que cultiváran, las reglas de ese arte, se abriria la época en que vivimos, una senda hermosa que

siempre seria respetada, y que en los tiempos venideros se veria concurrida de *peones* que cantarian el entretenimiento y la mejora de dicha senda, mientras que los grandes *ingenieros* construirian el doble puente que nos pusiera á todos en comunicacion con las fuentes de Helicon y con las aromaticas plantas que las rodean.

Concluyo esta carta: el tartamudo te la entregará. Si quieres hacerle alguna pregunta ú observacion puedes verificarlo con toda libertad: el lleva instrucciones mias y te contestará mejor que yo pudiera egecutarlo.

Cuenta con tu amigo que se dispone á escribirte otra epistola.

EL PAYO.

CARTA III.

Mi querido amigo: no se si la presente contendrá las páginas que mis anteriores.

He leído los *versos de oro de Pitágoras* gran filósofo y matemático griego; y cuando he contemplado la realidad de su contenido y la alta filosofía del autor, cuando le veo seis siglos antes de Jesucristo dar consejos, que tanto pueden admitirse hoy como pudieron acogerse ayer, cuando recapacito que aquel hombre insigne enseñó el sistema decimal de los números, que aun no ha entrado en nosotros, cuando pienso que su padre ejerció una de las artes bellas, la escultura, me miro ante un espejo que tengo delante y me veo reducido á un punto casi imperceptible; y me duermo al cubrirme el rostro de vergüenza, y en mi sueño veo á todos los sábios del mundo arrojando sus libros á una hoguera y les oigo decir.—Nada hicimos, nada hemos adelantado; lo que enseñaba el filósofo y el matemático hace veinte y cinco siglos no lo hemos aprendido aun; estabamos en un error: lo que aconsejaba aquel hombre célebre en la época en que floreció su alta capacidad, su brillante imaginacion, su ilimitada ciencia, es preciso aconsejarlo hoy; aquel mundo es el presente.—

Y quedo absorto á vista de semejante cuadro, y las llamas to-

man incremento, se elevan, se elevan y se pierden en la inmensidad. El horror del fuego hace su efecto en mi cerebro, tiemblo, abro los ojos y no acierto si el hecho es una vision ó una realidad.

Me convenzo al fin de que he tenido una pesadilla: pero con ella he recibido una leccion, y leccion propia de un cartujo.

«*No te ocupes de las cosas que no entiendas* dice el filósofo y ante ese precepto tiemblo por lo que he hecho en este mundo sin inteligencia ninguna, y cuando reflexiono que tantos y tantos se metieron y se meten en lo que no entienden, vuelvo á coger la pluma que se me habia caído de la mano y digo, adelante, que si un ayuda de cámara, y un escribiente, y un tendero y un mayordomo sirven para Ministros de Hacienda, yo sirvo para tratar de lo que voy tratando; además que los versos dorados de Pitágoras serán de él ó no lo serán: ninguna prueba se ha hecho para convencernos, y así como se niega que las tablas Pitagóricas sean suyas, así ~~se~~ puede negarse que aquellos lo sean igualmente.

Un poco animado con semejantes reflexiones marchó como marcha *Abasnero* (1) sin parar, aunque sin el privilegio esclusivo concedido á ese hombre por quien pudo concederselo.

Voy pues á entrar en el objeto de la carta: verás cuan prosai-

(1) Este es el nombre del *Judio Errante* de la tradicion: el judío malo que segun la antigua creencia ha de ser un *vagabundo* hasta el dia del juicio.

Nadie tenía ni seguridad de la historia de este judío hasta que en el año 1729, se dió á luz una relacion de un *Judio* que andaba *Errante* por toda la tierra dando en cada siglo la vuelta por todo el orbe. Un obispo Armenio declaró en Inglaterra en dicha fecha, que el y su familia habian hablado con tan singular personaje. El escritor protestante Jacobo Basnage habla de ese judío y dice que le habian visto en Hamburgo en 1547 y que representaba unos 44 años. Agustín Calvet, en su *Diccionario Biblico*, y el P. Luis Babeubster Benedictino alemán, en su libro *Producciones academicas* hablan del *Judio Errante*, el primero dice que paró en Londres en 1675, que hablaba todas las lenguas: el segundo refiere que un sin número de individuos habian visto al tal judío en varias partes de la Europa, á saber: en Hamburgo en 1547, en Madrid en 1575, en Viena en 1599, en Lubec en 1610, en Moscovia en 1634, etc.; otros autores dicen que en 22 de Marzo de 1777, pasó por Viena, uno cuyas señas convienen con aquel ente raro. El P. Feijó (y otros sábios) sin embargo dijo, con bastante juicio que la historia de ese judío es apócrifa, una novela, un verdadero cuento, y así lo cree el autor de estas *cartas*, pero como

co soy al principio y cuando pase de lo ordinario, verás tambien que grave me pongo

Entro á hablarte, cumpliendo con lo que te ofreci en mi anterior, de algunos ingénios y de algunas composiciones ingeniosas de que apenas se ocupa el mundo literario, sin duda, por lo comunes y populares que son.

No vayas á creer que te hablo de algunos Ingenios de azúcar, ni de los Ingénios que usan los libreros entre sus instrumentos para cortar el papel ni de los del Fenix Lope de Vega, ni de Ingénio, villa de setecientos vecinos en la jurisdiccion de las Palmas, en Canarias; ni te voy á hablar de los ingénios que usan las mujeres para encubrir sus faltas, ni del ingenioso aluucador cuyo nombre no pronuncio por lo prosaico y ordinario que se ha hecho: hablole solamente de aquellos hombres que sin pretensiones de erúditos, mas siempre rebosando de buen humor, encuentran á cada paso motivos para divertir al género humano con sus ocurrencias; para divertirle ó para burlarse de él. En el Cielo, en la tierra y en todo lugar, encuentran ellos cien veces al dia objetos que les proporcionan la inspiracion que necesitan: en el palacio y en la cabaña; en la aridez de la llanura y en la frondosidad del

Fernan Caballero, con su acostumbrada candidez pintó la tradicion de ese judio en un periódico de Sevilla el Viérnes Santo del año actual, no con toda la exactitud que conviniera, lo hago yo aqui tomándola de boca del propio *Judio* para que se crea mas.

»Soy un judio descendiente de la tribu de *Nephtali*, mi nombre es *Abisuerro*, nacíen Jerusalem en el año de la creacion del mundo 3,992. Por consiguiente tenia siete ú ocho años antes de Cristo nuestro Señor, á quien yo venero y adoro actualmente otro tanto, y acaso mas que ninguno de vosotros que habeis nacido en la religion cristiana; pues soy una prueba cierta y siempre viviente de la divinidad y del poder que tiene sobre la tierra esta religion santa. Aunque mi padre no fuese sino un pobre carpiintero, tuvo cuidado de hacerme dar una buena educacion; me hizo aprender la historia de nuestra ley, en la que no dejéde conocer bien claramente por las profecias que me explicaron, el advenimiento del hijo de Dios para salvar al género humano »

»Tenia como unos ocho años cuando un dia estando jugando fuera del pueblo con otros niños de mi edad, vi pasar muchos esclavos y camellos que componian la comitiva brillante de tres reyes, á quienes conocí por tales, pues ademá de los vestidos muy ricos que traian, tenian en sus gorros unas insubias

bosque umbrío; en la helada cima de la fragosa sierra y en el húmedo y verde valle; en el pueblo de costumbres patriarcales y en la aristocrática ciudad, en el arroyo lánguido y en el anchuroso río; en el producto colorido del pincel y en la obra arquitectónica del arte; en la figura varia del hombre y en las formas de la pudorosa joven y de la veja; en fin, en todo, digo, encuentran donde ejercitar la agudeza del ingenio.

No me refiero á los decidores como el Sr. *Maolito Gasquez* y otras celebradas notabilidades por el estilo, ni á los hombres bondadosos, que como los presbíteros Valderrama y Fabára, y como el dominico Fray Juan Rioja, dejaron por su naturalidad y genio, grato nombre en la patria de Columela; pero te haré especial mención de Carlos IV, á quien se atribuyen algunas improvisaciones de buen género, que por cierto tuvo la humorada de jugar á la barra con *Tres panes* (1), del general Morla, capitán general de Andalucía en 1808 que aun en los documentos oficiales consignó ocur-

semejantes á las que llevaba en el suyo Herodes nuestro rey: parecía que venían de muy lejos, y así como del Oriente: dos de ellos tenían la cara blanca y el otro muy negra, en efecto supe por el intérprete de aquella comitiva que se acercó á mí para preguntarme por el camino de *Bethlem*, que dos de aquellos reyes venían de la *Persia* y de las *Indias*, y el tercero venía de la *Etiopia*. Como por lo regular los niños gustan de ver á otros pueblos poco distantes del suyo; me ofrecí sin reflexión á ir á acompañarlos con tal que en el camino me diesen que comer. Consintieron en mi petición y nos marchamos. En el camino supe que tenían por guía á una estrella, y que en virtud de la revelación de un Ángel iban á *Bethlem* para adorar á un niño recién nacido, el cual un día

(1) Era un gastador de uno de los regimientos de infantería, que había adquirido una gran fama jugando á la barra. El Rey Carlos IV; tenía mucha afición á este juego y sobresalía también en él por su fuerza y tino. Supo la habilidad del gastador y le llamó y jugó con él. El soldado ganó al rey la partida, y este en premio le concedió que le pudiese una gracia: era muy comilon; los gastadores, con la barba crecida, gozaban de pan y medio diario, y él se contentó con pedir *pan doble*: de aquí le vino el epíteto de *Tres panes*. En el saqueo y deguello que emprendieron los regimientos de *Guías* y de la *Lealtad* en Cádiz el día 10 de Marzo de 1821, el realista *Tres panes* tomó una parte muy activa, no obstante, que ya no era soldado; y jurada la Constitución escapaba en un coche cerrado, cuando fué cogido y ahorcado dando fin á sus barbaries con la última barbaridad que fué exponerse a ser cogido en la trampa.

rencias ingeniosísimas, y de D. José Mexia, uno de los redactores del famoso *Zurriago*, á quien puede compararse con Casal y Aguardo por lo *caustico* y lo *inapelable*.

Entre aquellos de quienes he de presentarte algunos *trocitos* de su ingenio, los hay conocidos y desconocidos, los hay altos y bajos, desde el sacristan al obispo, desde el soldado al general, desde el hombre osento hasta el gran filósofo, desde el que apenas supo manejar la pluma hasta el que se acercó mas á Alonso de Madrigal, *el Tostado*. Sin embargo como en mi idea no cabe el dar lugar á todos escogeré de cada clase el que me parezca sin guardar el orden cronológico que exigiría otra clase de trabajo.

Principio por los ciudadanos que supieron hacer reir con la chispa y la gracia que vertieron en las composiciones de su ingenio, y lo hago solo por morder un poco poniendo á la vista de los encopetados y *pegajosos del Pindo*, lo que ellos no pueden nunca imitar, por mas que compongan octavas reales á lo *Estrada*, y por mas que las reciten á todos sus amigos en tono doctoral; con lo cual diré de paso, que se creen autorizados para despreciar lo que real y verdaderamente no alcanza el *literato de á folio* mas graduado, que nada acierta fuera de la Biblioteca Nacional; estable-

habia de ser rey de los judios y aun del universo entero. [En efecto cuando llegamos á aquella [pequeña ciudad, me sorprendi sobremanera al ver que tan brillante comitiva se paraba delante de un pobre establo y que los reyes se apearon y entraron en él para adorar á un niño recién nacido, que se decia era hijo de un tal Josef á quien renocia muy bien porque era del mismo oficio que mi padre.»

«Después de haber cumplido con lo que les habia revelado el angel, los tres reyes procuraron salir cuanto antes de *Bethlem*; y habiéndome ofrecido á volverlos á llevar á Jerusalem por el mismo camino, me hicieron decir por su intérprete que habian de tomar otra ruta muy diferente, por unos motivos que no podian declarar. Me volvi, pues, solo á la capital, manteniéndome en el camino con el regalo que me hicieron. Apenas llegué cuando conté á mis padres y á otros niños de mi edad las circunstancias de mi viaje, y el asombro que me habia causado el ver á tres grandes señores del Oriente entrar en un establo para adorar á un niño recién nacido de unos padres tan pobres, el cual sin embargo habia de ser, segun decian, rey de los judios. Esta historia, aunque relatada por un niño como yo, corrió por todo el pueblo: llegó á los oidos de Herodes, á la sazón nuestro Rey. Aunque ya lo supiese por los reyes, aquel prin-

ci niente; que mi payal persona aun no ha visitado, ni visitará, interin los *catálogos* de las obras allí existentes no se lijen á la vista del público en parage adecuado: Hasta de enumeracion. Pero lo dicho me recuerda, y vaya de parentesis ó de cuento, á cierto picapedrero que vió pasar cerca del lugar donde trabajaba, á un licenciado en derecho, tan ingenioso y buen improvisador como él, á quien preguntó.

Diga señor licenciado
¿Por que ha G.... su mulo
Teniendo redondo el G....
Un G.... tan enadro?

LICENCIADO. Es ciencia que no he estudiado,
Pero segun lo que infiero,
Dentro, algun picapedrero
El G.... ha labrado.

Lo cual me hace caer en la cuenta de que el literato y el crítico pueden hallar entre los libros de la Biblioteca pública la horma de sus zapatos, como la encontró el picapedrero; razon que debiera retraer á algunos del trabajo de escudriñar mamotretos.

cupe cruel empezó á entrar en el mayor cuidado, hizo indagar de donde producian aquellas voces, y bien pronto se supo que yo era el que las habia referido. Al instante me hizo citar delante de su persona para que contase categoricamente cuanto sabia sobre el particular. Le referí sencillamente todo cuanto habia visto y oido: apenas hebre yo pronunciado la palabra de *Rey de los judios*, cuando Herodes se puso furioso, y acaso yo fui la causa infeliz y bien inocente de aquel horrible e inaudito deguello de todos los niños de *Bethlem* y de sus inmediaciones, con la esperanza que tenia Herodes de hacer perecer á aquel por quien temia se le quitase la corona.

Debo tambien confesaros, que mi indiscrecion fué la causa de la huida de Cristo á Egipto con la Virgen su madre y san José. En aquel santo viaje se hicieron varios milagros, pero escuso de referirlos, pues los habreis leído en las historias sagradas: por la misma razon no os hablaré de la vida milagrosa de Cristo: no he tenido la dicha de haber sido discípulo suyo; pero los escritos de los Evangelistas, de los Apóstoles y discipulos suyos no os serán desconocidos, pues todo bien cristiano debe tenerlos á la mano. He seguido durante algun tiempo las predicaciones de san Juan Bautista, y he sido testigo de su muerte. No ignorais sin duda como fué victima de la maldad de *Herodiades*, ni tampoco la impresion que hicieron en Herodes las gracias y la-

No hay que poner en duda que el hecho haya sucedido tal como se cuenta: vamos á mis ciudadanos.

Cansado un soldado de pedir su licencia absoluta, dijo al general Morla, secamente.

Por cumplido
Mi licencia pido.

Y Morla le contestó con la misma presicion.

Por desvergonzado
Ya está otorgado.

De manera que el pobre hijo de *Marte* debió la concesion de su objeto á lo pronta que Morla encontró la respuesta.

Pero no es necesario escudriñar mucho para recordar la pregunta del rey al *calderero* y la adecuada, filosófica y respetuosa contestacion de este.

El Rey.

Me han dicho que viertes perlas.

El poeta.

Si, señor, mas sou de cobre,
Y como las vierte un pobre
Nadie se baja á cogerlas.

lentos de la hija de aquella misma mujer. Por casualidad me hallaba metido entre la multitud que asistia á un convite que dió á la sazón nuestro Rey judío: al fin del cual se presentó para bailar delante del monarca la jóven *Herodiades*: Herodes quedó tan hechizado de las gracias y talentos de aquella moza que perdió su chaveta; además los muchos tragos que acababa de echar de aquel tan buen vino de Jericó lo entusiasmaron de tal modo que sin reflexion ninguna dijo á aquella jóven, que le pidiese algun favor por el gusto que habia tenido en ver sus habilidades, asegurándola con juramento que se lo concederia aunque fuese la mitad de su reino.»

Nosotros los espectadores aguardabamos que una jóven de aquella edad iba á pedir vestidos ricos bordados de oro ó plata, diamantes, joyas y otros adornos de mujer. ¡Pero cual fué nuestra admiracion cuando oimos que aquella jóven pedia portodo favor, que la presentasen en el plato que tenia entonces en la mano lo cabeza de san Juan Bautista! ¡Ay de mí! decia yo entre mí mismo ¿es posible que en una edad tan tierna se pueda tener un corazon tan cruel? ¿las gracias de la naturaleza y los talentos han de servir pues, para hacer daño á los sugetos mas recomendable, por su virtud y honradez? A la verdad Herodes se sorprendió al oir una tal peticion: conocia la hombría de bien de san Juan

Si el interrogado mostró aquí el ingenio español, también acreditó que conocía la sociedad y dejó sentada una prueba de lo que hoy me ha movido, entre otras cosas, á tomar la pluma. No se si me comprenderás.

Un diálogo brevísimo y picante se atribuye á Quevedo; que si en efecto fuera una improvisacion ocurrida, como aseguran otros, sobre el *bordé de la tasa* (1) en que se estrelló Napoleon con toda su falange, daria una prueba del vivo ingenio meridional.

Helo aquí vestido por mí de una manera que no hiere los oídos como sucede con el original.

Paseabase por cierto sitio un literato hambriento y vió venir hacia él á una apuesta y hermosa dama que ya le habia socorrido con su limosna mas de una vez. Al darse, como suele decirse, de

Bautista, á quien perseguía acaso por alguna de aquellas intrigas tan ordinarias en las cortes de los reyes. Herodes conoció, aunque tarde, la imprudencia de su juramento, pero por unos respetos humanos se vió precisado, á pesar suyo, á cumplir con su palabra de Rey. ¡Ay de mí, que condicion tan triste es la de un monarca que se vé muchas veces en la cruel precision de hacer cosas contrarias á su modo de pensar y que repugnan á su corazon! Los cortesanos de Herodes, para mantener se en los empleos que habian logrado con el influjo de *Herodiades* y temiendo que con la relesion del Rey revocase su palabra, enviaron al instante un bárbaro, favorito suyo, á la cárcel en que san Juan Bautista se hallaba detenido á la sazón por las intrigas de aquella perversa mujer. Bien pronto vimos que traian en aquel mismo plato la cabeza ensangrentada del Bautista, el cual, aunque muerto parecia todavía echar en cara á *Herodiades* sus maldades é infamias. Horrorizados al ver tal espectáculo nos salimos con precipitacion de aquel palacio y deciamos: ¡que horror! ¿la hermosura, las gracias, los talentos, el favor, un vano pundonor, han de servir pues de instrumentos para la injusticia y la crueldad?

«Vi la entrada triunfante de Cristo en Jerusalem algunos dias antes de su muerte. Conoci al traidor Judas y tuve tambien la desgracia de haber sido amigo suyo. Fui testigo ocular de la mayor parte de las circunstancias de la pasion de nuestro Salvador, y como carpintero trabajé en fabricar la cruz en que fué enclavado. Tuve igualmente la desgracia de negar mi amparo á aquel verdadero Mesias que habia venido para salvar algénero humano. Condenado aquel Divino Señor á llevar su cruz desde el Pretorio hasta el calvario, en la mitad

(1) Fuertes murallas, y mas fuerte patriotismo de los hijos de Cádiz.

manos á boca ambos sugetos, preguntó el primero á la consabida deidad, que *Caridad* se llamaba y vestía de verde á la sazón.

El

¿Debajo de esa esperanza
Hay alguna caridad?

Ella.

En habiendo *venga á nos*
Hágase tu voluntad.

El

¿Y si el venga á nos me falta
Y la ganilla me aprieta?

Ella

En la fonda se asa carne
Pida usted una chuleta.

del camino pareció no poder andar de cansancio los soldados que le acompañaban aunque inhumanos, consintieron en dejarle descansar un rato. Paráronle delante de mi taller pidiéndome, no solo le dejase descansar en mi casa por algunos instantes, sino tambien que le ayudase á llevar su Cruz. A todo ello me negué con aspereza, y tuve aun el atrevimiento de ultrajarle, llenándole de improprios y diciéndole; *anda sin descansar hasta el lugar del suplicio.....* A estas palabras volvió el Señor su rostro ensangrentado hácia mi y me dijo con mansedumbre: *Tu tambien andarás sin descansar; correrás todo el globo sin fijarte domicilio en ninguna parte, y seguirás así hasta que yo vuelva..*

«Estas palabras fueron para mí como un rayo que me abrió los ojos é hirió mi corazón, conociendo que era á Dios mismo á quien había negado mi amparo. Bien hubiera querido reparar mi culpa, pero ya no era tiempo; pues á *Simón el Cananeo* que venia de su villa, lo embargaron para que le ayudase á llevar la cruz y lo hizo con la mayor generosidad. Pasé lo restante del día en una agitacion que me es imposible esplicaros. Vi el grande eclipse del sol y senti el temblor de la tierra que anunciaron á la naturaleza entera el grande acontecimiento de la muerte del Hijo de Dios. En fin, al día siguiente por la mañana sintiéndome impelido por una fuerza superior, salí de Jerusalem y principié mis viajes el año treinta y tres del nacimiento de Cristo y á los cuarenta y dos de mi edad. En lo sucesivo conocí por experiencia lo singular de la condicion á que estoy sujeto recorriendo todo el orbe, por la facilidad que me está concedida, para cumplir con la orden superior de andar siempre *errante* hasta la destruccion del globo. Caballeros, ved mi historia; ahora me queda el contaros los acontecimientos mas principales y mas ruidosos que podrán interesaros, desde aquella época hasta la presente.»

Ingeniosa es tambien la décima dirigida á los que por pasar el tiempo se entretienen en molestar á los que están ocupados.

Es molestia, es confusion
Para el que vive ocupado,
Que el que está desocupado,
Venga á dar conversacion:
Sirva esto de instruccion
Para todo el que se halle,
En tienda, escritorio ó calle,
Donde por hablar acude,
Que si no calla, se mude;
Y sino se muda, calle.

Pero mas lo es la que un ladrón dejó en el lugar que ocupaba un cristo de plata que robó en el despacho de dos letrados que vivian juntos.

Venid conmigo, mi Dios,
No estais bien, Señor, aquí;
Si un letrado os puso así,
¿Cual mi bien os pondrán dos?
Por no miraros á vos
Con tal canalla metido,
Mi discurso ha prevenido,
Que es mejor, mi dueño amado,
Que esteis conmigo robado,
Que no con ellos vendido

Las dos decimas hijas en su arte (aunque un tanto mejorado) de Vicente Espinel, no son de autor conocido: se atribuyen á muchos y aun se ha designado por alguno al que se cree con mas derecho á ellas. Yo tengo mis motivos para dudar, al menos, con respecto á la primera; y nada importa que no te dé mi parecer.

Calderon tiene una que por su mérito juega con aquellas admirablemente: es mas seria y filosófica; pero en cuanto á ingenio-
sa no tengo nada que decirte; ella habla.

Cuentan de un sábio que un día,
 Tan pobre y misero estaba,
 Que solo se sustentaba
 De unas yerbas que cogia:
 ¿Habrá otro (entre sí decia)
 Mas pobre y triste que yo?
 Y cuando el rostro volvió
 Halló la respuesta, viendo
 Que iba otro sábio cogiendo
 Las hojas que el arrojó.

Y ya que me ha dado la tentacion de hacer el elogio de las décimas ó espinelas de gran mérito, y del ingénio de algunos poetas te haré mencion de él para mi agudísimo y distinguido D. Francisco Gregorio de Salas, de quien el *maestro* D. Antonio Gil y Zárate copia el siguiente trozo, sacado del «*Observatorio rústico*» de dicho poeta.

En el prolijo término del día
 Con paz inalterable y alegría,,
 Algunos ratos leo, otros escribo;
 Así ocupado vivo;
 Y sin otros afanes, de este modo
 Me sobra mucho tiempo para todo.
 Esta es amigo atento,
 La deliciosa vida que te cuento:
 Si te agrada por quieta y por sencilla,
 Vente á vivir conmigo á aquesta villa.

Pero el Sr. Gil y Zárate que escogió este trozo para explicar la diferencia que hay entre el estilo poético y el de la prosa, dice, que esos versos no merecen el trabajo que habrán costado porque no añaden belleza alguna á la ligera prosa que él mismo formó de ellos.

Nada tiene de extraño que el Sr. Gil y Zárate piense así: tambien pensó que el Dominico Froilan Diaz, era un fraile bárbaro, y se arrepintió despues de haberlo pensado. Pero vamos al asunto, que este quema.

Yo aunque no se el griego, y en esto me parezco á muchos que dicen que lo saben, tengo bastante fé en la traducción de las odas de Anacreon, Teócrito, Bion y Mosco, que publicó en 1796, don José Antonio Conde, doctor en ambos derechos de la Universidad de Alcalá, historiador y orientalista distinguido; y con el libro en la mano, mi criterio propio y un *griego* al lado, comprendo que Salas en el final de su citada *observatorio rústico* no hizo mucho menos que el traductor de Anacreon cuando copiando á este dijo.

Cuan dulce y delicioso
Es el andar vagando
Por los amenos valles
Y los floridos prados
Dó el Zeliro suave
Su ambiente delicado
Exala blandamente: etc.

o con Teócrito en su idilio V.

Si tu vinieses, en el blando
Helecho pisaras, y el florecido
Poleo, y por debajo serán cuestas
Unas pieles de cabra, muy mas blandas
Que las que tienes tú de los corderos,
Y ocho tarros á Pan daré de leche
Y ocho vasos bien llenos de panales
De miel.

O en fin, conceptos parecidos á los de otros muchos poetas y escritores de algun valor; quiero decir, que Salas dijo en verso lo que pudo haber dicho en prosa sin la armonia y la gracia de la rima sencilla y fácil.

Don Francisco Gregorio de Salas, fué uno de los grandes ingenios que dieron lustre á nuestra patria. No es este el momento en que yo debo reunir datos para juzgarle con justicia. Docto en todos los ramos de la literatura, fué su poesia ingeniosa y brillante,

fruto de una imaginacion de fuego; es la que debería yo examinar si los estrechos limites de una carta me lo permitieran; pero como habrás visto desde la primera, mi idea ha estado siempre fija en los ejemplos, sin profundizar las materias á lo infinito, para no perder el terreno en que vacilo: quiero que comprendas la justicia que asiste á Salas para que se le de la preferencia entre los agudos de ingenio. La *ley, solo la ley, y caiga el que caiga* era la divisa de un celebre alcalde que yo conocí, esa tambien es la mia: ya te lo he probado antes.

Don Francisco Gregorio de Salas subió á una miserable boardilla con objeto de hacer á una pobre anciana un bien de caridad: desde la humilde ventanilla vió las veletas de las torres de varios templos, y en aquel momento improvisó en su mente ingeniosísimas composiciones, que le dieron un renombre envidiable: su *Juicio imparcial sobre el español en general* lo concibió en un mercado público una mañana del mes de mayo. Esta composicion descontentó á muchos que no quisieron verse retratados: sus epigramas y juguetes fueron infinitos, y mas tarde, ya en edad madura, escribió con filosofía y elegancia dignas de imitacion, sin perder nunca nada de su buen humor.

Sobre las torres de la Iglesia de S. Pedro vió Salas una de dichas veletas con las llaves de este ápostol y con gran oportunidad dijo.

Puestas con sumo desvelo,
Y con arrogante gala
De la veleta en la pala
Se ven las llaves del cielo:
El autor lleno de celo,
Con justísima razon,
Las colocó en conclusion,
A la altura en que se ven,
Para que mas cerca esten
De las puertas donde son.

Pero para que se vea que no es solo el genio epigramático francés el que sabe aplicar equívocos á los objetos que se presentan á la vista, escucha ó lee la que inventó Salas, que era todo un espa-

ñol, al ver sobre la veleta de las torres de S. Cayetano dos cigüeñas de latón.

Ligeras y preparadas
Para dar del aire señas,
Hay dos famosas cigüeñas
En las torres colocadas:
Allí siempre avecindadas
De los vientos en la lid,
Son, por semejante ardíd,
Las únicas que *ab æterno*
Se habrán quedado en invierno
En las torres de Madrid.

Ya no existe la de S. Basilio: con sentimiento mio la ví bajar hace unos cuantos años. Un poco mas bácia la tierra se vé hoy el techo de un teatro de *chicha y navo* como suele decirse: en aquella veleta habia una mitra, un báculo, una cruz y otras insignias episcopales. Salas le aplicó la incomparable espinela que sigue:

Sobre el alto cascaron,
Hay puestas á buena luz,
La mitra, báculo y cruz
Que sirven de conclusion:
Con muy sobrada razon
Del promontorio, rotundo,
Ancho, elevado y profundo,
Creerse puede en rigor,
Que es la cabeza mayor
Que habrá con mitra en el mundo.

Pero la que reúne la mas fina sátira á ese mismo mundo por la falta de caridad que en el se observa, es la que escribió al notar en la veleta de la Iglesia de los *Vitorios* el escudo de la órden que es un *sol de caridad*.

Encima de un espigon
Se vé una inscripcion patente,
Que señala claramente
Charitas en un renglon,
Esta celeste invencion

Toda falsedad derriba;
 Pues, es una cifra viva
 Que publica con verdad,
 Hallarse la caridad,
 Solo, de téjas arriba.

Por ahora dejo á Salas, que ya la emprenderé otra vez con él: vamos á otro ingenio; pero este es mas desconocido aun y no de tanto mérito como el que te acabo de nombrar. En el año de 1679 se publicó un librito, su autor Francisco Santos que ha venido á probar, como otros muchos escritos, que el Madrid de aquella época es el mismo idéntico Madrid de hoy: entre las diferentes composiciones que inserta, que tanto tienen de comun poesia como abundan en verdades filosóficas, he visto dos que te presento por que tienen relacion con lo que tambien me propongo poner de manifesto en mis cartas.

¿Dónde los placeres fueron?
 ¿Cómo tan presto pasaron?
 ¡Ay Dios! todos me mintieron,
 Pues los unos no vinieron,
 Y los otros me burlaron!
 Solo me quedó tristeza,
 Vejez, cansancio, flaqueza,
 Indignacion, amargura,
 Queja, dolor, desventura,
 Enfermedad y pobreza.

.
 Con todo sentido van
 Mis verdades á la clara,
 Pues le dijeron á Adán
 «Comerás de hoy mas el pan
 Con el sudor de tu cara».
 Muestróte así que el cuidado,
 A trabajos obligado,
 Afán, cansancio y dolencia,
 Son la natural herencia,
 Que lo demás es prestado.

En estas décimas verás que los consonantes juegan de una manera distinta á los de las que te hé copiado antes: aunque es admisible la antigua forma, y pasadero el que se coloquen los versos al capricho del que los inventa, eso no se halla en costumbre en esta clase de composicion. Si algun erúdito á la violeta sin saber lo que se pesca, tiene por ordinario, ese género, otros lo realzan hasta el extremo de dirigirse en décimas á la alta Majestad que se sienta hoy en el trono de las Castillas.

Cuando te hable de la estructura de los metros, tocaré este punto con mas estension: continúo con los ingenios.

A Diego de la Chicha se atribuye una composicion sobre el poder del dinero; es muy ingeniosa: entre sus redondillas bay una que valoro en mucho: al dirigirse el autor á la moneda le dice así.

.
Das al hombre entrada franca
Dó no se la dió su pena;
Das lo blanco á la *morena*
Y aun al *moreno* la blanca.
.

Si en efecto la indicada composicion es de Diego de la Chicha puede espedirsele titulo de ingenioso. Si alguna vez quisieres leerla busca un libro titulado «*Flores de varios portus españoles*» impreso en Valladolid por Pedro Espinosa en 1605.

Don Francisco de Castilla, tartaranieta del Rey don Pedro y hermano de don Alonso de Castilla obispo de Calahorra; que floreció en tiempo de Carlos V, escribió con el ingenio de un gran poeta, sobre la virtud á que era muy afecto y al criticar la corrupcion del mundo decia.

Do el honesto es acogido,
Efano el desvergonzado;
El vano favorecido
Se estima por bien sabido;
Por necio el cuerdo y callado;
En sus iras el furioso
Loado por varonil,
Y el altivo desdeñoso
Juzgado por valeroso,
Y el humano por civil.

Pero si el escritor y poeta citado clamó contra las costumbres relajadas de su época mostrando en ello un ingenio distinguido, no se quedaron á trás en el particular Juan de Mena, Alonso de Cartagena, el marques de Santillana, Jorge Manrique, Juan de Lucena y Gomez Manrique.

Este último fué uno de los hombres en quien mas resplandeció la verdad: en la época en que vivió, que fué, segunse cree, mucho antes del siglo XV, llegó á ser un verdadero dechado de Principes y tanto fué el cariño que el pueblo de Toledo le tenia, que el hombre se inclinaba ante él á su paso, como si tuviera algo de divino.

Me parece útil recordar aquí sus versos que encabeza con el tema.

«Un buen régimen, es felicidad para los que mandan y bienaventuranza para los que obedecen.

Cuando Roma conquistaba
Quinto Fabio la regia,
Y Cipion guerreaba
Titus Livius escrevia:
Las doncellas y matronas
Por la honra de su tierra
Desguarnian sus personas
Para sostener la guerra.

En un pueblo donde moro
Al necio le hacen Alcalde,
Hierro precian mas que oro,
Y la plata dñ de valde;
La paja guardan los tochos,
Y dejan perder los panes,
Cazan con los aguilechos.
Comense los gavilanes.

Queman los nuevos olivos,
Guardan los espinos tuertos,
Condenan á muchos vivos,
Quieren salvar á los muertos.
Los mejores valen menos,
Mirad que gobernacion,
Ser gobernados los buenos
Por los que tales no son.

La fruta, por el sabor
 Se conoce su natio,
 Y por el gobernador
 El gobernado navío:
 Los cuerdos huir deberían
 Do los locos mandan mas,
 Que cuando los ciegos guían
 Guay de los que ván detrás.

Que villa sin regidores
 Su gran triunfo será breve,
 La casa sin moradores
 Muy prestamente se llueve:
 De puercos que van sin canes
 Pocos matan las armadas;
 Las huestes sin capitanes
 Nunca son bien gobernadas.

Los zapatos sin las zuelas
 Mal conservan á los pies,
 Las cuerdas sin las vihuelas
 Hacen el son que sabeis:
 El que dá oro sin peso
 Mas pierde de la hechura,
 Quien se rige por su seso
 No vá lueño de locura.

En arroyo sin pescado
 Es yerro pescar con cesta
 Y por monte traqueado
 Trabajar con la ballesta:
 Do no punen maleficios
 Es gran locura vivir,
 Y do no son los servicios
 Remunerados, servir.

Cuanto mas alto es el muro
 Mas hondo cimiento quiere;
 De caer está seguro
 El que en el nunca sobiere.
 Donde sobra la codicia
 Todos los bienes fallcen,
 En el pueblo sin justicia
 Los que son justos padecen.

La Iglesia sin sus letrados
 Es palacio sin paredes,
 No toman grandes pescados
 En las muy sotiles redes.

Los mancebos sin los viejos
Es peligroso metal;
Grandes hechos sin consejos
Siempre salieron muy mal.

En el caballo sin freno
Va su dueño temeroso:
Sin el *gobernalle* bueno
El barco vá peligroso:
Sin secutores las leyes
Maldita la pró que traen:
Los reinos sin buenos reyes
Sin adversarios se caen

La mesa sin los manjares
Non harta los convidados;
Sin vecinos los Lugares
Presto serán asolados
Las viñas sin viñaderos
Logranlas los caminantes;
Las cortes sin caballeros
Son como manos sin guantes.

Hombres dardas sin ginetes
Hacen perezosa guerra;
Las naos sin los *barquetes*
Mal se sirven de la tierra:
Los menudos sin mayores
Son corredores sin faltas
Los grandes sin los menores
Son como falcon sin alas.

Que bien como dan las flores
Perfeccion á los frutales,
Asilos grandes señores
A los palacios reales:
Y los principes derechos
Lucen sobre ellos sin falta,
Bien como los ricos techos
Sobre hermosa muralla.

Al tema quiero tornar
De la ciudad que nombré
Cuyo duró prosperar
Cuanto bien regida fué:
Pero despues que reinaron
Cobdicias particulares,
Sus grandezas se tornaron

En despoblados solares.

Todos los sabios digeron

Que las cosas mal regidas

Cuanto mas alto subieron

Mayores dieron caidas;

Por esta causa recelo

Que nã pueblo con sus calles

Habrã de venir al suelo

Por falta de *Gobernalle*.

Si es ó no magnifico lo que te acabo de copiar tu lo dirás; conviene á mi idea que se estudie el fondo de esa composicion, hija del hombre que amando la verdad en alto grado, llegó á santificarse.

No creas sin embargo que este hombre célebre y los demás que te he citado, fueron, hipócritas ni dejaron, en medio de su virtud, de libar alguna vez tambien la copa del amor.

Don Inigo Lopez de Mendoza, marques de Santillana que floreció en el siglo XV y de quien te he hecho mencion, á lo guerrero, reunió lo político y á estas cualidades, las de literato y poeta. Escribió con algun fuego cuando trataba de *ellas* y fué tan raro al pintar *La fineza de un amor verdadero*, que yo, que tambien tengo mis rarezas, traté de imitarle, sin tomar ninguno de sus versos y lo hice en la forma que verás por la siguiente composicion que dediqué

A mi querida esposa Doña J. H. y L.

Antes se hundirá la tierra

En los vacíos profundos,

O saldrá rodando el Mundo

A la voz de sangre y guerra,

Que yo te falte un momento,

Prenda mia,

Con ardoroso contento

E con portia.

Las Piramides seguras
 De Egipto, saldrán volantes,
 E las estrellas brillantes
 Perderán sus luces puras,
 Cuando te olvide é non diga
 «Ven amada,
 Tú, serás mi apasionada
 Tú, mi amiga.»

Ciceron mentira fuera,
 Hombre la *Papisa Juana*,
 Saliera varon la hermana
 E yo demente muriera;
 Si negarte pretendiere
 Mi cariño,
 E mi corazon de niño
 Non te diere.

A dentro el *Etna* bajaran
 Los que mas miedo tovieran,
 La luna y el sol morieran
 E los montes se trocaran,
 Si mi cariño pechero
 Fuera en mengua,
 Non llamándote mi lengua
 Mi lucero.

Negros nos dará Inglaterra
 E blancos la Etiopia;
 Se tornará el medio dia
 A otro lado de la tierra,
 Si dego de ser constante
 Dueño tuyo,
 O de tu cariño fuyo
 Como amante.

Job vendrá vuelto en furioso,
Moisés sin virtud nenguna,
 E al revéz de la fortuna
 Verás en Cordero al Oso,
 Si yo non te amara esposa
 Cual modelo,
 Trabajada por el cielo
 E tan fermosa.

Será el Escorial la cueva,
 Dó se albergue el eremita,
 El Vaticano, una ermita,
 Y el ancho mar, río Esgueva,
 Si de tu amoroso trato
 Me cansare
 E aunque fuera por un rato
 Te dejare.

Zenon de natural muerte
 Volverá á la sepultura,
 E como prenda segura
Baltasar non tendrá suerte,
 Si yo dejare alma mia
 De alabarte
 De noche y al saludarte
 Con el dia.

Las Catacumbas de Roma
 Temblaran, é su techumbre
 Arderá, dando mas lumbré
 Que el Vesubio quando asoma,
 Si yo por descuido de jo
 De alhagarte,
 O non te beso al mirarte
 Como espejo.

Abandonarán los reyes
 Sus tronos é sus Estados,
 E serán afortunados
 Los pueblos sin tener leyes,
 Quando rechace tu mano
 Con desvío,
 O deje de ser tu hermano,
 Dueño mio.

Las hienas é los leones
 Al home se humillarán,
 Enaltecidos serán
 Chicos é grandes follones,
 Antes que en mi pecho leas
 De traicion
 Motivos de tentacion,
 E los creas.

Tu entre las *Hamadriadas*
 Eres la mas linda de ellas,
 E de las otras doncellas,
 La mejor de las *Driadas*.
 Por eso habré de quererte
 E de amarte,
 E por eso he de obsequiarte,
 E alabarte.

Beldad eres sin segunda
 Entre las vivas mujeres;
 Y en longo cabello eres
 La que mas negro lo funda;
 E fuera una bastardia,
 Fuera mengua,
 El no cantarle mi lengua
 Con porfia.

¡Guay! si te miro los ojos
 Pulidos, con sus enredos,
 Me pongo á rezar cien credos
 Al Cristo de los Antojos.
 Magüer esto no es temerte,
 Me preparo,
 Porque non pague de avaro
 Con la muerte

A Dios, que las poniciones
 Se me acabaron á una,
 Non tengo mala fortuna
 En preciarme de tus dones;
 Cuenta con mi pecho ardiente,
 Que es seguro,
 Como de corinto el muro
 Mas potente.

Esta composicion fué leida por mi en una reunion de hombres distinguidos que no tenian objeto de adularme, quienes declararon «que valia mucho mas que la del marqués de Santillana.» Yo, que no lo creo así, te remito á la de este ingenio que se halla en el *Cancionero de Hernando del Castillo*, impreso en Valencia en 1511 pág. 27, de la primera coleccion. Tú podrás juzgar y dar la razon al que la tenga.

Ahora, por lo que atañe á mi intencion, como por lo ingenioso, especial y bien dicho, pongo á tu alcance el siguiente *endecástico* que en su *Metramétrica* escribió el sabio Caramuel, obispo de Vigevano, que se distinguió en el siglo XVII. En esta composicion se prueba, QUE SOLO PUEDEN JUZGAR DE LOS LIBROS LOS SARIOS: QUE LA MURMURACION Y CRITICA MORDAZ QUEDA RESERVADA PARA LOS NECIOS É IGNORANTES Y QUE EL ESTUDIOSO RECIBE HONRA LO MISMO DE LA ALABANZIA DEL DISCRETO QUE DE LA MURMURACION DEL PRESUMIDO.

Lee.

***Porque los libros censuran,
Hoy muchos cuerdos y locos,
Los que juzgan son muy pocos,
Los muchos los que murmuran
Si lastimados procuran
Los muchos, estad contento
Porque á vuestro lucimiento
Tanto importa os mengscabe
Censurar de los indoctos,
Como que la de los doctos
Os engrandesca y alabe.***

...

Podria citarte entre los ingenios al caballero andaluz, Miguel de Barrios, á el Almirante de Castilla, D. Fadrique Enrique, á Bartolomé de Torres Naharro y otros; pero no lo hago por no cansarte tanto. Me atreveré á recomendarte la *Propaladia* de este último, impresa en Madrid en 1575. Tambien debiera enseñarte algo del conde de Salinas: quizás lo haré mas tarde. De Quevedo ya te he hablado y te seguiré hablando si se ofrece; de Jorge Manrique á quien he imitado, puede te muestre algun fragmento, y de Jorge Montemayor y Eugenio Coloma, en quienes Felipe II fijó su atencion, aun medito para hablar. Lo mismo hago respecto al ingenioso obispo don Alonso Santa Maria, que llevaba por (alias) Cartagena, siendo diocesano de Búrgos en la época del fundador del Escorial. La fuerza de su ingenio le ponía loco: tanto penetraba en la filosofía de las cosas como Francisco Hernandez Coronel, en tiempo de Enrique IV.

Aun esperame un poco para que contradigas á los que aseguran que el Reino de Aragon no produjo ingenios: te nombrare á Micer Andrés Rey de Artieda, natural de la ciudad Augusta que ostentó su vena y donosura á principios del siglo XVII.

Estudia su soneto definiendo la esperanza.

«Qué gloria sicate, y bienaventuranza
El que con lo que tiene se modera!

¿No está claro, que aquello que se espera
En tanto que se espera no se alcanza?

¿Quién desea riquezas? ¿Quién privanza?
¿Quién obispar? ¿quién arbolar bandera?
El que está falto de ello: de manera,
Que es privacion de estado la Esperanza

Esta opinion á veces mas se funda,
Cuando lo que esperais no viene á pelo,
Con una y otra obstinacion segunda:

No lo pensé decir; pero direlo.
*Es ansia la Esperanza, vagabunda
Que por pesada no la sufre el cielo.*

Este soneto no lo he copiado del original: se me figura que se ha tergiversado algun concepto al reimprimirlo; pero de todos modos *viene á pelo* y lo comprendo como ingenioso y epigrámico.

Lo que no quisiera dejar pasar en la presente carta, son los preciosos *Enneaticos*, (1) que el célebre poeta y profesor de música Juan de la Encina, escribió en tiempo de los Reyes católicos para defender á las mujeres, y los *Endecasticos* (2) que el comendador don Fernando de Ludueña escribió al propio fin. No me es posible insertarlos; pero te presentaré siquiera una muestra, tanto para que recuerdes la estructura ó forma de esa clase de composiciones cuanto por contribuir de alguna manera á que se borren con el fondo, ciertas injustas prevenciones que hay contra la mujer.

Torpes é ignorantes fueron y son, los que no admiten nada bueno en ella, ni en lo moral ni en lo físico

Los que les negaron la bienaventuranza en la otra vida y no les conceden el mérito en la presente.

Los que creyéndose solos depositarios de las virtudes, representan en el sexo hermoso una hedionda sentina de vicios.

Los *Enripides* maldicientes que en público las desprecian y en secreto las buscan y las aman.

(1) *Enneaticus*, lo port. al num. nueve. Valbuena, con ref. á Firmicus: epít. poco usado por los clásicos, ó de baja latinidad.]

(2) Así lo titula, sin duda, el autor, porque comprende once versos de á once sílabas cada uno

Los que dicen que la mujer no es buena, solo por que ella no se presta á la maldad.

Los secuaces de *Guillermo Leut* que las acusan de *crimen de Lesa-Majestad*, cuando no se rinden á sus alhagos de *Cocodrilo*.

Los que sin hacer escepcion alguna, la culpan de todo lo malo y dicen que *ella* es un animal imperfecto, y aun monstruoso, asegurando que el designio de la naturaleza, en la obra de la generacion, siempre pretende varon y que solo por error ó defecto, ya de la materia, ya de la facultad, produce hembra.

Los que enaltecen al bárbaro doctor Parisiense del siglo duodécimo (1), secnáz de *Aristóteles*, cuyos errores, respecto á la mujer fueron condenados en el concilio del mismo Paris, año de 1209; y cuyos huesos fueron desenterrados y arrojados en un inmundó lugar.

Los que, en fin, la han creído como un angel del Averno, como un ente aborrecible.

Bendecidos sean los que como Juvenal y Pomponio Mela nos presentaron admirables ejemplos de amor y honestidad en las mujeres.

Los que como Cicerón, Marcio, Capela, San Gerónimo y San Agustín, nos presentan testimonios de sabiduría y prudencia en ellas.

Los que como Varron, Plinio, Quinto Curcio, Justino y Diodoro Siculo, nos las presentan como envidiables modelos de valor, de secreto y de fortaleza.

Los que como Licurgo, Cleóbulo, Demóstenes Pitágoras, Marcial, Columela, Areteo, Dodrilo, Paulo Orosio, Juan Bocacio, Luis Zapata y Martin de Bolea (y aun el mismo Aristóteles) nos las presentan con esfuerzo varonil, llenas de circunspeccion y de humildad: benditos sean digo, porque ellos contrarrestaron á tanto maldiciente de la mujer: benditos sean los Encinas, Ludueñas, Santillanas y otros que supieron defenderlas con tanto fuego, teniendo en cuenta que la educacion es la que hace buenas ó malas á las mujeres, lo mismo que á los hombres, lo mismo que á los animales.

Hé aquí algunos *Eneaticos* de Encina.

(1) *concrepuy*. No puedo *concrepuy*arlo de otro modo.

Quien dice mal de mujeres,
 Haya tal suerte é ventura,
 Que en dolores é tristura
 Se conviertan sus placeres:
 Todo el mundo lo desame,
 De nadie sea querido,
 No se nombre ni se llame
 Si no infame y mas que infame
 Ni jamás sea creído.

Siempre viva descontento
 Fatigado, é congojoso,
 Nunca se vea en reposo,
 Jamás le falte tormento:
 Jamás le falte cuidado
 Pene mas que pena fuerte,
 Viva tan apasionado
 Que de muy desesperado,
 Haya por buena la muerte.

E, muera porque merescer
 Morir como mal hechor,
 Pues por malicioso error,
 Lo bueno mal le parece:
 Que el que está de vicios lleno,
 Es enemigo mortal,
 Del que del mal es ageno;
 Mas los buenos, de lo bueno
 Nunca saben decir mal.

Los maldicientes mundanos
 Sufren menguas, mas que menguas,
 Que se esfuerzan en las lenguas,
 Acobardando las manos;
 Mas quien tiene fama buena,
 De ser maldiciente huya
 Que el mas malo mas ordena
 De matar la fama agena
 Pues que no luce la suya

Yo no se como, ni quien
 Puede tener por costumbre,
 El querer matar la lumbre
 De las que son nuestro bien.
 ¡O, malditos maldicientes!
 Hombres no para ser hombres
 En maldades diligentes
 ¿De personas inocentes

¿Quereis infamar sus nombr es?

Ved el gran bien que tenemos
 Por una Virgen Doncella,
 E pues fué mujer, por ella
 Todas las otras honremos:
 Que si bien consideramos
 Cuanta honra se les deba,
 Siempre en deuda les quedamos,
 Pues que por mujer cobramos
 Lo que perdimos por Eva...

.....

Estudia ahora algunos *Endecásticos* del citado comendador.

.....
 Ellas saben ser amadas;
 Ellas saben ser temidas,
 E tambien saben sufrir;
 Ellas saben ser honradas;
 Ellas saben serserbidas,
 E tambien saben servir.
 Muchas tienen sufrimiento,
 Muchas dan contentamiento
 Aunque quedan descontentas;
 Muchas sufren las afrentas
 Con seso, é sin sentimiento.

A la mas alta tomad,
 Y á la de mediano estado,
 E á la mas baja mujer;
 Que todas tienen bondad,
 Y su saber concertado
 Cuanto tienen merecer.
 E todas saben ganar,
 E muchas bien conservar:
 No digo malas, ó locas;
 Aunque destas hay tan pocas
 Que no se deben contar.

Y cuando toca á los maridos, dice:

Los unos son jugadores,
 Los otros tan rencillosos

Que no se pueden sufrir:
Otros tienen mil dolores,
Sobre vicios tan viciosos
Que no se deben decir
Y ellas, con la condición
Mucho limpia, e discreción,
Los encubren tan honesto,
Que jamás muestra su gesto
Lo que siente el corazón.

¡Cuántos maridos jugaron
Las joyas de sus mujeres!
Y ellas el rostro riendo
Cuanto otros se acostaron
Viniendo de sus placeres,
La castidad ofendiendo;
E pues cuantos guardecieron
De mil males que tuvieron;
E á causa de sus servicios,
Por que ellas los encubrieron.

¿Cuántas mujeres están
Metidas en soledad
Sin sus maridos un año,
Pasando con agua y pan
Sin vista de vecindad
Guardadas cual oro en paño?
Que ni su honra adolece
Ni su hacienda se enflaquece,
Ni la soledad les daña,
Ni la voluntad engaña,
Aunque la carga enmagrace.

Y hablando de las viudas.

E de estas muchas quedaron
Con hijos de poca edad
E con haciendas menguadas,
Y ellas solas los criaron
En su sola soledad;
E acrecieron sus Estados
E aquella tierna niñez,
E causa de la viudez
A doctrina de la madre,

No perdió, perdiendo el padre
Sino perdida raíz.

.....

Suficientes son las pruebas que te he presentado para darte una idea de lo que pienso acerca de la mujer; pero como al mismo tiempo voy tratando de ingenios no quiero dejar de hacer mencion de la *Penix americana* Sor Juana Inés de la Cruz, religiosa Gerónima de Méjico que resplandeció, por su erudita ciencia en la última mitad del siglo XVII: el literato que nos recordó su biografía en la página doce del *Semanario pintoresco* (1843,) continuando el elogio de aquella mujer, principiado por Feijóo, dice, entre otras cosas, que casi es imposible poner en prosa los pensamientos puestos en verso por Sor Juana y añade en tono magistral: *tan ligados así están á la rima y al metro*; y en seguida nos presenta una composicion que aquella dirigió. «*A los hombres que acusan á las mujeres del mismo mal que causan en ellas*» que te copio á seguida por lo adecuada que viene al asunto y por el mérito que su fondo encierra; no sin llamarte la atencion acerca de la redondilla que ocupa el lugar octavo, que no está versificada con la ligazon que el biógrafo espresa; razon que me hace comprender, que este no entendia lo que era buena ó mala versificacion, cuando aseguraba la bondad de lo que podia contribuir á estragar el gusto respecto á la rima.

Dice así:

Hombres nécios que acusais
A la mujer sin razon,
Sin ver que sois la ocasion
De lo mismo que culpais;
Si con ánsia sin igual
Solicitais su desden,
Porqué quereis que obren bien
Si las incitais al mal?
Combatis su resistencia
Y luego con gravedad
Decis que fué liviandad
Lo que hizo la diligencia.

Parecer quiere el demente
De vuestro parecer loco,
Al niño que pone el coco,
Y luego le tiene miedo

Quereis con presuncion necia
Hallar á lo que buscais
Para pretendida, Thais,
Y en la posesion, Lucrecia.

¿Qué humor puede ser mas raro
Que el que falto de consejo
El mismo empaña el espejo
Y siente que no esté claro?

Con el favor y el desden
Teneis condicion igual,
Quejándoos si os tratan mal,
Burlándoos si os quieren bien.

Opinion ninguna gana
Pues la que mas se *recata*,
Si no os admite es *ingrata*,
Y si os admite es *liviana*.

Siempre tan necios andais,
Que con desigual nivel,
A una culpais por cruel,
Y á otra por fácil culpais.

¿Pues cómo ha de estar templada
La que vuestro amor pretende
Si la que ingrata os ofende,
Y la que es fácil, enfada?

Mas entre el enfado y pena,
Que vuestro enfado refiere,
Bien haya la que no os quiere,
Y quejaos en hora buena.

Dan vuestras amantes penas,
A sus libertades, alas,
Y despues de hacerlas malas,
Las quereis hallar muy buenas.

¿Cual mayor culpa ha tenido
En una pasion errada,
La que cae de rogada
O el que ruega de caído?

O cual es mas de culpar
Aunque cualquiera mal haga,
La que peca por la paga
O el que paga por pecar?

¿Pues para qué os espantais
 De la culpa que teneis?
 Queredlas cual las haceis
 O hacellas cual las buscáis
 Dejad de solicitar,
 Y despues con mas razon
 Acusareis la aficion
 De la que fuere á rogar.

Bien con muchas armas fundo
 Que lidia vuestra arrogancia,
 Pues en promesa é instancia
 Juntais diablo, carne y mundo.

Hago alto por ahora en lo que tiene relacion con la defensa de las mujeres: cuando trate de las condiciones de la epopeya haré ver si pueden ó no ser dignas de ella.

Ahora diré que el biógrafo de la monja poeta, no sabe lo que es gongorismo cuando la tacha de lo que á esta condicion llaman vicio, muchostontos que quisieran imitar las estravagancias de Góngora y Calderon, si estravagancias pueden llamarse los pensamientos profundos y alambicados de aquellos dos grandes génios.

Pero marchó por la senda que me he trazado.

Con ánsia me comeria, si fueran manjar comible, (hé aqui dos versos que me han venido á las mientes), las décimas que á la *Azucena criada al lado de una calavera*, compuso el ya por mi nombrado D. Francisco de la Torre.

Hé aqui algunas de ellas.

La calavera en tributo
 Del desengaño mejor
 En ti se lleva la flor;
 Pero yo me llevo el fruto.
 Porque en entrambas computo
 Acuerdos del fenecer
 Que uno mismo viene á ser,
 (Sino es la memoria vana)
 Luz que ha de morir mañana,
 Que sombra que murió ayer.

Venerda, porque recojas
 Los lienzos de tu candor,
 Que si es cuna tu verdor,
 Son ya mortaja tus ojos.
 Si en ella vana te arrojas,
 Justa es esa vecindad,
 Porque tenga con verdad
 Quien á tener se aventaja
 Vanidad en la mortaja,
 Mortaja en la vanidad.

.....
 ¡Oh flor bella y desdichada
 Junto á fealdad espantosa
 Que cuanto tienes de hermosa
 Has de vivir de asustada;
 ¿Dónde irás, fija ó cortada
 Que escapes de infausta suerte?
Que arrancarte, es golpe fuerte;
Dejarte, muerte crecida;
Pues dejarte con la vida,
Es dejarte con la muerte.

Bien merecen las décimas que acabas de contemplar, hallarse entre las *Flores hermosas del Parnaso*, con que fué obsequiado el Rey D. Felipe el IV; pero si esas valen tanto, no tienen menos precio literario las que vas á leer ahora, debidas entre otras, á la inventiva de D. Antonio Solís, historiador de la conquista de Méjico, oficial de la Secretaria de Estado, cronista de Indias y sacerdote y poeta en el siglo XVII; las cuales escribió al propio asunto que trató en las suyas el D. Francisco de la Torre.

Clándida flor que al abrir
 Ese capullo encerado,
 Con el Alba has madrugado,
 Tú á llorar, si ella á reír:
 Entre el nacer y el morir
 La corta distancia advierte,
 Pues por no desvanecerte
 Con tu belleza presumida,
 Al primer paso de vida
 Encontrastes con la muerte

.
 Pero en imperio florido
 Reinas pura ó casta flor!
 Pues para vivir mejor,
 De la muerte te has valido:
 Contra el antojo atrevido
 Logrando está tu beldad
 La mayor seguridad,
 Que en el impulso mas fuerte,
 ¿Quién hay, que viendo la muerte
 Profane tu castidad?

El licenciado Cosme Gomez Tejada, en su *Leon prodigioso*, tiene cosas originalísimas; y en el *Templo militante* del canónigo de la Catedral de Canarias, Bartolomé Carrasco, hay tambien preciosidades, como primores en las *Flores hermosas* de D. Juan de Aguilar, y en las obras del conde de Paredes.

Y qué diré de Marcelo Lebrija, el comendador, hijo de otro famoso Elio Antonio, conocido por Nebrija? Nada: la elocuencia del silencio vale á veces mas que la mejor recomendacion. Luego, ¿son tan pequeñas las dimensiones de una carta!

No quisiera privarte de los avisos importantes que escribió en *Madrigales* Alvaro Cubillo de Aragon, poeta cómico y lírico de Granada, tambien perteneciente al siglo XVII; pero solo voy á recordarte algunos trozos por lo que atañen á mis fines epistolares. Fijate en su lectura; yo los adquiero del *Enano de las musas* que se imprimió en Madrid por Maria de Quiñones, en el año de 1631.

.
 Trata siempre verdad en toda cosa
 Y no la niegues aunque sea costosa:
 No te atribuyas nunca obras ajenas
 Que á una bajeza grande te condenas
 Y los que mas celebren tus parolas
 Saben que mientes y se rien á solas,
 Ser bien quisto con todos, es riqueza:
 Procura serlo y ganarás nobleza.

Si hiciéses versos, que sera posible,
No hagas lo que es amable aborrecible.

Sin mezclar en las burlas ni en las veras,
Lengua estraña ni voces forasteras;
Pues el que mas te arguya
Colocandolas tuyas en la tuya
Quedará concluido,
Que aquella elocucion toda es ruido:

No hagas comedias, no porque el hacellas
Arguya culpa en tí, ni vicio en ellas,
Que antes son argumento
De claro ingenio y singular talento,
Y mas como hoy se trazan,
Que lo lirico ya, y lo heróico abrazan,
Sino porque te espones claramente
A la comun censura de la gente,
Y es tribunal severo
La monstruosa voz de un vulgo entero,
Donde por lo comun, de este egercicio
Puede ya cada cual hacer juicio.

Si bien no es poco nécio
Quien de ageno trabajo hace desprecio
Y si al cabo tras de esto las hicieres,
Busca los mas seguros pareceres,
Toma consejo de quien sabe hacellas.
Sigue del uso las recientes huellas,
Deja del arte aquel caduco abuso
Que ya no vale el arte, sino el uso;
Y haciéndolas ó no, de cualquier modo
Dí siempre bien de todas y de todo
Y huye de aquel que con soberbia necia
De sí habla bien y á los demás desprecia.

Por ende habrás visto que mientras mas resortes voy tocando,
mas escritores encuentro de mi opinion y mas me conuenzo de que
el mundo no ha marchado; por que hoy está donde mismo estaba
hace unos cuantos centenares de años.

Dejaré esto que es materia que se debe tralar en mejor oca-
sion y con mas despacio.

Te estoy hablando de ingenios y si te voy indicando ejemplos

de obras que les dieron importancia por la sal que contenian, no quiero dejar de copiarle aqui las famosas redondillas en que pinto a Madrid y sus moradores por las calles, el licenciado Pedro Arias Perez, hijo del suelo cortesano, que lució su inventiva y buen humor en tiempo de Felipe III; trabajo que tantos han imitado sin alcanzarle.

Estudialas que son modelos de arte y gracia.

Cantemos civilidades
Musa en vulgares concetos,
Cosa baja en los discretos,
Y en los sesudos verdades.

Mas las dudas atropella,
Que en lo que nadie no culpa,
Preveniciones de disculpa,
Son necedades sin ella.

Cualquier dama celebrada
Mancebito forastero,
Si la busca sin dinero
Vive en la *Puerta Cerrada*.

Si con pensamientos ricos
Lo libras todo en el talle,
O sea, ó será tu calle
La de los *Majadericos*.

Los donaires afeitados
Vla limpieza desprecia,
Que en Madrid, es la mas nécia
La *Calle de los Preciados*.

Si fias en alcahuetas
Pasará pagando costas
Tu bolsa *Calle de Postas*,
Tu amor, la de las *Carretas*.
De la que pidiese gordo,
Mozo de bolsa delgado,
Si no buscas la del *Prado*,
Huye á la *calle del Sordo*.

Guarda tu salud, que al fin
Ciertos los peligros son,
Que esté el alma en la *Pasión*,
Y el cuerpo en *Anton Martín*.

Que con desdicha no poca
Tendrá, si á topar empieza,
Tu mal la de la *Cabeza*,
La de la *Zarza* en la boca.

Nunca pidas importuno,
Muda tu vergüenza calle,
Que de *Franco en la calle*
No vive en Madrid ninguno.

Que dejes gracias te ruego,
Causa de tanta desgracia,
Que al *Caballero de Gracia*
Están los *Peligros* luego.

Aunque en distancia pequeña,
Para hospedar tantas gentes,
Alverga a los maldicientes
La *plazuela de la Leña*. (1)

Mientras dure tu amistad
El fruto, más cada día,
A misa á la *Compañía*,
Y si nó á la *Soledad*.

No creas mozuelo bobo
Por el traje al valenton,
Que aunque esté en la del *Leon*
Vive en la calle del *Lobo*.

La valentía en agraz,
Está bien acreditada
En la *calle de la Espada*
Y mora en la de la *Paz*.

En la de la *Cruz* vecinos
Son los pobres y casados
Y los dichosos y honrados,
En la de los *Peregrinos*.

Viven con la misma gloria
Que en la *Libertad* el preso
Los viudos al *Buen-Suceso*
Que es cerca de la *Victoria*.

Dicen los que son mas legos
Que viven en la *Latina*
Y el que casarse imagina
En la *Calle de los Ciegos*

Todas las suegras verás
Que ocupan siempre importunas,
La de la *Amargura*, algunas,
La de la *Sierpe*, las mas.

La riqueza que al honor
Menosprecia ya en Madrid,
No como en tiempo del Cid,

(1) Esto no hablaba con la Bolsa.

vive en la *Calle Mayor*.

Toda necia confiada,
Que á tanto necio desvela,
Junto al *Nuncio en la Plazuela*
Que llaman de la *Cebada*

El amante y hablador
En la de los *Herradores*,
Y todos los jugadores
En la *Calle de la Flor*.

Los hombres á quien el cielo
Les dió por hacienda el vicio
Todos viven de artificio
En la *Calle de Juanelo*.

Vive en los *Convalecientes*
Quien sanó de amor primero
Y Junto al *Humilladero*
Los rendidos pretendientes.

Nadie en tan comun engaño
Conoce, busca y advierte,
Hasta el umbral de la muerte
La *calle del Descengañó*.

Como he dicho antes muchos han sacado partido de esa idea; entre ellos, Moratin, que leyó un discurso en el acto de la distribución de premios en un colegio, cuya composicion que es muy erudita, carece de la viveza y gracia que supo dar á las siguientes seguidillas D. José Moraleja, escribano de S. M. y de los Hospitales de esta córte que fué muy dado al verso; no las copio de la segunda parte de *El entretenido* que se publicó en esta córte en el año de 1741, por que allí están equivocadas.

De los Peligros calle

Tu pelo miro,
Cuando sus rizos roban
Los alvedrios.

Dulces prisiones,
Que el amor cauto forja
Por eslabones.

Por lo estrecho, tu talle,
Tengo pensado,
Que es sin duda, la *calle*

De los Preciosos.

Y despues de ella
Se le ofrece á los ojos
Ancha Plazuela.

Es tu planta donosa
Calle del Prado.
Pues las flores producen
A su contacto.

Por eso miro
Los pensiles tan cerca
Del *Buen Retiro.*

Ese garvo que llevas
En el paséo
Por lo airoso parece
Calle del Viento.

Bien lo demuestra
En al aire que á todos
Andando dejas.

La Luna de mi Calle.
Copiada veo,
En la espaciosa frente,
Que te dió el cielo:

Y de tal suerte
Que encuentro tu belleza
Siempre *creciente.*

Calles son *de las Fuentes,*
Y de la *Estrella*
Fus dos ojos, pues tienen
Dominio en ellas:

Y tan lucientes,
Que las luces que exhalar,
Mil perlas vierten.

De la Paz en tus cejas
Miro la *calle,*
Cuando anuncian sus arcos,
serenidades.

Pues aun por eso
Las colocó tu agrado
Junto á tu cielo.

Tus hermosas mejillas
Brotando abriles,
Son sin duda la calle
De los *Jardines.*

Pues sus colores

Comunican matices
Aun á las flores.

Es tu boca agraciada
Del Sol la Puerta
O del Clavel la calle
Seña mas cierta:

Campo abreviado
Que en coral terso y nacar
Miro engastado.

Es tu bella garganta
La calle Angosta
Donde el aire respira
Suaves aromas.

Tan agraciada,
Que no es capaz se halle
Mejor garganta.

De la Flor las dos calles
Miro en tus manos
Porque son de azucenas
Dos bellos ramos.

Y aun en tus dedos
Se halla si se repara
Lo mas perfecto.

Tu retrato señora
Tienes pintado,
Y de andar por las *calles*
Causado callo.

Perdon te pido
Y á tus plantas dichosas
Quedo rendido.

Además hay memoria de otros infinitos ingenios de igual fama y humor que dejaron obras primorosas; pero no me es posible tomar una flor de cada uno, porque el ramo seria tan voluminoso que mis débiles fuerzas no lo podrian sostener: conténtome con hacer mencion de ellos y aconsejo á los que cultivan las letras no les olviden para que su recuerdo sea eterno.

El caballero andaluz, Juan Ovando Santaren; Fernando Joaquin Requesens y Zuñiga; Marcial Benetasua de Guzman; Andrés Claramonte; Cristóbal Castillojo; Juan Velez; Juan de Matos Fragoso; el P. Cornejo, cronista de la Orden de S. Francisco; segun algunos; (otros le equivocan con Pedro Cornejo, historiador espa-

ñol, carmelita y doctor en la Universidad de Salamanca, del que no tengo noticia fuese poeta); Bernardino de Rebolledo; Francisco Mariano Nifo; Pedro Montengón; Genaro Figueroa, primer teniente de Reales Guardias Españolas, que vivía en Madrid el año de 1795 y arreglo primorosamente en silvas castellanas el poema titulado *El arte de la guerra*, por Federico II de Prusia; D. Manuel María de Arjona, que nació en Osuna en 1761 y murió en Madrid en 1820 después de nombrado por Pío VII, su capellán secreto; el *Asnólogo* D. Manuel Lozano Perez Ramajo, que falleció en 1851 y el que continuó la apología del *animal*, bajo el nombre J. J. Zepher Demicasa, á quien atribuyo la reforma del *heróico elogio del rebuzno*; Dionisio Solís, Juan Bautista Arriaza, Tiburcio Hernandez, Manuel Robleda, Francisco Sanchez Barbero, José María de Carnerero, Carlos Carralero, Francisco Camborda y Vicenta Matu-rana quienes por su chispa y alegres composiciones pueden figurar para honra de las letras españolas, al lado de los muchos que ya he nombrado, y de los que no he nombrado porque su inmortalidad nos los tiene siempre de manifiesto.

De propósito no he querido hablar de los poetas dramáticos; estos están juzgados y seria una necesidad escribir un libro para decir de ellos lo que tanto se ha dicho ya en pró y en contra.

Por la misma razon no me fijo en los que aun gozan del vital aliento.

De todos, de los muertos y de los vivos, físicamente hablando, *pues que hay vivos y muertos que moral y respectivamente se hallan muertos y vivos*, (este sí que es gongorismo), te presentaria composiciones, cuya originalidad, á no dudarlo, fijaria tu atencion mas por lo divertidas y raras que por su fondo; no obstante que lo tienen especialísimo y elevado. Yo creo que en lo general valen mas que los trozos selectos de que me he ocupado.

Para probar mi aserto, esto, es para probar que de todos hay cosas buenas, ya que he probado que todos las tienen malas, echo en un gran saco cuantos libros puedo con el fin de presentarte ejemplos: los voy á ir sacando como se sacan las bolas de la loteria y te daré cuenta del resultado. Meto la mano y extraigo el primero que toco; lo abro y leo «Poesías de Carlos Carralero», vuelvo una hoja y encuentro, que, hallándose el autor una noche en el teatro del Prin-

cipe, se acogió a sus brazos una preciosa niña asustada de los *muertos* de un sainete: el poeta le improvisó la siguiente decima que por lo dulce y ligera no debe permanecer en el olvido.

Hermosa niña, de quien
Fueron asientos mis brazos
Dios te libre de los lazos
De aqueste vil mundo; Amen:
Despreciale con desden,
Porque es faláz y traidor;
Ten á la virtud amor,
Y no dudes que con ella,
Cada vez serás mas bella
A los ojos del Señor.

Historiando su vida en octavas reales dió pruebas este ingenio del buen humor que siempre le distinguió y para que veas de que manera lo hacia y con que sencillez, atiende.

Ya, Carlos, se acabó la caponera:
Las tortillas bien hechas, la chafaina;
El asado sabroso, la ternera,
El Yepes esquisito en la jofaina:
El Caraca en la gran chocolatera;
Por último, cesó la guilindaina,
La hermana, la limosna el regalo,
La caja del rapé y el pañuelito.

Habia sido novicio de la orden de la Merced, sus poesias llenan 415 páginas en 4.º

Vuelvo á meter la mano en el saco y se me pega entre los dedos la *Proclama del solteron*, trabajo suficiente para que yo llame célebre y mas que célebre á su autor, á quien ya he notado en otra ocasion por sus rarezas: vuelvo una plana y leo una octava entre las que describe las circunstancias de la mujer que busca para esposa.

Te la copio por que tiene gracia.

«Dulce no pruebe con goloso dedo
 Ni cace pulgas y aute mi las mate;
 De cobarde raton no línja miedo,
 Ni lucio gato mi cariño empate.
 Fuera doguito que si eructa acedo
 Cueste mas muecas que la rima al vate.
 ¿No dá toda mujer picaros ratos,
 A que viene tener perros y gatos?

Otra vez hundo mi mano en aquella especie de Arca de Noé y topo con un cuaderno cansado de viejo; abrolo y leo, *Poesias de Góngora* y al dorso una letrilla que principia.

Que tenga el engaño asiento
 Cerca de alguna grandeza,
 Y que pueda la riqueza
 Dar á un necio entendimiento:
 Que perezca el buen talento,
 Si á decir verdad aspira;
 Y que tenga la mentira
 Título de adulacion;
Milagros de cárte son.

Y contemplando yo la verdad de la letrilla y la grandeza del ingenio que la inventó, estraigo otro libro del saco y leo *Poesias de D. Ventura Ruiz Aguilera*. Vuelvo las hojas con precipitacion queriendo escoger lo mejor que ha producido su hien templada *tira* y al fin no me decido, porque todo lo que he visto de su pluma es bueno.

Díganlo sus tercetos satíricos, titulados «*Paseo por Madrid*», que abundan en pasages graciosísimos, oportunos y llenos de verdad.

Te los recomiendo, así como cuanto ha producido su ingenio: quizás te volveré á hablar de él.

Otra vez la mano al saco: y se me entrega como sin fuerza un tomo del *Semanario pintoresco*, respectivo al año de 1846; abrolo por la página ciento ochenta y leo unas silvas tituladas *Sesto y Lucrecia* suscritas por D. J. A. Disdier: ¿Quién es este sugeto? díge para mí... pero ya caigo; yo no sabia que era poeta, veamos, y en efecto vi un asunto tratado ya por otros literatos, cuyo fondo

es bueno si bien un poquito oscuro á mi entender: tiene pasages muy apreciables; las cesuras de los versos endecasílabos por lo general están bien marcadas; pero la rima dista mucho de acercarse á la que conviene á la silva, no porque jueguen en la de que se trata versos sueltos, que yo admito, aun haciendo la contra á los triartes; si no por que los consonantes van muy acompañados de asonantes procsimos, lo cual invierte la armonia del todo, como tengo probado antes al tratar de los buenos poetas. Basta darte una pequeña muestra para que comprendas que no es despreciable la poesia de Disdier.

.
 La hermosa faz de la argentada luna
 Vierte su luz sobre los templos de oro,
 Inmensa turba que las calles puebla
 Rompe el silencio. A la cultada plaza
 Ciegos caminan y se empujan, gritan.
 Y al impetu violento,
 Los unos con los otros,
 Al suelo á su pesar se precipitan.
 Entre las turbas agitadas corren
 Hijas, madres, esposas:
 Y en son confuso que recoge el viento
 De ¡Patria y Libertad! se oye el acento.

Para que comprendas que el autor de *Sesto y Lucrecia* no debe, sin embargo engreirse por el elogio que ha hecho mi payal persona acerca de lo bien que generalmente establece las cesuras en sus versos, que mas bien resplandecen por lo descriptivo que por lo poético, te remitiré á lo que Salvá manifiesta en las notas de su gramatica castellana, (8.^a edicion) con especialidad, á la carta que inserta suscrita por el erúdito D. Juan Maria Manry autor de la *Espagne poetique* negando la cesura del verso castellano, con la ciencia magistral que se distingue en todos sus escritos y con cuyas razones me hallo hoy conforme, por que carecemos, repito, de la *música* de nuestro lenguaje métrico que es la verdadera *Prosodia* que yo concibo pues que la parte que existe, suple alguna vez el mal oido ya que no sea bastante para lo que muchos la necesitan.

Respecto a los versos sueltos en la silva, que Iriarte no consiente y que muchos han adoptado, puede estar seguro el señor Disdier que no ha faltado y que si á los ojos de algun sabio ha cometido una falta, tiene quien le secunde, como yo le secundo presentándote la siguiente composicion hija de mi pobre musa.

UN SUEÑO.

Cansado de correr por la pradera,
 Por el valle y el monte,
 Recogiendo, ya tarde, mi ganado,
 Me tendi fatigado
 Entre espigas de oro y de rubies:
 El sitio ameno era,
 Y ya en el horizonte
 Solo via mi esperanza,
 Un reflejo de luz y bienandanza.

Un árbol secular y corpulento
 De mi dulce mansion, verde techumbre,
 Me daba compañía;
 El sueño vino lento,
 Y yo cerré mis párpados contento.

En menguante la luna, clara y bella,
 Su resplandor dejaba
 Y la noche serena, agonizaba;
 Entre sueño, los pajaros oia,
 La campiña, reia
 Y la aurora, la tierra coloraba.

Mis pupilas lucieron,
 Y las fijé, curiosas,
 Sobre una sombra que talar vestido
 Sus formas ocultaba.
 Yo, que bajo la copa
 De aquel árbol florido
 Dormi con tanto gusto

Aquella noche misteriosa y para,
 Ni aterido quedé, ni tuve susto,
 Ni pena, ni tristura.

Sereno estuve ante la sombra, bella,
 Tal fué su simpatía,
 Que enamoró del todo á el alma mía.
 —Acercate la dije. —*No me acerco*—
 Me contestó, cruzándose de brazos,
Traigo aquí el corazon hecho pedazos,
Y vengo á que lo fundas en el tuyo
Para tenerle entero—

Divina fué su voz, yo placentero
 Interrumpi á la sombra sin rendirme
 —¿Tu vienes á engañarme
 O vienes á afligirme?
 Y la sombra me dice sin tocarme.
 —Vengo resuelta á que la sangre tuya
 Se junte con la mía, ¡luego luego!
 Porque le diste fuego
 Mientras que yo dormía
 Al encanto que aquí me sostenía.
 —¿Y quién eres? ¿Por qué de mi te prendas? —
 Le pregunté á la sombra misteriosa;
 Y ella bajando el velo, cariñosa
 Ostentando á mi vista su hermosura,
 Que me dejó turbado
 Al verla y su blancura,
 Sus perlas y tocado,
 Me dijo:—*Soy Siona* (1)
La Diosa del amor y tu persona
Es de mi cielo ya:—Yo enamorado
 Sumiso le repuse— No la huyo
 Queda mi corazon fundido al tuyo.

(1) Diosa del amor: Mitología del Norte.

En seguida estrago del saco, sonetos de Argensola y de Cienfuegos y tras aquellos unos mios, á los cuales doy la preferencia en este lugar por ser los peores de todos, y por que es muy raro el que no adolece de faltas, si no en el fondo, en la forma.

SONETO.

LO QUE ES MADRID

Un calor sofocante en el verano.
Cuando llega el invierno, intenso frio,
Lodos en el otoño y el estio,
Siempre el peligro amenazando ufano.

En guerra el militar con el paisano,
De la justicia, muerto el poderio;
Cada dia que pasa un desatio,
Y en mengua la verdad del cortesano.

Si manda el progresista, generala,
Si el moderado sube, tirania;
El *salon* no es *salon*, es una sala

Donde se imita al loro con porfia;
Todo cuanto se toca, quiere cala. .
¿Eso pasa en *Madrid*? No; en *Picardia*.

Y por lo raro y porque se me dieron los consonantes forzados, de otro soneto muy conocido, inserto aquí el que improvisé tomando por asunto á una casada que se habia hecho aborrecible á los ojos de su marido, asunto que tambien se me fijó por los asistentes al acto, y ocurrencia bárbara y bestial que estrecha mucho los limites de la imaginacion.

Helo aquí.

SONETO.

No me importa un ardite ya el quererte,
 Ni adquirir lo que tu me has prometido,
 Ni me importa tu genio tan temido,
 Ni evitaré por tanto el ofenderte.

Me importa que te apartes por no verte
 Ni verme yo por tí, escarnecido;
 ¡Huye de aquí *escorpion!* ¡que dolorido
 Voy á poner tu cuerpo ó darte muerte.

Me importa verte muerta de manera,
 Que en la fosa fatal te se enterrara
 Y el alma á los infiernos te se fuera.

No tienes que llorar porque te quiera,
 Pues aunque de tu mano yo esperára,
 Nada te quiero y menos te quisiera.

¿Y crees tú que se contentaron los señoritos que componian la reunion con el resultado que les ofrecí. ¡No, amigo mio: yo me vi aplaudido como el actor dramático que logra dar gusto al público y me hicieron repetir la funcion ¿pero de que manera? abriendo el Diccionario de la Ritma y escogiendo cuarenta y ocho consonantes en *ero* algunos repetidos, que me hicieron temblar de una manera horrorosa: mi sorpresa subió de punto cuando no contentos aquellos *animales bipedos* con lo que habian hecho, me presentaron el asunto en forma de argumento, con la prohibicion de que no me estralimitase. Si mi amor propio no hubiera estado interesado, una tranca que tenia cerca de mí, habria concluido el negocio, obligándoles á ponerse en fuga; lo único que pude conseguir en medio de la broma fué, que yo escogiese el asunto del romance y entonces lo construí fingiendo un episodio, en la forma que verás.

ROMANCE.

LA MUJER RESUELTA.

—Sube centinela, sube,
 Sube á la torre ligero,

Y no preguntes ¿quién vive?
Si se acerca mi caballero.

Examina todo el campo
Desde el castillo al Otero,
Es joven, y son sus armas
De plata y bruñido acero.

Torda jaca le conduce,
Su capa es blanca, el sombrero
Es negro y azul la pluma,
Que mas que pluma es plumero.

Si le ves banda encarnada
Sobre el peto coracero,
De oro fino recamada,
Que borda al centro un lucero,

Si las bridas son de oro,
Y si de la silla el cuero
El propio metal maliza,
Si le sigue un escudero,

Si su postura es gallarda,
Si es de rostro placentero,
Ten por fijo centinela
Que es mi amante el caballero.

Centinela, presto sube,
Sube, marcha delantero
Que son los momentos siglos,
¡Por Dios, sube! mosquetero.

¡Qué! ¿tardas? ¡no me obedeces!
¿No miras que en ansias muero?
Conduélate mi impaciencia
Que de esperar, desespero.

¿Por qué no subes soldado?
¿Por qué tardas? ¡majadero!
¿Qué esperas? ¡Cuán indeciso
Te estoy viendo y cuán severo!

—Mi consigna es aquí abajo,
Y si falta, el caballero
No será el que me liberte

Del duro castigo fiero,

—Sube, que yote lo mando,

Sube á la torre ligero

Ya que á mi vedado tienen

Subir!—Yo, señora?... pero,

Reparad que vuestro...—¡Basta!

Mi padre estima al guerrero,

Mas, no quiere tome sangre

De su estirpe, el extranjero.

—Nunca negará tal padre

Vuestra mano á un caballero

Si en forma se la reclama;

Hágalo así, que yo infiero

Llegueis á tener el hombre

Que amais con pecho sincero;

Mas en tal amor señora

No puedo ser medianero.

—Ni conoces á mi padre

Ni de tus oficios quiero.

Libre soy! subo á la torre!

¡Paso libre mosquetero!

—No movais un pié señora,

Que si me veis tan entero

Es porque resuelto estoy

A no hacer veces de cero.

Insufrible estas soldado,

Tengo fuerza y te requiero

A que dejes libre el paso

De la atalaya, ¡grosero!!!

—Señora, no me insulteis

Mirad que usaré del fuero

Que me dá el lugar que ocupo,

Y no respondo...—¡Altanero!!!

Deja paso á tu señora

O la punta de mi acero

Ancho portillo á tu alma

Abre;—y le tira certero

Un golpe al pecho, y le parte
 El corazon; á un crucero
 Se asió el infeliz soldado,
 Y al exhalar su postrero
 Aliento, y al desplomarse,
 Dió triste y mas lastimero
 Un pay! que fué á confundirse
 De su sangre en el reguero.

La enamorada señora,
 De su genio aventurero
 Llevada, subió á la torre
 Y divisó al caballero,
 Quien arrojóle una escala
 Y tomándola bracero
 Corrió, corrió hasta perderse
 Tras las piedras del Otero
 Al otro dia siguiente
 Ante un árbol, un mechero
 Luz daba al triste cádaver
 Que deshonoró el caballero.

La reunion quedo contenta del romance y en seguida, no se si para fastidiarme mas, quiso oir algun otro concento de mi gastado plectro; y para darle gusto le presenté una *Anacreónica*, que en recuerdo de mi pequeño hijo Pepito, escribí una tarde de verano bajo la sombra de un olivo, en la Puebla de Híjar.

ANACREONTICA.

SED TIENE.

—

Soltario y triste
 Por esos caminos,
 Estiendo mi vista
 Buscando á mi niño,
 Penetro en el valle,
 Me subo á los riscos,

Y allá en lontananza
 En prado de lirios
 Mis ojos se tujan...
 ¡Cuantos corderillos
 Paciendo en la yerva,
 Contentos he visto!
 Me encanta el mirarles
 Rumando tranquilos:
 Envidia les tengo...
 ¡Son padres, son hijos!
 Un chico inocente,
 ¡Pobre pastorcillo!
 Corre hácia un arroyo
 Dulce y cristalino.
 Ya su frente humilla
 Ante el claro liquido,
 Acerca los lábios
 Al nectar divino,
 ¡Que ¡ah! secos los tiene
 Mas ¡oh! no ha podido,
 Tocar con su boca
 El agua ¡es tan chico!...
 Retrocede triste
 Lloroso á otro sitio,
 Pero le atormenta
 La sed: ¡angelito!
 Ostigado el pobre
 Por la sed, un grito
 De angustia ha lanzado,
 De tierno cariño:
 ¡Madre de mi alma,
 Ven, consuelo mío,
 Y tus pechos presta
 A tu pobre hijo;
 La sed me devora
 Ven madre... ¡Dios trino!
 Mi madre no viene

Repite atligido,
 El niño inocente,...
 Y yo acorro al niño
 Que ya abandonado
 Caía. ¡Pobrecito!
 Su madre celosa
 De lejos le ha oído
 Y vuela á encontrarle
 Con materno instinto.
 Llegó la pastora
 Y «¡gracias Dios mío!»
 Repite mil veces...
 Que encuentra á su niño
 Bebiendo del agua
 Del manso arroyito:
 Pero fué mi mano,
 La que el bien le hizo,
 Que en aquel instante
 Pensando en mi niño
 Una cuerda oculta
 Desde el pecho mío
 Frunciendo mi mano
 Formó de improviso
 Un vaso mas puro
 Que el de cristal fino.
 Sentir solo saben
 Los que tienen hijos.

¡Otra, otra! pidieron los circunstantes y yo, que soy tan obediente les presenté una *Dolora* para que comprendieran que aun que Payo he tentado todas las cuerdas con buen ó mal resultado: yo no creo que los acordes de mi cascada lira sean sonoros; pero he hecho lo que he podido por conseguirlo. El género de lo que ahora se llama *Dolora* es un género como otro cualquiera y como no choea por que tiene su parecido, yo quise bautizar la pequeñez siguiente con ese nombre.

DOLORA.**UN DESEO.**

- ¿Niña porque tan quejosa
Estás, hace algunos días?
—Madre, tengo unas manías...
—Tu quieres alguna cosa;
Aburrida ya me tiene...
—Madre, no soy melindrosa,
Un marido me conviene.
—¡Contando tan pocos años
Hija, y ya pides marido?
Nunca lo hubiera creído...
¡Corre tras los desengaños!
—¿Y usted madre se engañó
Cuando siendo niña bella,
Como yo la busco hoy,
Buscaba su media estrella?
—¡Ay! chica, ¡tu me estremeces!
Me casé y tuve una hija...!
—Por Dios madre no me atlija:
—Mi cariño no mereces.
—Pero, por Dios, madrecita...
—Tu desechas mi consejo...!
—Yo me viera en ese espejo
Por darte una nietecita.
—Esta muchacha es capaz
De convertir á una piedra;
—Madre á ti como la yedra
Me agarro. Yo quiero, paz.
—¿Con marido paz? ¡me asusto!
No lo podrás conseguir
—Vivir en guerra es mi gusto:
—Pues con guerra has de morir.

Tu dirás que he abandonado el saco de los libros por seguir dándote cuenta de lo que ocurrió en mi tertulia y casi, casi te maliciarás, que lo hago con la idea de presentarte las poesías de mi ingenio. No juzgues así; yo tengo algunas publicadas y las que no han visto la luz son tantas que cogerían muchas páginas: te estoy contando la verdad, y lo mismo que pasó en la reunión lo hago aquí, esto es, te voy presentando como lo hice ante aquella, muestra de los géneros que mi máquina ha tegido: continúo.

Yo conocí á un cura de un arrabal, que por cierto había sido Franciscano de misa y olla, como suele decirse, y sus rarezas me dieron motivo para unos cuantos cuentecillos que escribí con ánimo de corregirselas: como la reunión me pedía dos ó tres cuentos le espeté los dos siguientes; el uno breve y narrativo y otro ligero; narrativo y dialogado.

CUENTO PRIMERO.

LOS GARBANZOS.

De cierto lugar, un cura
Para hacerse con dinero
Sacó de cada puchero,
Un garbanzo por criatura:
El, repitió la diablura
Diariamente sin cesar,
Hasta que logró juntar
Una medida decente
Que vendió á la misma gente
Que se los dejó sacar.

CUENTO SEGUNDO.

CELEDONIA.

Por la puerta de un templo, pasaba
Un cura travieso
Al salir las devotas de misa
Y falto de seso,

Con cierta sonrisa,
Al monago inesperto marcaba,
Sin dársele un pito
De la Iglesia, la fiesta y el rito,
Con un mote dado,
A las hijas del frágil pecado.

—*Celedonia*, le dice á Cornelio,
Es esa que pasa,
Hace poco casó con Aurelio;
Y la que rebasa
El umbral, ¡traidora!
Celedonia, que á ti te enamora:
Estotra que tiene
El color de la flor de la ruda,
Que nótopa zamba
Y aquí recta viene,
Es tambien...—¡Caramba,
Esa no, padre cura, es mi Antonia!—
Pues, no tengas duda,
Celedonia y mas *Celedonia*.

Se me figura que te alegras por que he abandonado el saco de los libros, que nunca pensé explotar, sino solo, en cuanto á presentarte algunos ejemplos que prueban, de una manera cierta que los que escribieron dejaron algo bueno y aprovechable. Antes te demostré que todos habian producido cosas malas, malisimas, inaguantables y te dije que esto no les rebajaba á los ojos del buen critico porque tambien habian producido mucho digno de imitacion.

Verás, pues, que no me contradigo; pero mueves la cabeza con cierto aire de incredulidad, respecto á lo original de las composiciones que te he mostrado, tanto estrañas como mias, y te pregunto. ¿Es que te cansa su lectura por que no te guste el verso, o es que te hastias con la idea de que puedan llamarse plagios las que has leído? si es lo primero ya te convenceré de tu estragado gusto y si lo segundo, quiero en pocas palabras sacarte de ese error, que lo es, por que carece de fundamento sólido.

Yo niego el plagio y creo que ningún hombre medianamente instruido lo acoje en absoluto. Pienso que el origen de todas las ciencias vino con la luz: de esta creencia se desprende en mi la idea de que todo cuanto existe en la naturaleza es un completo plagio, y aun los fenómenos que de vez en cuando se presentan, deben ser plagios de otros que ni aun las tradiciones nos conservan. Muchas de las cosas existentes están sujetas á una ley natural ordenada con tal artificio, que apenas tienen variación; otras menos fundamentales se adelantan ó se alteran; otras se varían por completo y otras desaparecen, dejando sin embargo un principio que las vuelve á rehacer y les dá vida mas ó menos tarde.

Yo no creo que la copia de un cuadro, de un libro ó de un artefacto sea plagio, ni creo que á la imitación, cuando no sea una copia fiel, ni aun siéndolo, se le pueda aplicar ese epíteto: no estoy conforme enteramente con la definición de la palabra, que trae el Diccionario de nuestra lengua. A mí se me figura que el plagio es la extracción de una alhaja, á la cual el extractor no le varia la materia ni la forma pero que la luce ó la vende como propia, sin decir de quien y por que medios la ha adquirido. El que vé una alhaja y saca una copia exacta, y dice esta alhaja es copia de la que tiene fulano, ese no es un plagiario: el que la imita variándole la forma, ó por medio de alguna liga, la materia, añadiéndole y quitándole los adornos, cambiándole las piedras y los esmaltes, ese tampoco es un plagiario, siempre que diga que ha imitado tal ó cual alhaja. El plagio está, segun mi sentir en ocultar á los ojos del público el origen de lo que ha prestado la inspiración; esa es la falta en que han incurrido ó incurren muchos escritores y artistas y esa falta no puede calificarse de plagio, sino, con otro epíteto mas duro que el de hurto y diferente al de robo: es preciso inventar un epíteto, ó una nueva definición de la palabra plagio. El que se presenta francamente y dice—he copiado tal cosa, he imitado tal otra, he tomado la idea de aquel ó de este—ese obra noblemente y el que dice—he suprimido tal ó cual inconveniencia, he añadido esto ó aquello porque lo dice Juan ó Pedro que me merecen entero crédito ó por que yo lo concibo así—ese une á la nobleza de su proceder el grado de ciencia ó erudición que han de servir á otros para adelantar en el ramo de que se trate.

La imitacion está muy admitida y esto es tan viejo que la naturaleza la ha recomendado siempre en todo.

La invencion llega tras la imitacion, por eso he dicho antes que para inventar se necesita ver algo de lo existente.

En lo que hay alguna duda tratándose de la poesia, es, en saber cual será la persona que reuna mejor gusto é inteligencia para escoger los autores que hayan comprendido el mas elevado lenguaje, que hayan tenido mas dulzura, mas gracia, mas inventiva de imaginacion y que mas se hayan sujetado á las reglas tanto en el fondo como en la armonia de las composiciones.

Los mejores poetas, son, los imitadores de lo que menos daña al sentido comun y al oido.

No hay una precisa necesidad de buscar á los que florecieron en el *Siglo de Oro*, bajo la influencia de *Saturno*, en que reinaba la paz y la union y en que la fertilidad de los campos se ostentaba lozana sin cultivo.

No hay precision de acudir á los del *Siglo de Platu* cuyo dominio lo ejercia el que manejaba los rayos, el veneno y la fiereza de los animales contra los hombres.

Ni es indispensable llegar á los del *Siglo de Bronce*, siglo que regentaba *Marte* y que produjo la destruccion de Troya.

Ni hay obligacion de observar á los del *Siglo de Hierro*, ni visitar las fraguas de Vulcano, ni examinar el origen de las Olimpíadas, ni la ambicion, ni los desórdenes que entonces principiaron, ó *volvieron* á desarrollarse.

No hay que tomar acta de los autores que escribieron en los otros siglos subsiguientes á los que llamo *Granito*, de *Ladrillo*, de *Escoria*, de *Madera*, de *Arena* de *Papelón*, etc.

En todos los siglos y en todos los tiempos hubo hombres que pensaron como Quintana cuando dijo:

Y si queris que el Universo os crea,
Dignos del lauro en que ceñís la frente,
Que vuestro canto enérgico y valiente,
Digno tambien del Universo sea.

Y en todos los siglos, amigo mío, repito, los hubo que honraron á la patria en que vivían, mezclados con los que la deshonoraban, como sucede hoy, como sucederá mañana. Los Gáines y los Abeles son muy antiguos.

Por sino te he dicho lo bastante, para que entiendas lo contrario que soy al plagio, te voy á dar una prueba palpitante de que lo aborrezco.

«Uno de estos días, sin ir mas lejos, lei en el periódico *La Correspondencia*, que se publica en esta corte, núm. 1595, un suelto que decia. «Mr. Augusto Foltrois acaba de publicar una obra interesantísima, con el título de *Las Coces del Asno*, en la que narrando las aventuras de este animal, filósofo, instruido y benévolo, como muchos de los filósofos bípedos que pretenden moralizar al género humano, manifiesta los defectos, vicios y brutales pasiones del que por antonomasia se ha llamado así propio, rey de la creación, y con este motivo renne una porción de hechos interesantes y lecciones morales.»

Al punto que lei el referido suelto, dije para mí—calla, este hombre se vá á lucir con plumas ajenas, tal vez vá á hacer una critica de la sociedad, revistiéndola con la historia del *Asno*; las noticias las va á recopilar de su gran Apologia, que para mí es la obra critica-literaria del siglo: quiero prevenir el juicio del público por si es un plagio servil; y tomé la pluma y me dirigí al entendido Director de aquel periódico, quien en el número inmediato tuvo la amabilidad de poner el suelto siguiente, no obstante que en lo de *ilustrado* ha sido demasiado galante para mí.—«Con motivo de haber aparecido en Francia un libro con el extraño título de *Las Coces del asno*, nos dice uno de nuestros mas ilustrados bibliófilos.» España tiene la gloria de poseer la obra de mas erudicion que se ha publicado en el presente siglo. Se titula «El *Asno ilustrado*» o sea «La Apologia del *Asno*.» Se dio á luz en la Imprenta Nacional en el año de 1857, en letra menudísima. Contiene 582 páginas. Su autor *J. J. Leper* ha consultado las obras de setenta y ocho apologistas del asno; y en las 158 estensas ilustraciones de la obra, copia á unos 700 autores. Además contiene el libro el elogio, (en verso) del rebusco con otras infinitas notas ilustradas. Na-

da se ha dicho ni escrito desde la creacion del mundo ni nada puede decirse que no se halle recopilado en tan precioso libro.»

Como á mi manera de ver las cosas, no es el verdadero nombre del autor el que aparece en la portada del libro, que le creo modestamente oculto, *he pedido la palabra para defender á un ausente*, se me ha concedido y digo muy satisfecho con el *Asnólogo*.

¡Lo que vale un rebuzno dado á tiempo! Este ejemplo te convencerá de lo amigo que soy á todo lo que es original, y á las imitaciones que tengan el mérito especial que yo reconozco en algunas. Por tanto, te suplico me juzgues en el terreno de la verdad y de la justicia, haciéndote cargo de que en este mundo todo es plagio como te he dicho, filosóficamente reflexionado.

El hombre habla plagiando á las personas que le rodean, por eso usa su lengua nativa: sigue las costumbres de sus padres, de sus amigos, de sus conciudadanos; juega, ríe, es decidior como ellos, elocuente si les ve elocuentes, ingenioso si se rodea de ingenios, abandonado si vé abandono á su redor; matachin si se acompaña con ellos. Los gobiernos plagian á los gobiernos en su administracion civil, militar y económica etc, el arquitecto plagia la planta, los cimientos, la construccion del edificio; el pintor el colorido, el dibujo y el cuadro, el músico al maestro, el literato á los buenos autores; en todo adelanta ó atrasa el hombre segun el gusto que le distingue, segun su mejor ó peor tacto: á veces la torpeza ó impericia de un artista atrasa el arte; otras por el contrario, su talento y alicion, su ciencia y buen deseo consiguen sobre aquel una gran mejora: los pasos que nos enseñaron son nuestros pasos; los adagios de nuestros abuelos son los nuestros; las reglas que en todo se fueron introduciendo son nuestras reglas, y como hasta en la moda vienen estas, el lujo nos ahoga y concluirá con la sociedad como concluiria con ella el crimen si se hiciera moda de él y como con la literatura acabará la poca aplicacion y el abandono.

Es preciso pues que respetes la imitacion en los poetas como en todas las artes de la sociedad. Solo debes aborrecer el plagio que te he pintado. La agudeza del ingenio siempre sobresale cuando es natural, sea en buenas ó en malas formas; con la diferencia, que como tenemos propension á lo bueno admitimos esto y desechamos lo que es malo.

Las celebridades que han adquirido, ciertos hombres por sus inconveniencias; especialmente el que inventó en la *Hacienda* el medio de que los gorriones no entrasen á comerse el trigo, con solo el establecimiento de un cercado sin techo, son iguales á la que ha alcanzando el ponderado Gonzalez Estrada al dar á la prensa entre otras *obras pulidas* las dos siguientes octavas, como él las llama, que te copio sin su encabezamiento por que no lo creas puya; pero que estoy seguro que te harán reir y que te causarán lástima el que la imprenta cantada por Quintana haya venido á parar al estremo de acoger trabajos de esta naturaleza.—

Esta Ñigna, noble nacion española,
 Sabia, Poderosa, feliz, envidiable,
 Es la mas Entusiasta con Aureola,
 Liberal y Ricosa, muy Respetable;
 Gobernada Realmente Impera sola.
 Respetada con Dvacion Muy amable
 Administracion Sabia de gran pureza;
 Noblemente con Avidéz y firmeza.
 Mucha luz hay y A qui Regal en España
 Instruida, con triunfos Vividamente
 Notables y Sabios en Virtudes con maña
 Instintos inspirados Exactamente
 Sabios son, triunfantes y con Recta saña
 Todos los Notables ministros Realmente
 Siguen, y en particular sabiduría
 Obra Recto con fé, Pedro Salaverría.

Te hablaba de la imitacion, y los *versos* insertos te probarán que ella tiene su ciencia especial por que para imitar se necesita antes aprender alguna cosa.

Yo pregunto; ¿podrá copiar un manuscrito el que no conozca las letras, no sepa formarlas y no pueda manejar la pluma? Podrá copiar un cuadro el que no sepa siquiera enadricularlo, no entienda la combinacion de los colores, no conozca el dibujo y no haya manejado los pinceles? Podrá imitar un poeta el sonido de la lira de Apolo si no sabe pulsarla si carece del conocimiento de la música y de la buena organizacion del oido?

Nada puede imitarse en este mundo sin la debida preparacion; sin embargo, hay hombres que se precian de saberlo todo y á cada paso que dan se ven perdidos y se esponen al mayor ridiculo.

Muchos se graduan así mismo de *doctores* y tienen á menos tomar consejo: se rigen por su capricho y lo que es mas grave, no aciertan ni á consultar un libro.

Oye los casos que te voy á presentar para que por ellos juzgues de los principios que presiden en *ciertas regiones*.

Algunos son demasiado públicos, de otros respondo yo y tengo pruebas.

En una ocasion, un Intendente muy nombrado de la Provincia de Cádiz daba cuenta al Ministro de Hacienda de que un buque del resguardo marítimo habia perseguido á otro contrabandista, hasta entrarse este en las aguas de Gibraltar y que no habia podido darle alcance por falta de *barlovento*. El Ministro contestó muy orondamente, entre otras cosas, que, *«en lo sucesivo cuando un buque del resguardo saliera en persecucion de los contrabandistas, fuese bien provisto de barlovento á fin de que no se le burlase en el servicio»*.

Si este Ministro hubiera tenido una mediana instruccion cuando subió al alto puesto que ocupaba, no se hubiera visto *chafado* por la subalterna autoridad que le devolvió la Real orden, ni hoy se veria ridiculizado por mi.

Otra vez daba parte el mismo Intendente á otro ministro, por que los ministros, como sabes, cambian segun los vientos, diciendo que no podia estinguir el contrabando en *Puerto Serrano*. Se le contestó de Real orden *que circumbalara el Puerto por buques pequeños del resguardo marítimo y que así no entrarian barcos de contrabandistas en él*.

Tú comprenderás si la resolucion fue acertada, con solo saber, que Puerto Serrano, es un pueblecito de cien vecinos, que dista del mar unas quince leguas.

Pero te voy á citar los otros hechos que no debo dejar ocultos por si su noticia puede contribuir á que no se repitan.

Una autoridad mas reciente de la Provincia de Cadiz, y de esto respondo yo bajo mi palabra honrada, recibió una instancia del vicario de la villa de Rota, en que se quejaba, de que el arrenda-

dor de los derechos de consumos, — ¡maldito impuesto! — le había allanado la casa sin ir acompañado de un agente de policía que le diera á conocer; y que le había extraído de, bajo las ropas de su cama, una *triste botija* de aguardiente. La autoridad superior de la Provincia sin encomendarse á Dios ni al diablo, como suele decirse, estampó de su puño y letra este singular decreto. — *Cádiz y tal.* — *Hágase saber al arrendador de Rota que en lo sucesivo no se entre en casa de nadie sin el aquel debido, para no andar en dimes y diretes, imponiéndole la multa de un pliego de cinco reales de los que se venden en el Estanco. Tómese razon de este decreto por la administracion, etc.* — F. de T. — Este funcionario fué observado por mí sobre la originalidad del decreto y me contestó muy grave «que ese era el *lenguaje de Cervantes*» y que nadie se podía reír de él: yo le repuse que el *lenguaje de Cervantes* no sentaba bien en los asuntos oficiales y sin embargo se mantuvo en su trece, y el decreto corrió y hasta los porteros tuvieron que reír.

A los pocos dias de este suceso, se quejó un alcalde de que otro arrendador de consumos, estaba cobrando en las introducciones de especies, menos derechos de los que marcaban las tarifas y la autoridad puso este decreto. — *Oficiese al arrendador de T, que cobre los derechos prevenidos y despues que los tenga en el bolsillo, puede regalarlos ó hacer lo que le dé la gana con ellos: — Yo tuve que poner la minuta del oficio y en lugar de usar un lenguaje tan familiar, digo; y despues que verifique el cobro, puede hacer de su importe el uso que estime conveniente.* Puesto en limpio el oficio se lo dejé sobre su mesa para que lo firmara y al dia siguiente cuando lo recogí me encontré en lugar de la firma una prevencion que decía: *Véase si el lenguaje de este oficio está exacto al habla de mi decreto de ayer.*

A esa misma autoridad se presentó por parte de un quinquillero ambulante una solicitud, manifestando que se le había extraído la guía de los géneros que conducía y pidiendo un duplicado: era costumbre en estos casos pedir informe á la Administración de la Aduana: en la secretaría no había antecedentes sobre la expedición de guías, y yo estendi el decreto de fórmula: «Informe la Administración de la Aduana»: se lo dejé para la firma y puso al pie esta pregunta. — ¿Y que dirá la Administración de la Aduana que no-

sotros no sabemos mejor que ella?—No pude resistir á la pregunta y aunque pobre subalterno, rechace la sin razón de aquella, de una manera digna y decorosa. Esta vez el científico funcionario derriamó el tintero sobre el memorial para dar motivo á que el interesado formulase otro, como así lo hizo el pobre hombre, á quien costó diez cuartos la broma.

Para concluir por ahora te diré, que una vez quiso tratar como niños de la escuela á los dignos propietarios de la ciudad por excelencia ilustrada... y les recibió al rededor de su mesa, él sentado y ellos de pié: despues de mirarles de arriba á bajo, les dijo *Señores, yo aquí soy un suizo*, y ellos, porque eran todos hombres de honor, aunque iban á pedir cosa que mucho les interesaba, le contestaron unánimemente. *Somos españoles y nada queremos con los suizos*, retirándose del local prèvio un reverente y significativo saludo. A la semana siguiente el que egreecia cargo tan superior en la provincia, estaba cesante. Pero llegó á Madrid y no le faltó un *hombó* que anunciara. «Ha llegado á esta córte el Sr. don F. de T. digno funcionario que ha sido en la Provincia de Cádiz: rogamos al gobierno haga uso del celo distinguido, alta inteligencia y buenas dotes que en él concurren, etc.» Traia un caudal hecho en comisos y cuando las pálidas arenas del oro brillan sobre el hombre, todos nos inclinamos ante su resplandor.

Ya ves tú que honra proporcionó este señor al gobierno de su país y que papel hizo durante su mando económico. Esto no obstante, mas tarde fue director el que carecía aun del talento natural que debe tener, siquiera, el funcionario público.

Con estos pequeños ejemplos comprenderás que el hombre que tenga necesidad de secundar disposiciones ó de imitar una obra cualquiera, ha de tener, al menos, un pequeño conocimiento de aquello de que va á tratar. ¿Cómo ha de manejar el baston el que nunca lo ha usado ó nose ha fijado en ese adorno del hombre, tan bien como el que está acostumbrado á llevarlo ó á ver bastones? ¿como ha de saber tanto el hombre que en nada se fija y que todo lo mira con abandono, como el curioso que examina las cosas minuciosamente sacando siempre partido y alcanzando ciencia?

El primero, por muchos estudios universitarios que tenga, sea

siempre un *Zopenco*: el segundo aunque no haya pisado un aula será un sábio.

Hallábame yo sirviendo la plaza de oficial primero de una de las dependencias facultativas de esta corte, cuando un día, se acercó á mi mesa un digno magistrado, haciéndome una reconvención que á la verdad, aumentó el color de mi rostro, no por vergüenza de una falta que yo hubiera cometido, sino por lo que afectaba moralmente á los empleados en general. El noble magistrado con toda la bondad y franqueza que les son propias, me dirigió estas palabras. «Tengo dos ó tres hijos pequeños; pertenecen á estos por herencia de mi difunta esposa, madre de ellos, diferentes créditos; mi personalidad está acreditada en el expediente con la copia del testamento de la que fué madre de mis hijos, partidas, etc., y se me ha hecho saber un acuerdo de su jefe de usted, que dice: *Luego que el Sr. D. N. presente testimonios del discernimiento del cargo de tutor y curador de sus menores hijos, se le podrán entregar los créditos, etc.*

No le dejé hablar mas; oír esto y caer sobre mí una piedra de molino, todo fué uno: cuando me repuse tiré del cordon de la campanilla y di orden al portero para que fuese por el expediente: me lo trajo, y vi desgraciadamente confirmado el hecho; conocí que la letra era de un abogado con título y entré á ver al jefe que habia firmado el dictámen, que por cierto pasó la misma vergüenza que yo, porque conoció la torpeza del subalterno, y le pedí autorización para romper aquel padron de ignominia, como lo verifiqué, estendiendo en el acto el dictámen que correspondia y que produjo la entrega de los créditos al interesado.

Pero yo era un Payo y á poco tiempo estaba cesante. El que cometia faltas de aquella naturaleza, asciende y ascenderá: yo era hijo de mis obras, él era sobrino de su tío. A mí se me habia conferido el título de caballero de la orden de Carlos III por un hecho que respiraba honradez, me tenían envidia y sufrí una injusticia.

Pero me engolfé en un asunto que atañe á mi personalidad y mi objeto no es ese; era solo presentar un ejemplo que corroborara un aserto.

Ya he dicho diferentes veces en estas cartas, que nunca juzgo las cosas en absoluto: si yo fuera juez, mis sentencias abundarian

sobre manera en *considerandos* y *vistos* antes de dictar la palabra *fallamos*: ni la mas leve circunstancia se escaparia de mi vista escudriñadora: así es, que ya comprenderás la intencion que he llevado, al presentarte á un ministro, á un jefe de provincia y á un subalterno, con el grado de ignorancia supina en que te los he colocado: supondrás que no he querido presentar á toda una clase bajo un mismo prisma; en ella hay hombres muy distinguidos por su saber y aplicacion, y á muchos conoci, á quienes podria traer aquí como acabados modelos. Esto mismo sucede en todas las clases llamadas á velar por el bien de la sociedad ¿cómo he de negar que las universidades y los colegios, en todas las carreras, dieron y darán á la patria hombres de gran provecho? y cómo hé de negar tampoco que el talento natural, la aficion al trabajo, á las artes, á las ciencias, y la práctica en una larga esperiencia, dejaron de suplir la educacion primitiva del hombre, muchas veces, en términos de hacerle mas útil al Estado que infinitos de los que visten la muceta? Lo que se halla á la vista de todo el mundo no necesita discutirse.

Es verdad que el mundo fué siempre injusto: que considera generalmente bueno lo que produce la frente, justa ó injustamente ceñida con el birrete, y malo aquello que produce el númen de una frente limpia y despejada, si el cuerpo que la sostiene no ostenta mucha seda y relumbron. Estas verdades me recuerdan unos sáti-cos que escribí en cierta ocasion entre los cuales digo, hablando del siglo presente.

Siglo en que llaman destructores viles

A los que acercan la encendida téa

A un albergue de paja carcomido

Por la intemperie;

Y heróes estraordinarios á los hombres,

Que á pavesas convierten las ciudades,

Degollando montones de infelices

Sin merecerlo.

En que se premia el crimen de alto rango

Y el de inferior escala se castiga

Negando la justicia al que la pide

Sin escucharle.

.

Pues tan injusto es el mundo en todas las cosas.

Yo no quiero marchar nunca con ese mundo: yo voy por caminos solitarios, que por lo poco que se frecuentan se hallan cubiertos de la fresca y menuda yerbecilla que les dá el carácter de una lucida alfombra y que por ello se hacen mas fáciles y blandos al paso del filósofo caminante; así es, que *tanto me choca lo malo del buen ingenio, como lo bueno del mal ingenio*. En uno y otro caso no miro al hombre, veo la obra y la juzgo segun mi leal saber y entender. Si esta merece mi atención, nada me importa que su autor haya cursado las aulas con aprovechamiento ó sin él, ó que no haya pisado ni aun el desmantelado salon del *domine* de aldea. Tanto vale para mí una cosa como otra si la obra es digna y conveniente, y en esta parte lo mismo veré la luz en la imaginación del *Procer* que en la del *Mendigo*: recuerdo un pleito seguido por una antigua cocinera con un Secretario de Cámara que se desdoraba de contestarle, en el que el ilustrado defensor de la parte actora tuvo que decir: *ante la justicia, tanto brilla el humilde mandil de una cocinera, como el deslumbrador uniforme de un Secretario de S. M.*: soy del mismo parecer; en literatura no veo al hombre; solo miro el ingenio y la obra.

Hay casos, *otro sí*, en que resaltó tanto el nombre de *un talento* que no pueden sus admiradores prescindir de erigir un monumento á la memoria del que lo lucía, despues del acto supremo en que la muerte puso fin á la contienda que la envidia sostiene con todo hombre de valor y precio. Ya que yo no pueda alzarle uno á un génio, lo consignaré en el papel.

Creo hacer un servicio á las letras arreglando y publicando algunos trabajos que dejó escritos el malogrado andalúz D. Antonio Herreros, quien despues de haber recibido una alta investidura á claustro pleno en la universidad de Sevilla, como ya te he dicho, (página 54) se hizo admirar por su valor y nobleza en la carrera de las armas, y pagó con la vida su entusiasmo por la patria, siendo capitán del Regimiento del Principe, el 9 de Mayo de 1854, y á la edad de treinta y nueve años.

Al Sr. coronel D. Manuel Lopez Campos mi amigo y pariente, hombre de claro juicio, que en aquella época se honraba con la amistad del subalterno á quien con justicia aplica el epíteto de sá-

bio, se debe, el que alguna de las obras de aquel, no queden en el olvido. El Sr. Lopez Campos me las ha facilitado y yo hare un uso digno de aquellas que se puedan aprovechar, puesto que entregadas por su autor en el campo de batalla, no era posible las tuviese ordenadas y limadas, trabajo que yo haré oportunamente en obsequio á la memoria del poeta.

Como una prueba del elevado ingenio y del talento de Herreros á quien considero digno de imitacion, voy á insertar aqui la famosa *Epistola*, que segun el Sr. de Campos pertenece á aquel, titulada, *Causas de la decadencia de la opinion militar*.

Aunque hoy hayan cambiado las circunstancias de que se quejaba Herreros en la época en que escribió su *sátira*, no pierde la *Epistola* por esto su valor. Inconveniencias, las hay en todos tiempos, pero si asi no fuese, siempre será el contenido de ese trabajo un estudio apreciableísimo, por que nos pinta el militarismo, un individuo de la familia, cuyos talentos literarios le proporcionaron un nombre eterno y cuyo valor y pericia le empujaban mas tarde hácia la gloria, por el camino del honor; y militando, entiendase bien, bajo las banderas de una causa constitucional, tan Constitucional como el Payo que dicta estos renglones, que le sirvió con las armas en la mano once años, y con la pluma diez y seis para recibir un pago que no se puede calificar.

Hé aqui la epistola.

CAUSAS

DE LA DECADENCIA DE LA OPINION MILITAR

EPISTOLA Á ALARCON.

No debes no Alarcon maravillarte
De ver tan degradado y abatido
El militar honor en que cifraron
Nuestros padres la gloria de su siglo;
Mas natural tu asombro pareciera
Cuando hubiese su lustre mantenido
A pesar de las manchas vergonzosas
Que han eclipsado su envidiable brillo.
Fenómeno ninguno se tuviera

Por pasmoso, admirable ó peregrino,
 Si sus físicas causas ó morales
 Podieran penetrar nuestros sentidos.
 Siendo pues tan patentes y visibles
 Las que nuestra ignominia han producido,
 No hay que dar la razon porque las armas
 Estén del vilipendio en el abismo;
 Si ocupan el lugar que les compete
 Es el quejarnos, necio desvario.

Vence por un momento, aun con trabajo,
 Del amor propio el seductor prestigio
 Y conmigo el origen examina
 De tal prostitucion, como tranquilo
 Filósofo imparcial, que solo escucha
 De la razon el eco persuasivo,
 Sin acusar á nuestros tristes dias
 De injustos, si se niegan á rendirnos
 Una veneracion que sin derecho
 Ni méritos algunos exigimos.

No me mireis con iracundos ojos;
 ¡O vosotros! los pocos que seguido
 Habeis constantemente los senderos
 De honor y providad; yo no dirijo
 Mi satirica hiel contra vosotros,
 Pues si bien vuestro ejemplo no ha podido
 Ser suficiente dique á tal torrente,
 No sois de mi respeto menos dignos.
 La Virtud es la Reina de la tierra,
 Y es tan irresistible su dominio,
 Que hasta el mas corrompido es arrastrado
 A estimar la virtud en su enemigo.

Mientras que los guerreros españoles
 A la virtud vivieron sometidos,
 Cautivó su gloriosa escarapela
 La estimacion de los pasados siglos:
 Su generosa sangre corrió entonces
 Por el público bien, sin que el delirio
 Del sórdido interés envileciera
 Los hechos de su noble patriotismo.
 El volvió á los desiertos de la Livia
 Del fiero Muza los vencidos hijos,
 Y desde el Ebro hasta el risueño Betis
 De dulce libertad, cantaba el himno
 El llezó por los mares de Occidente

A regiones y climas nunca vistos
 Las andaluzas popas gobernadas
 Del gran Colon por el pasmoso brio:
 Él fué quien barrenó los galeones
 A la voz de Cortés el atrevido,
 Azaña cuya igual hasta el presente,
 La historia presentar no ha conseguido.
 Las glorias de Tlaseala y las de Otumba,
 El opulento Méjico sumiso
 Recibiendo de España altar y leyes
 Milagros fueron de su ardor divino,
 Y milagro mayor fué la constancia
 Y la noble lealtad con que el caudillo,
 Aquel mismo caudillo que á su pueblo
 De un nuevo Mundo la conquista hizo
 Perdonó en su Monarca fascinado
 La horrible ingratitud con heroismo.

La libertad robusta, inalterable,
 No dependia en tiempos tan floridos
 Del caprichoso azar de la fortuna
 O del resentimiento vengativo,
 Y un Monarca vencido en la batalla,
 O que olvidó dignísimos servicios
 No vió transfugas viles, de sus huestes
 A las huestes pasar de su enemigo.
 De su fidelidad el juramento
 Si el honrado guerrero una vez hizo,
 Fué su primer deber llevar sin mengua
 Su limpio honor hasta el sepulcro frio.
 Lleno de gratitud ocupó el puesto
 Que el soberano señalarle quiso,
 Y cuando le mandó sacar la espada
 Y correr de la guerra á los peligros
 Se abstuvo de indagar presuntuoso
 La legitimidad de los motivos;
 Y aunque de su valor los claros hechos
 Mirase por la envidia oscurecidos
 No vengó en deservicio de su patria,
 La criminal conducta de un ministro
 Que concedió á la intriga y la lisonja
 El premio, solo al mérito debido.
 Fuerte con su virtud y su conciencia
 Se imaginó recompensado y rico,
 Con tener el derecho inestimable

De decir á su pueblo agradecido:
 «Yo compré vuestra dicha con la sangre
 Que por estas heridas he vertido.»

Si guiado de estrella mas benigna
 Asir logró de la fortuna el rizo
 Y á los honores y elevados puestos
 Sus méritos le abrieron el camino,
 No miró las bondades del Monarca
 Como licencia ó tácito permiso
 Para soltar la rienda á sus pasiones
 O ser á su deber menos adicto.
 Ni el brillo seductor del oro amado,
 Ni de Venus los mágicos hechizos,
 Ni el poder formidable de un privado
 Tuvieron en su pecho tal dominio
 Que hubieran se doblara entre sus manos
 De la justicia el brazo equitativo.
 Si al fin cansada la voluble Diosa
 Le suscitó traidores enemigos
 Que á dejarle obligaron el asiento
 De que en toda ocasion mostrose digno,
 Bajó tan grande cual subido habia,
 Sin mengua alguna su esplendor nativo:
 Así es hermoso el Sol cuando su carro
 Está en el Meridiano suspendido
 Como cuando al Ocaso, se presenta
 En la serena tarde menos igneo.

No pienses Alarcón que arrebatado
 Por el fuego poético, he creído
 Que los soldados de la antigua raza
 No conociesen la maldad y el vicio:
 Vicios tuvieron puesto que hombres eran,
 Del mismo barro feble y quebradizo;
 Pero si algunas veces resbalaron
 De la vida en el lúbrico camino,
 No se entregaron á infamantes hechos
 Y hubo decoro en sus deslices mismos;
 En fin, si los errores de un momento
 Echaron en sus hombres negro viso,
 En el brillo inmortal de sus virtudes
 Se quedó aniquilado ú absorbido,
 Como cuando de parda nubecilla
 Cubre su velo el luminoso disco
 Que en un momento dado desaparece

Y en otro vuelve lleno de mas brillo.

Así amigo ganaron nuestros padres
La gratitud y amor de sus patricios,
Y se vió su iniforme ambicionado
Como el mas ventajoso distintivo.
Heróicos y modestos en las glorias,
Fuerter en las desgracias y el olvido,
Magnánimos y fieles á despecho
De la injusticia atroz y de sus tiros
Llegaron hasta el fin de su jornada,
Y con sosiego plácido y tranquilo
De sus mismos laureles á la sombra
Exhalaron el último suspiro,
Legando á su progenie generosa
Si el oro no, ni los palacios ricos,
La espada que el honor condujo siempre
Y su muy honorífico apellido.

Mas nosotros que ufanos nos llamamos
De tan claros varones claros hijos.
¿Por qué medios habemos conquistado
La estimacion del siglo en que vivimos?
¿Qué lustre recibió de nuestros hechos
El siempre honroso militar vestido,
Ni que puede decir en gloria nuestra
La austera historia en sus veraces libros?
Contará los esfuerzos increíbles,
Dirá los sacrificios inauditos
Con que el pueblo español libró su suelo
Que el coloso del Sena habia invadido;
Pero tambien dirá que el estandarte
Que abatiera en Bailen el vuelo altivo
Del Aguila triunfante y ominosa
Abandonado fuera joprobio indigno!
Por miles de guerreros que abrazaron
Del opresor el criminal partido.
Desde entonces se ha visto radicado
En nuestros oficiales el delito
De tralicar con sangre y con espadas
Vendiendo al mas dichoso sus servicios.
Una queja, tal vez imaginária,
Un agravio, quizá bien merecido,
El ansia de ocupar mas alto puesto,
Pasan hoy por legítimos motivos
Para romper la fe que al soberano

Y á su augusta bandera prometimos;
 Como si la moral y la conciencia
 No hubiesen *ab eterno* dependido
 De reglas inmutables, no sujetas
 De la humana injusticia á los caprichos.
 ¡La moral! La conciencia! ¡Que vejece!
 No lo ignoro, Alarcon, 'ya se que he dicho
 Dos palabras sin culto, que en el dia
 No tienen el mas mínimo sentido,
 Y que es por el contrario vergonzoso
 Seguir abiertamente estos principios;
 Si lo contrario fuere ¡cuan diversa
 Nuestra marcha y conducta hubiera sido
 Mientras que las civiles disensiones
 Nos causaron reciproco exterminio
 Y despues que la fuerza de otras armas
 Nos redujo al estado primitivo!
 Que hubiese el liberal al fin triunfado,
 O el Rey, como en efecto ha sucedido,
 No debió el veterano mancillarse
 Con el empleo detestable, inicuo,
 De ser vil delator de sus hermanos
 Que el uniforme mismo habian vestido.
 Fué lícito en el campo y frente á frente
 Dar la muerte y morir; pero quién dijo
 Que ya depuestas las feroces armas
 Era laudable celo y buen servicio
 Tomar la infame ensangrentada pluma
 Y revelar en homicida escrito
 A favor de las sombras del secreto
 Las antiguas acciones del vencido?
 ¿Qué diferencia encuentran los cobardes
 Que han tenido tan bárbaro ejercicio
 Entre tal proceder propio de hienas
 Y el de aquel cruelísimo asesino
 Que el puñal sepultara en las entrañas
 De un hombre que en su lecho está dormido?
 ¡Oh, cuan grande es tu engaño si imaginas,
 Monarca de la Iberia, que de un vivo,
 De un entrañable amor á tu persona
 Han sido tales hombres conducidos!...
 Hazlos retroceder por un momento
 A sus antiguos puestos y destinos,
 Y verás que rebeldes á tu cetro

Pugnarán contra tí por egoísmo.

Venid almas de sangre y de venganza,
 Venid conmigo al fúnebre retiro
 Donde escondido yace el desgraciado
 Que vuestras delaciones ha proscrito;
 ¡Mirad! allí está el padre consternado,
 Inmóvil en su dolor, mientras los gritos
 De su prole famélica destrozan
 Su corazón de pena derretido.
 A su lado la esposa casta siempre,
 No pudiendo sufrir tanto martirio
 Lucha con su virtud ya vacilante,
 Y resuelta á comprar con un delito
 El desonroso pan de la ignominia...
 A la voz del deber cierra el oído,
 Mientras que en desnudez y llanto amargo
 Pidiendo están sus inocentes hijos
 El sustento que en vano ha mendigado
 Su honrado padre al desdénoso rico:
 ¿Son estas las azañas inmortales
 De que hoy se jacta el militar altivo?
 ¿Son estos los servicios y favores
 Que nuestros compatriotas han debido
 Esperar de nosotros para hacernos
 De su predilección objetos dignos?
 ¡Cubra el olvido en sempiterna noche.
 Los crímenes, la sangre, los gemidos,
 Que han costado á los pueblos asolados
 De nuestra veleidad los extravíos!
 El novador audaz buscó con ansia
 En apoyo y sosten de sus designios
 Una milicia inconsecuente, inestable,
 Y altanera en la ausencia del peligro.
 El cebo del ascenso y la licencia
 La movió á dar de libertad el grito.
 Y esperando ventajas superiores
 Vuelto el poder real á su ejercicio,
 Si por puro interés trasforma el sólio
 Por el mismo interés vuelve á erigirlo:
 ¿Qué extraño es pues, si odiados de los pueblos
 Cuyo azote y ruina habemos sido.
 Sospechosos al rey, cuyos derechos
 Por nuevo antojo violar quisimos,
 Al escalón mas bajo y vergonzoso

En el órden social hemos venido?
 ¿Te causa novedad que en tal lenguaje,
 Pensando como pienso, te haya escrito?
 Cuando quise pintar nuestras miserias
 No juzgué necesario requisito
 Hacer la confesion de la creencia
 A que en cosas políticas suscribo;
 Pues ni mis opiniones jamás pueden
 Tener cosa comun con nuestros vicios,
 Ni el ser lo que hoy llaman blanco ó negro
 Mentirme puede la verdad que he dicho.
 Las causas de abyeccion y menos precio
 Que hasta aqui te hé mostrado, amigo mio,
 Todas son obra nuestra y claramente
 En nuestra corrupcion tienen principio.
 Otras hay cuyo origen y progresos
 Si yo me aventurara á describirlos
 Acaso hicieran mal á mi reposo
 Y de mi bien estar fuera enemigo:
 Bástete saber, pues, por que penetres
 Lo que por precaucion aqui no esplico,
 Que si bien los primeros conciliaron
 Al militar un ódio merecido,
 Debe por las segundas sonrojarse
 El mismo militar de versa inscrito
 En una profesion que no promete
 Ni provecho, ni honor, en este siglo

Y aqui concluyo la presente carta, que recibirás tambien por
 mano del amigo *Tartamudo*: te ofrezco enviarte en seguida la que
 irá señalada con el número cuatro y no dudes jamás del buen de-
 seo y amistad de tu afectisimo amigo.

EL PATO.

CARTA IV.

MI apasionado amigo: cuando recibas la presente dirás con razon que ni me duermo, ni falta á la palabra que te di en la última.

Ha vuelto el *Tartamudo* y me ha dicho lo que piensas acerca de varios de los particulares que aquella abraza; gracias mil por tus finezas y tomaré tu consejo para no caer en desgracia de *Fulano* y de *Zutano*.

En efecto, *mas largo es el tiempo que la cuaresma* y hay lugar para todo si no nos morimos y podemos manejar la pluma: bueno será dar á cada cual su merecido en su oportuno caso: vamos al asunto.

Segun lo que me he propuesto, tengo que entrar ahora á convencerte de la falta de razon con que se producen los que maltratan á la poesia y á los poetas por el ningun provecho que creen saca la sociedad, del verso.

Los que así hablan son contrarios á la música y el que aborrece la música debe ser como una aberracion de la naturaleza: es bien seguro que no tendrá forma completa de criatura humana.

Antes de entrar de lleno en la cuestion, quiero que contemples al sábio y entendido D. José Vazquez uno de los ingenios pertenecientes al siglo XVIII, que por cierto yace en el olvido, en ven-

ganza, sin duda, de las verdades que dijo, y de quien ya te tengo mostrado algo bueno.

El se dirigió á un héroe para hacerle entender el aprecio en que se debe tener á los *poetas*, porque ellos transmiten á la posteridad las hazañas de los hombres grandes, y le dijo:

Los lauros que en la lid habeis ganado
A Marte no ofrezcais agradecido;
Vuestro nombre y el triunfo conseguido
Quedará en pocos años sepultado
En el eterno olvido.
Mas si con esas victoriosas manos
Os despojais del ramo de la gloria,
Y á Febo dedicais vuestra victoria,
Las musas á los siglos mas lejanos
Llevarán la memoria.

En otra ocasion dirigió el mismo sábio á un su amigo la siguiente *Anacreónica, acerca del consuelo que dá la poesía.*

Mi dulcísimo amigo;
A tí y á mí quitarnos
Los versos con que alegres
Esta vida pasamos,
Era quitar la yerba
Al fresco y verde prado,
El curso al arroyuelo,
Y á las aves el canto.
Y porque algunos necios
Desprecian al Parnaso,
¿Al Dios que nos inspira
Hemos de ser ingratos?
¿Acaso su desprecio
Equivale al regalo
Con que las musas suelen
Venir á consolarnos?
¿Qué triunfos, qué victorias
Ensalzan al soldado,
Qué empleo al ambicioso,

Qué moneda al aváro,
 Como al ardiente pecho
 Del poeta inspirado
 Cuando lleno se siente
 Del Dios del Pindo sábio?
 De amor y de fortuna,
 Que al corazon humano
 Dán susto á la vida,
 Dán á la muerte estragos;
 La musa nos defiende,
 Apolo nos dá amparo.
 Cuando Filis me ofende
 Poniendo un ceño ingrato,
 Y cuando tu Dorisa
 Te dá un instante amargo;
 ¿Cuál cosa de este mundo
 Pudiera libertarnos
 De darnos cruda muerte,
 O de vivir penando,
 Si nó aquel desahogo
 Que en la musa encontramos,
 Si nó aquella dulzura
 Con que ella suele hablarnos?
 Entonces en un verso
 Dejamos los enfados
 Y volvemos gozosos
 En busca de otros tantos.
 Pues, de la ciega diosa
 Los vaivenes aciagos
 Cuando al bueno castiga
 Cuando premia al malvado
 ¿Cómo puede sufrirlos
 Un corazon humano
 Si no cómo nosotros
 Solemos tolerarlos?
 Despreciando sus premios
 Su cólera burlando
 Y todo sin mas armas
 Que la pluma en la mano.

No son bastantes razones las que vierten las dos buenas composiciones insertas para hacer la defensa de la poesia y de los poetas y para convencer á ciertos hombres que no tienen mas ley que su capricho.

Si no hubiera poesia, hasta nuestros templos estarian reducidos a un fúnebre aparato donde los mortales no harian otra cosa que llorar: no habria un medio adecuado de rendir solemnes gracias al autor de la creacion: los sonoros instrumentos propios de los sagrados lugares serian desterrados de ellos para siempre y el mismo David tendria que cubrirse el rostro de rubor ante el Arca Santa, haciendo anicos el Arpa y el Salterio. *Al gloria á Dios en las alturas*, sustituirian los gritos desgarradores de la multitud; la voz del trueno reemplazaria los ecos armoniosos del órgano; y el triste clamor de la campana y el graznido del cuervo serian los unicos acordes de la Religion.

Ni podria pintar el artista el entusiasmo patriotico de la victoria: la oliva y el laurel quedarian secos y los triunfos moririan apenas conseguidos.

El cincel, el oro, el bronce y el mármol; materias destinadas tambien á immortalizar los grandes hechos, estarian demás. Serian objetos mudos sin la poesia. Los sitios de gratos recuerdos donde se inspiran los grandes y pequeños genios se olvidarían para siempre cubriéndose de polvo y ni el ameno valle, ni el bullicioso y cristalino arroyuelo, ni la valentia de la empinada sierra, ni el canto del ruiseñor, ni la viveza y animacion de la preciosa zagala ni los requiebros del pastoreillo, tendrian para el hombre la significacion que tienen cuando les contempla cantando su poesia con la poesia misma.

Los monumentos que hablan á la posteridad, representándole grandes glorias, con la idea de immortalizarlas, no conseguirian el fin que sus creadores se hubieran propuesto, sin la existencia de la poesia sublime que á la vez las cantase, y entusiasmase á las criaturas á su presencia: esos monumentos serian, si aquella no existiese, masas informes de yelo que desaparecerian de la faz de la tierra á la menor influencia del *Leteo*.

El teatro que tan grande solaz presta á las criaturas, ya con la música, ya con el canto, ya con el verso, moriria tambien, privándonos de ese consuelo, de esa noble distraccion que se ha hecho casi necesaria en la tierra; en fin sin la poesia, todo, seria monotonó y triste.

Las atenciones de Luis XIV sentando á su mesa á Moliere: las

que Felipe IV y otros monarcas españoles tuvieron y tienen con nuestros ingenios, no valen nada para esos estafalarios sin sentido, que arrojan la poesía de su lado como arrojarían á toda una tropa de víboras: pero los que condenaron y condenan la poesía tenían y tienen mas gusto que aquellos reyes cuyo resplandor deslumbraba, ¿no es esto?

Por los años de 1650 aun era la poesía casi un poder del Estado; el pueblo la reverenciaba y á los que la egercianse les dispensaban todas clases de distinciones empleos y dignidades: despues es cierto, decayó hasta perderse en el olvido. A los sesenta años, desde la indicada fecha, la poesía era despreciada y aun se trabajó para condernarla, principalmente, por el érudito *Le Febre* en Francia y por un monge Benedictino en España; pero *Le Febre* quiso castigar de este modo el orgulloso ingenio de una hermana y el Religioso quiso vengarse sin duda de alguna sátira mordaz que le habia sido dirigida, puesto que segun buenos historiadores atacaba la mala y no la buena poesía: tal vez Platon les enseñó el camino que habian de seguir en el particular: Platon era un sábio y ellos quisieron ocupar sus colaterales para ganar nombre y ponerse en su linea por este medio: ¡necedad!

Que la poesía acostumbra al hombre á lo fabuloso; que le hace tomar tedio á los demás estudios; que no lleva al entendimiento mas que puras falsedades, fábulas y chismes: estas son las soberanas causas que se han alegado contra la poesía: los acusadores no han querido penetrar en el campo de la verdad, no se han parado á comprender las alegorias de las composiciones, no han querido estudiar la *muerte vengadora* y la *muerte bien hechora* de Rethel; no han querido ver que las lecciones tienen su significado y su valor; como las figuras y parábolas de que se hallan adornadas las mismas Escrituras Sagradas. Si el Autor de la naturaleza no se desdeñó de explicar la verdad en tan misterioso lenguaje: ¿que tiene de extraño que los poetas y escritores imitasen la forma de los libros santos? ¿Qué muchos echaron mano de lo profano! cierto, pero, ¿qué significado tiene lo profano al lado de lo sagrado? ninguno. El hombre no puede recibir el taenor daño, ni sus creencias pueden disminuirse por las alegorias, y por las palabras misteriosas que emplearon los autores antiguos y modernos. ¿Que es la Mitolo-

gia? una fábula. ¿Y esa fábula es creída por algun hombre ilustrado? Entre los paganos se encuentran crédulos; fuera de allí ninguno: ¡centos! si, amigo mio, cuentos hubo siempre y nunca faltaron viejas chochas y chienelos asustadizos que fijaron en ellos su atencion, y aun los fijan; pero ¿qué daño hay en eso? la vieja muere y asunto concluido; el chienelo se educa y de la fábula solo toma su moral, porque toda fábula tiene su moraleja; y si no es fábula realmente y es otra clase de composicion fabulosa, pocas veces deja de tener esta algun fin laudable: que se abuse: castiguese el abuso: tambien se abuse de la prosa, de la pintura, de la escultura y de todo lo mas sagrado que en el mundo existe. ¿Por que pues únicamente se ha de condenar la poesia? Ya he hablado en mi estilo payesco de su origen ¿qué nos dice este? que es sagrado.

Cuando un orador elocuente y lleno de uncion santa habla al pueblo de lo que Maria sufrió en el Calvario; cuando refiere las maldades de Jerusalem; cuando asegura que el Sol no quiso presenciar la justicia del Dios hombre, que la tierra sintió el suceso mostrando su dolor de una manera evidente; que dos buenos varones bajaron, embalsamaron y dieron sepultura al Santo de los santos; que la alligida Madre volvió á la ciudad entrada la noche, sola, desamparada y pisando las gotas de sangre que su adorado Hijo habia derramado momentos antes ¿qué es lo que destilan las palabras y los ademanes del sacerdote? uncion y poesia ¿y cuándo todo eso se escribe en prosa ó verso, ¿qué es lo que se lee? poesia y poesia sublime. ¿Por qué no cantar la Creacion en verso, si solo narrarla en prosa es una magnifica poesia. Y que, ¿por qué se revistan esas cosas de figuras parabólicas se falta en ello á la verdad y al respeto que merece la santidad?

El *Te-Deum*, ese himno debido á los patriarcas Ambrosio y Agustino, que tanto nos entusiasma en los momentos en que damos á Dios gracias por un favor recibido, ¿no es una pieza poética que niega la opinion de Platon? y si se hace del *Te-Deum* una parafrasis como la que yo con mi cortas luces compuse y publiqué entre otras poesias de mi pobre ingenio en 1857, no podra ensancharse el alma del que la lea, ó recite de memoria, hasta el extremo de estasiarse con el entusiasmo religioso que puede producirle si su imaginacion es ardiente y cristiana?

Este es el lugar apropiado para colocarle: léele con detencion

EL TE-DEUM.

Te Deum laudamus: te Dominum confitemur.

A ti, Dios te alabamos,
 A ti ¡Señor! ¡Señor! te confesamos;
 A ti en tiernos cariños,
 Los ancianos, los mozos y los niños,
 Con amor te proclaman,
 Y la salud y vida te reclaman:
 A ti las bendiciones,
 Se dirijen de todas las naciones;
 A ti justo y elemente,
 ¡Oh Dios omnipotente!
 Con cristiana y general porfia,
 Te piden llegue el día,
 Que el mundo clame tanto.
 Que en coro diga. ¡Santo, Santo, Santo!!!



Te æternum Patrem: omnis terra veneratur.

A ti la tierra toda, ¡toda entera!
 Con amor, Padre Eterno, te venera:
 Que en tu juicio profundo
 Dijiste; «Hágase el mundo»
 Y el mundo quedó hecho,
 ¡Siendo tuyo el derecho,
 Y el poder soberano,
 De reducirlo á polvo con tu mano!
 Pero al amor de todos,
 Correspondes, mi Dios, de varios modos.
 Y al bueno; y al contrito
 Que sumiso le duele su delito,
 Dando ejemplo, le sientas
 Cerca del trono donde tu te ostentas.



Tibi omnes Angeli, tibi caeli, et universae potestates.

A ti todos los ángeles, mas, cuantos
El cielo habitan, á millares, Santos,
Te cantan sin cesar continuamente,
Alto, justo y clemente;
Bondad interminable,
Consuelo sin igual, el mas amable,
Te cantan trino y uno,
Sin cansar á ninguno,
En la mansion del dia,
Tan continuo cantar, tanta armonia.
Y de olorosas flores
De miles de colores,
Para tu trono de oro,
Un arco te levanta el santo coro.



Tibi Cherubin, et Seraphin: incessabili voce proclamant: Sanctus, Sanctus, Sanctus: Dominus Deus Sabaoth:

A ti los celestiales Querubines,
A ti los Serafines
Sin cesar á una voz todos te llaman
Santo .. y Señor de Sabaoth te aclaman.
¡El infierno lo escucha y enmudece!
¡El mundo se estremece!
¡La bóveda celeste se ilumina!
Y de aroma divina
El aire se embalsama: quedo fijo:
¡El Padre abraza al Hijo!
¡El Espíritu Santo
Tiende sus alas sobre el regio manto!
¡Y la Virgen Sagrada, Reina y bella,
Se muestra alegre, refulgente estrella.



Pleui sunt cæli et terra: majestatis gloriæ tuæ,

Llenos los cielos son, llena la tierra
 De la grandeza que tu gloria encierra
 Que eres Rey de los reyes
 Único que sus leyes
 Fueron, son y serán invariables,
 Ajustadas y estables.
 Por eso ocupas, solo,
 Un polo y otro polo;
 Oriente, ocaso, sur, el norte frío;
 Y el inmenso vacío
 Que el sábio alcanza, fuera
 Del mundo y de su esfera;
 En tanto que sereno
 Proclamas, que eres padre y eres bueno.



Te gloriosus Apostolorum chorus.

A ti el coro apostólico glorioso,
Te pide respetoso,
Que apacigues tu ira;
Y tu bondad ¡Señor! al punto admira.
Tu doctrina te muestra
Siendo del mundo, aun, sabia maestra;
Que anunciada á la gente,
Apostolica, humilde y santamente,
Vivirá hasta el juicio,
Incorrupta de todo maleficio,
Y tanta es tu piedad, tanto tu celo,
Que sigues enseñando con anhelo,
A salvages naciones,
Por lábios de humildísimos varones.



Te Prophetarum laudabilis numerus.

A ti la reverente y venerable
 Multitud de Profetas, inmudable
 Declara que es tu gloria;
 Y que tu nombre vivirá en la historia
 De mil globos, en todas las regiones,
 Y en sus generaciones,
 Con respeto sagrado,
 Como nombre del Rey de lo criado,
 Y tu poder es tanto y tan patente,
 Que tu Labaro Santo y reverente,
 Al fin, será la enseña que ostentosa,
 El orbe entero corra victoriosa.



Te Martyrum candidatus laudat exercitus

Con estilo sublime y ardoroso.
 A ti el tan generoso
 Ejército de mártires, te alaba,
 Y nuestras faltas lava,
 Con la sangre á torrente que vertieron,
 Cuantos miles sufrieron,
 En martirios crueles;
 Mereciendo por ello de laureles
 De mirtos y de rosas
 Y de palmas preciosas,
 Presentes Soberanos,
 Que recibieron de tus propias manos.



Te per orbem terrarum, Sancta confitetur Ecclesia.

A ti la Iglesia magestosa y santa
Te confiesa y te canta
Por todo el orbe de la tierra estensa;
Y en la tiniebla pavorosa y densa
De la noche sombría,
Lo mismo que en el día,
Los cánticos te eleva de continuo,
Con el tono divino,
Religioso, armónico y sublime,
Que de amargura á todos nos redime;
Pues tu canto es el gozo
Que lleva al corazon paz y alborozo.



Patrem immensæ majestatis.

De inmensa Magestad, Padre, tu gloria
Es de los hombres, la feliz victoria;
Que todo á ti sujeto está y sumiso,
Porque es así preciso:
Repúblicas y reinos; los imperios,
Cuanto encerrado está en los emisferios;
Desde el cayado del pastor mas pobre,
Hasta el cetro que el oro mas le sobre.
Y así, tu gran diadema,
Que es el mayor emblema
De tu soberanía,
¡Oh! brilla mas que el sol del claro día.



Venerandum tuum verum et unicum Filium.

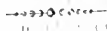
Sé, que tu Hijo Sagrado,
Único y Verdadero, venerado
Debe ser; que en sustancia es Dios del Cielo,

Como Dios adorable es en el suelo
 La Iglesia lo publica,
 Y con valor al mundo lo predica,
 Con fé en el corazon, con fé y constancia,
 Con reverencia y con perseverancia:
 Que su Pasion cruenta,
 A todos nos inclina y nos alienta,
 A jurar que eres Padre tan de tijo,
 Como luego á jurar que él es tu Hijo.



Sanctum quoque Paraclitum Spiritum.

Que tambien el Paráclito y el Santo
 Espiritu divino, Sacrosanto,
 Aunque en lugar tercero,
 Es el todo del Padre verdadero;
 Y lo mismo que el Hijo sin segundo,
 Es Sempiterno Dios de todo el mundo.
 Siendo distinta cada cual Persona,
 Pero las tres ¡un Cetro, una Corona!
 ¡Misterio en alas de la Fé llevado,
 Y en católica grey depositado!
 Si, que ante su pureza,
 Los hombres todos bajan la cabeza;
 El cristiano, devoto y somutido,
 El herege, aterrado y confundido.



Tu Rex gloriæ Christe.

Tú ¡Oh Cristo, Dios Eterno!
 Eres Rey de la gloria: el infierno
 Espantado se humilla,
 Al ver que refulgente tu luz brilla
 Con rayos de colores;
 Y que tus hijos, con respeto; flores
 Te ofrecen á millares,
 Para probar que en ti, no ven pesares,

Orando ante tu imágen soberana,
 A la tarde, á la noche, á la mañana;
 Y que al pedirte amor y conocerte,
 Te aclaman, ¡Santo Dios y Santo Fuerte!

Tu Patris sempiternus es Filius.

Tú eres el Hijo del Eterno Padre,
 Hijo y Esposo de la Virgen Madre.
 Tú el Maestro Divino,
 Que marcó á los mortales el camino
 De la mansion gloriosa
 Con su mano preciosa.
 Tú, bondad infinita y soberana,
 Que á todos nos procrea y nos humana.
 Tú, el Doctor entre todos los doctores,
 Tú, el Señor entre todos los señores;
 Tú eres la Providencia.
 Y tú, de la *Verdad*, eres la esencia.

*Tu ad liberandum suscepturus hominem: non horruisti Virgini-
 nis uterum.*

Tú, te humanaste por librar al hombre
 Y no te desdenaste, ni tu nombre,
 Habitar de una Virgen en su seno.
 Tú, Señor, Pastor bueno,
 En un pesebre de Belen naciste.
 Y luego entre los sábios estuviste
 Disputando, aunque niño,
 Con elocuencia suma y con carino:
 Tú, el que en huerto oraste,
 Tú, el que solo apuraste
 El misterioso cáliz de amargura,
 Tú eres, Señor, la vida y la dulzura.



Tu devicto mortis aculeo: aperuisti credentibus regna celorum.

Tú, rendidas las armas de la muerte,
A los cristianos, imperioso y fuerte,
Los cielos les abriste y allanaste;
Y tambien señalaste,
Distinguidos lugares, envidiados,
Donde los buenos, limpios de pecados,
Vivan eternamente, en paz y gloria,
Alabando tu nombre y tu memoria:
Rogando por nosotros noche y día;
Alcanzando perdones á porfía,
Librándonos del vicio,
Y alejando de nos el precipicio.



Tu ad dexteram Dei sedes: in gloria Patris.

Tú, á la diestra de Dios, estás sentado
De gloria con el Padre, en igual grado;
Repartiendo favores infinitos,
Y aliviando dolores inauditos;
Dándole á uno riqueza, á otro la vida,
A otro al festín sagrado le convida:
Tú, que nos haces comprender la ciencia
De la misericordia y reverencia,
Voluntad y templanza,
Caridad y Esperanza...
Tú, que nos mandas tan preciosos dones,
Recibe de nosotros bendiciones.



Judes crederis esse venturus.

Tú, que en el día del tremendo juicio
Vendrás á hacer oficio
De justó Juez; á todos
Juzgarás, en diferentes modos.

A los malos pondrás el ceño adusto,
 Y semblante, que aleje todo susto,
 Mostrarás á los buenos que quisieron,
 Hacerse dignos por el bien que hicieron.
 A los arrepentidos, á tu diestra
 Pondrás, y á tu siniestra,
 A los que, ni en la muerte,
 Pretendieron, mi Dios, el conocerte.

Te ergo quæsumus, tuis famulis subveni: quos pretiosa sanguine redemisti.

Por tanto, te rogamos,
 Los que en el gremio tuyo nos hallamos,
 De quienes, y de todos, fué la vida
 Con tu sangre preciosa redimida,
 Socorras á tus siervos. Dales tino
 Para que emprendan juntos tu camino.
 No abandones, mi Dios, ni un solo instante,
 Al que ruega incesante,
 Frente á la imagen tuya poderosa;
 Concédele con mano generosa,
 Que se abraze en tu fuego,
 Y que gane tu Reino, luego, luego.

Æterna fac cum Sanctis tuis; in gloria numerari.

Haz que en tu Eterna gloria nos contemos
 Con tus santos, Señor; y te gocemos,
 Como los ruiseñores,
 Gozan entre las flores
 Feliz y libre vida de dulzura
 Exentos de dolor y de tristura:
 Acogenos, Señor, en tu regazo,
 Y tu potente brazo,
 Nos libre de las garras de la muerte;
 Nos dé la fè y valor para quererte,

Nos proteja en la vida
Y de sosten nos sirva en la partida.

Salvum fac populum tuum Domine; et benedic hereditate tua.

¡Señor! salva á tu pueblo señalado,
Bendice á tu heredad con dulce agrado;
Oye el agudo grito
De ese grupo contrito,
Que clamando piedad, por ti suspira,
Y por tu amor Santísimo delira.
Alimenta mi Dios en la esperanza
A los que en tí sostengan confianza,
Dá luz al mundo ciego al torpe mundo;
Para que contemplándote profundo,
Conozca de tu Nombre el fundamento,
Y aprenda que eres tú ¡todo portento!

Et rege eos, et extolle illos usque in æternum.

Rige á los que en el viven santamente,
Y ensálzalos, Señor, eternamente:
Que tu mano divina,
Y tu sana doctrina,
Bastantes son para regir tu grey,
Y para conservarle en santa ley:
Y en el su abatimiento
Y en su mayor contento,
Muéstrale ¡gran Señor! tu poderio;
Házle ver tu dominio y señorío;
Que conozca le das muy generoso,
Tu bien, en cambio de su mal penoso.

Per singulos dies benedicimus te. Et laudamus nomen tuum in sæculum sæculi.

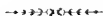
Cada día, Señor te bendecimos
Y por siglos de siglos te aplaudimos

Y tu nombre loamos,
 Y tu glorificación veneramos,
 Y hacemos oraciones en tu templo.
 Transmitiendo el ejemplo,
 A nuestros hijos, con amor constante.
 Que es el amor de padre, y padre amante:
 Y nos arrepentimos, muy de veras,
 De ofensas que te hicimos, lastimeras;
 Y tú que eres el bueno en sumo grado,
 El perdón nos otorgas sin enfado!



Dignare, Domine, die isto sine peccato nos custodire.

Dígnate, Señor nuestro, en este día,
 A nos volver tu vista sacra y pia;
 Libranos de pecado,
 Y apiádate Señor de nuestro estado:
 Remedia la desgracia,
 Y viste de tu gracia
 A tanto desvalido:
 Ilustra al que carece de sentido:
 Dale al pobre alimento,
 Y al rico caridad para el intento:
 Por fin mi Dios; que la justicia mande,
 Y la injusticia nunca se desmande.



*Miserere nostri, Domine, miserere nostri, Fiat misericordia
 tua, Domine, super nos: quemadmodum speravimus in te.*

Tu infinita, tu gran misericordia,
 Descienda ¡gran Señor! de tu alta gloria;
 Que de ti lo esperamos,
 Y con suma humildad te lo rogamos.
 Misericordia ¡o Dios de los mortales!
 Misericordia para nuestros males.
 Misericordia para los impíos;
 Misericordia para los judíos;

Para los Mahometanos, prodigadla,
 Para los Luteranos, no negadla:
 ¡Vengan todos á tí de luz bañados,
 Que en tu Iglesia serán purificados!



In te, Domine, speravi: non confundar in eternum.

En tí esperé Señor y Dios eterno:
 ¡No seré confundido en el infierno!
 Te amé Señor, te dije mil finezas,
 Espero que me premies con ternezas.
 Tengo en tí confianza,
 Tengo suma esperanza;
 Que el que tiene su alma dolorida,
 Dudar no debe de la Eterna vida.
 Y ya que arrepentido,
 Ante tí estoy rendido,
 Espero que me dejes conocerte
 Y nunca, merecer, eterna muerte.

Pero ya has podido elevar tu espíritu á Dios, reconociéndole y dándole gracias por lo que le debes: ahora implora su piedad con el alma dolorida por medio de los sentidos ayes del leproso de las Escrituras «en ese salmo lleno de unción y poesía, en sentir de varios espositores;» lee la imitación que hice de la parafrasis del Padre Fr. Diego José de Cádiz.

EL MISERERE.

Miserere mei, Deus: secundum magnam misericordiam tuam(*).

Ten, mi Dios, piedad de mí,
 Según tu suma grandeza,

(*) El Venerable P. Fr. Diego José de Cadiz parafraseó el salmo 50 de David y el Teniente Coronel de Infantería D. Lino Burgos, tuvo el mismo gusto dedicándolo en 1849 al Excmo. Sr. Arzobispo de Valencia. Estas circunstancias y las de haberse hecho ya muchas traducciones en verso de ese Salmo, me obligaron á trabajar mucho en la parafrasis que yo he hecho, tanto por la necesidad de no apartarme del texto como por el empeño de no tomar ningún verso de otras composiciones.

Que inclinaré mi cabeza
 Siempre delante de ti:
 A tus pies mírame aquí,
 Implorando la concordia
 Que fin ponga á la discordia
 Esparcida por el vicio;
 Y perdóname, propicio,
 Segun tu misericordia.



Et secundum multitudinem, miserationum tuarum: dele iniquitatem meam:

Conforme á la muchedumbre
 De tus divinas piedades,
 Haz, Señor, que mis maldades
 Se aparten de mi costumbre.
 Arda en tu divina lumbre
 Mi amor, que tu Magestad
 Me haga entender la Verdad,
 Y si ofenderte intentare,
 Haz, mi Dios, que me separe,
 Borrando mi iniquidad.



Amplius lava me ab iniquitate mea: et á peccato meo mundame.

Lávame mas ampliamente
 De mi iniquidad, que es suma,
 Y aparta la negra bruma
 Que puede cubrir mi frente:
 Jamás de mi estés ausente
 Que en tí vivo confiado;
 Y si pude darte enfado
 Porque no te conocí,
 Vuelve los ojos á mi,
 Y límpiame de pecado.



*Quoniam iniquitatem meam ego cognosco et peccatum meum
contra me est semper.*

Porque yo con tanto horror
Mi iniquidad considero,
Te ruego, con sumo esmero,
No me niegues tu favor.
Mas, si quisiera, Señor,
Vivir siempre confiado,
De que estarás á mi lado,
Evitándome el caer
En tentacion, por creer
Que contra mí está el pecado.

*Tibi soli peccávi; et malum coram te feci: ut justificéris in ser-
monibus tuis, et vincas cum judicáris.*

Contra ti solo he pecado,
A ti solo he ofendido;
Y aunque mucho lo he sentido,
Mucho tambien lo he penado.
El mal con que te hé agraviado,
Lo egecuté ante tu amor;
Mas si aplicas tu rigor,
Y al juzgarme, me perdonas,
Tu victoria luego abonas,
Porque serás vencedor.

*Eece enim in iniquitatibus concéptus sum: et in peccátis conce-
pit me mater mea.*

Mírame, pues, concebido
En la iniquidad, Señor;
Y mírame pecador
Solo por haber nacido.
Mi corazon dolorido,
De mis culpas, se quejo,

Pero mi mal se aumentó
 Creyendo no seré bueno,
 Porque entre mortal veneno
 Mi madre me concibió.



*Ecce enim veritatem dilexisti: incerta et occulta sapientiæ tuæ
 manifestasti mihi.*

El que en tu verdad confía,
 Vive feliz en el suelo,
 Y puede habitar el Cielo
 El mas venturoso dia.
 De tu alta sabiduría
 Todo lo manifestaste,
 Túsmáximas no ocultaste;
 Y para mas advertirme,
 Al tratar de persuadirme,
 Tus misterios me enseñaste.



*Asperges me hyssópo, et mundábor; lavabis me, et super nivem
 dealbábor.*

¡Oh Señor! me rociarás,
 Con el hisopo mojado,
 Y seré purificado,
 Que tambien me labarás.
 En nieve convertirás,
 De mi cuerpo la blancura;
 Y entonces, mi alma, segura,
 Libre del pecado horrendo,
 Pasará en ansias creciendo,
 A tus brazos, limpia y pura.



Auditui meo dabis gaudium et letitiam; et exultabunt ossa humiliata.

En mi oído infundirán
Puro gozo y alegría
Tus palabras, que á porfía
A mi cuerpo alegrarán.
Mis huesos se recrearán,
Tomando mis fuerzas parte,
Para mejor alabarte,
Y para mejor quererte;
Que en la hora! de mi muerte
Si te merezco, he de hallarte.

Averte faciem tuam á peccátiis meis, et omnes iniquitátis meas dele.

Del libro de mis pecados
Aparta, ¡mi Dios! tu rostro,
Que yo tu justicia arrostro
Queriendo verlos borrados:
No los tengas anotados,
Y olvida ya mis maldades,
Quiero al dejar liviandades
Merecer de ti, Señor,
Que aplacando tu rigor,
Borres mis iniquidades.

Cor mundum croa in me, Deus: et spiritum rectum innova in vísceribus meis.

Crea en mí, Dios de bondad,
Un corazón sin mancha,
Y no emplees tu cuchilla
Contra mí, por mi maldad.
Egerece tu caridad,
Dándome espíritu recto
De justicia, que en efecto,
Rechazando malas mañas.

Se renueve en mis entrañas,
Y me haga un hombre perfecto.



*Ne projicias me á facie tua: et Spiritum Sanctum tuum ne au-
feras á me.*

De tu presencia, Dios Santo,
No me arrojes iracundo,
Y al salir mi alma del mundo,
Cógela bajo tu manto;
Deja tu Espíritu Santo,
Cerca de mí, siempre en vela,
Cual sagrado centinela;
Que quiero alabarte mucho,
Y si en el pecado lucho.
A mi humanidad* consueta.



*Redde mihi lætitiám salutaris tui: et spiritu principali confirma
me.*

Tu alegría soberana,
Devuélveme, ¡Gran Señor!...
Tú, que eres el Salvador
De toda la hueste humana.
Cese la maldad tirana,
Y á fortalecerme venga
Un espíritu que tenga
La excelencia principal,
Que librándome del mal,
Me dé amparo y me sostenga.



Docébo iníquos vias tuas: et impii ad te converténtur.

Tus caminos mostraré
A los malvados é impíos,
Idólatras y judíos
Que no conozcan tu fé.
A renegados, haré
Ver, pronto en su apostasia,

Que el infierno es quien les guía
A seguir tales delitos,
Pues quiero verles contritos,
Convirtiéndose á porfía.

*Libera me de sanguinibus, Deus, Deus salutis meæ, et exulta-
bit lingua mea justitiam tuam.*

¡Oh Dios! ¿Dios y Salvador
A tí te ruego ¡oh clemente!
Que me libres del torrente
De la sangre y su clamor.
Haz que no llegue el error
A dominarme un momento,
Y humilde, siempre, y contento,
Haré que mi lengua cante
Tu justicia, y que levante
Mi voz, con tu pensamiento.

Domine labia mea aperies: et os meum annuntiabit laudem tuam.

Abrirás Señor, mis labios,
Y publicará mi boca
Tus alabanzas, y apoca
El mar de tantos agravios.
Dame la luz de los Sábios,
Para cantar tu *Esperanza*
Que en ti encuentre la *Bonanza*
Y no he de cesar de amarte,
Ni cesaré de adorarte,
Siempre, con suma confianza.

*Quoniam si voluisses sacrificium dedissem utique: holocaustis
non delectaberis.*

Si hubieras, Señor, querido,
Mi sacrificio cruento,

Breve como el pensamiento
 Lo hubiera por tí ofrecido:
 Pero al estar persuadido
 De no ser tal tu rigor,
 Te ofrezco llanto y dolor,
 Actos, para tí, mas fâustos
 Que los tristes holocâustos
 Rechazados por tu amor.



Sacrificium Deo spiritus contritulatus; cor contritum, et humiliatum, Deus, non despicias.

Mi espíritu atribulado
 Herido en lo mas profuado,
 Rechaza el poder de un mundo
 Que está de espinas sembrado:
 Por eso á vos confiado;
 Mi pena y dolor advierto;
 Que es sacrificio, mas cierto,
 Morir como arrepentido,
 Que no vivir, engreido
 En un porvenir incierto.



Benigne fac, Domine, in bona voluntate tua Sion: ut ædificentur muri Jerusalem,

Por tu buena voluntad,
 Señor, que benigno seas
 Con Sion la santa: y que veas
 De hacer por esa Ciudad:
 En tu infinita bondad,
 Buscará entonces su bien,
 Alegrándose, tambien,
 De que firmes y seguros
 Se ostenten, los santos muros
 De la gran Jerusalem.



*Tunc arceptabis sacrificium iustitiae, oblationes, et holocausta:
tunc imponent super altare tuum vitulos.*

Tu, Señor, aceptarás
El mas justo sacrificio,
Y de oblationes, propicio,
Todas las recibirás:
Los holocaustos verás
Ofrecer por nuestros yerros,
Y sobre tu altar, becerros
Se ofrecerán á porfia,
Ensalzando cada día
Tu bondad, ¡hasta los cerros!

En este miserere he hecho algunas correcciones necesarias. Ahora para pintarte la exactitud de la Salve á María que nos hicieron pronunciar nuestros padres en los primeros años de la infancia, escucha la que sin perder palabra del testo, escribi también, en obsequio de la Mujer sin mancha concebida.

LA SALVE.

Dios te salve Pastora,
Reina, Madre y Señora,
La Misericordiosa,
La vida y la dulzura,
La esperanza segura!

Dios te Salve, Maria,
A ti llamamos, Pia,
Los hijos desterrados,
De la Eva primera,
A ti nuestra enfermera,
Suspiramos gimiendo,
Y lloramos, viviendo
En este valle triste,
De lágrimas amargas,
Y de miserias largas.

Ea pues, ¡Oh Señora!
 Hermosa, cual la aurora,
 Nuestra Santa abogada;
 Vuelve á nos, amorosos
 Tus ojos luminosos:

Y despues del destierro.
 Cuando ya nuestro yerro
 Perdonado se halle,
 A Jesus, nos le muestra
 Desde su mano diestra;

Que es el fruto sagrado
 De tu vientre, humanado
 Por redimir al hombre:
 ¡Oh elemento! ¡Oh piadosa!
 ¡Oh dulce y amorosa

Siempre Virgen María!
 Por nos ruega este día,
 De Dios ¡oh Santa Madre!
 Para que seamos dignos,
 De alcanzar, los benignos

Bienes, y las ternezas,
 Y escógidas finezas,
 Que nunca merecimos,
 Del que nació en Belen;
 Nuestro Señor: AMEN.

Si pequeñas son estas composiciones por su mérito, grandes son por los motivos en que las hé fundado, y mas grandes por lo que prueban el uso que puede hacerse de la poesía. En la opinion que de su origen tengo, me confirman los siguientes versos de la poetisa granadina á quien llamó Quintana el Ruisenor de la Alhambra.

El que formó la luna refulgente;
 El de inmenso valor y poderío,
 Fue el Dios que repartiendo la armonía
 Lanzó el primer destello de poesía.

Santa Teresa lo reconoció también, y una infinidad de poetas y poetisas cantaron la poesía celestial, como la cantó la tierna Carlina Coronado en la época en que más parece le faltaba la fe y en que más demostraba su odio al mundo terrenal.

Yo mismo, considerando que Dios es el que lleva al hombre los destellos de la divina poesía, me lancé á cantar su obra y sus misterios cuando menos firmeza tenía en ciertas reglas, y confiando en que me iluminaría, le dirigí la siguiente exclamación.

No conozco del arte
 Reguladoras reglas en poesía;
 Pero arraigada está en el alma mía
 Con ardoroso empeño,
 Una Lira sin reglas fabricada,
 Que para ti mi Dios está templada:
 El arte es para el arte
 Y mi Lira ¡Señor! para cantarte.

Es indudable que de la poesía se puede hacer un uso laudable moral y Santo y así sucede cuando el que la ejerce no es un malvado.

¿De qué manera podía yo sino, ofrecer un pequeño monumento á mis compatriotas, los héroes que sucumbieron en la última guerra de Africa? De ninguna sino inspirándome en el luto que la Iglesia vistió por ellos, y consignando su memoria en unos cuantos versos, que si carecen de mérito, abundan en patriotismo y santa intención.

No se si obré profanamente por que los escribí en el mismo Templo, ante el catafalco sobre el que descansaban mil coronas.

Te los ofrezco:

A los Españoles que murieron con gloria en la tierra de los Almorávides durante la última guerra.

¡Buena está el templo, buenol un catafalco
Que de negro crespon, jigante viste!
De ceniza regado el pavimento!
Tétrica palidéz al hombre asiste!

Lámparas por do quier, hachas de cera
Derriten los blandones: peveteros
Al aire lanzan los aromas tenues
Que eunden con los ecos lastimeros.

Sobre la tumba el mirto y la perpetua
Allá y aquí se ven, con lazos varios,
Ya manando carmin en sangre tintos,
Ya del puro color de los sudarios.

El bronce de las torres que domina
La cúpula que ostenta un mundo de oro,
Confunde sus lamentos funerales
Con el triste clamor del santo coro.

¡Conjunto grave, de la muerte emblema,
Mundana pompa que se desvanece
Cual la ligera nube vaporosa,
Que allá en la inmensidad desaparece!

Mas, ¡aquella inscripeion!... aquel trofeo
Que la sorpresa me ocultó á su influjo,
¿No me dirán la causa que motiva
Tan bélico aparato, tanto lujo?

Dice así su rezar. *A los Ilustres
Hijos del Cid, que la envidiable gloria
Hallaron, pereciendo por su patria
En la africana tierra: su memoria*

*Vivirá eternamente escrita en bronce
Para ejemplo de propios y extranjeros,
Honor de las católicas Españas,
Y asombro de los siglos venideros.*

¡Cuán imprudente fuit mi lengua impia
 Llamó lujo á la pompa y artificio
 Que se despliega en honra de los héroes
 Que perdieron la vida en el servicio!

Exagerada siempre que ei antojo
 La dieta por placer y orgullo vano
 Y pequeña si obsequio á las virtudes,
 Tributa, y al valor del ciudadano!

¡Mánes insignes de la heróica patria,
 Que del Lábaro santo en la refriega
 Seguisteis los reflejos celestiales
 Hasta llegar donde la vida llega;

Que la mision de *Astréa* llenasteis dignos
 Y en el Empíreo estais en este día
 Cuando á Márte sañudo en la batalla
 Superasteis, tal vez, con demasia,

Hora que frente estais del Trono Santo,
 Rogad á Dios perdone á los mortales;
 Que dé la paz al mundo ¡Pobre mundo!
 Que evite nueva guerra y nuevos males.

Vosotros sois felices, sois dichosos
 Por que con páz eterna descansais,
 Cubiertos de las dobles aureolas
 Que aquí por vuestro mérito gozais.

Los grandes héroes nunca, nunca mueren,
 Patricios, cual vosotros, siempre viven,
 Que no es dado á la Parca fiera y dura
 Matár á los que heróicos la reciben.

Descansad, descansad, vuestro heroismo
 No olvidará jamás la patria mia:
 ¡Víctimas inmortales de Lepanto!!!
 Haced á esos valientes compañía.

Covadonga y las Navas de Tolosa,
 Pavia y san Quintín, dan testimonio,
 Que un mundo y otro mundo, es de Españoles
 Cuando quieren, su vasto patrimonio.

Diganlo aquellos bravos que Cisneros
 Condujo á Orán con la brillante enseña
 Hable el Salado, si, hable Granada,
 Ante la España todo se domeña:

Ya vereis, castellanos infanzones,
 Al inclito Churruca, el gran marino
 A quien despues de su gloriosa muerte
 Honró Albion por grande y por divino.

Vereis á tantos, ¡mas lo digo tarde!
 De ellos gozais la dulce compañía,
 Recibiendo de Dios las bendiciones
 Y el acordado soa del Arpa mia.

Gozad en paz de la mansion del justo,
 Que aquí vuestras espesas desoladas,
 La inocencia tambien y vuestras madres
 Atendidas serán y consoladas.

Gozad en paz de la envidiable dicha
 Que aquí todos aunados alzaremos
 Un cenotafio digno y ostentoso
 Dó las vuestras cenizas veneremos.

Gozad en paz de la *Divina Gloria*
Nueva legion premiada por el Cielo,
 Y rogad por nosotros, que os lloramos
 Para que páz tengamos en el suelo.

Ya habrás visto que en esta composicion he dado entrada á dos personajes de la fábula, cosa que chocará á cualquier persona poco instruida, cuando vea que en la obra se habla de la Divinidad Suprema.

Comprendo que á tí no te harán impresion esas dos figuras alegóricas y el lenguaje un tanto parabólico que he empleado en algunos de los versos; porque tú eres hombre de talento y sabes muy bien, que *Astréa*, es la diosa virgen de la justicia y de la paz, segun la mitologia, y que hablando poeticamente, representa la virtud de la misma justicia. Este conocimiento no te priva el saber

que yo he querido dar a entender; que nuestro ejército fue á África á pelear en defensa de los derechos de la Patria conculcados, y de la justicia que le asistía, y que, como el que muere en acto del servicio ó dispensando un bien á sus semejantes, es considerado por la sociedad como el que llena su misión triunfando, he hablado con verdad y con propiedad diciendo, que nuestros hermanos llenaron dignamente la misión de *Astréa*.

Digo también: *Y que á Marte sañudo en la batalla superasteis, tal vez, con demasia*, porque siendo Marte, ó Mavorte mas poéticamente hablando, el dios de la guerra, he supuesto que es el mas valiente de todos los guerreros, y al figurar que nuestros hermanos le superaron, doy á entender que estos fueron mas fuertes que el *genio* de las batallas: solo por no parecer exagerado intercalé las palabras, *tal vez*.

Muchos ejemplos pudiera aducir en este lugar para demostrar que la fábula, la alegoría y la parábola son provechosas al lenguaje y á la comprensión del que lee, y que no significan lo que sueñan, por lo cual ningún peligro acarrear á la juventud; pero me bastará presentarte el siguiente, refiriéndome á las alegorías, para negar ese aserto. En el *Libro tercero de los Reyes* (antiguo testamento), se vé, que el *Profeta Rey* habia envejecido y que no podia entrar en calor. Sus criados le buscaron una doncella jovencita que durmiese en su seno y le abrigase. *Abisag de Sunán*, era jóven y hermosa, dormía con el rey y este gozó de su calor; pero no la conoció. Cualesquiera á primera vista y obrando maliciosamente haría conjeturas á su antojo; pues bien, San Gerónimo doctor y columna de la Iglesia, interpreta el hecho alegórico, manifestando que esa joven es la imagen de la *sabiduría*, única compañera del hombre justo en su ancianidad, cuando todos los goces y ventajas de la naturaleza le han abandonado. A ninguna persona instruida que comprenda el lenguaje parabolico de las Santas Escrituras, le sorprenderá semejante interpretacion: antes por el contrario la considerará adecuada al caso: alegorías de igual indole se presentan en las composiciones poeticas como voy á demostrarte.

Dice un erudito español, que «Los velos con que los poetas (los antiguos) cubrían su doctrina, eran un incentivo para que los lectores se empenasen en descubrir verdades, que ni siquiera habrían

mirado, si se les hubiesen presentado claras y sin rebozo:—que infundia gusto y lisongeaba este modo al amor propio de los que leían, dándoles también motivo á pensar que algo se fiaba de la penetración de ellos por parte de los escritores.»

Es, naturalmente presumido, el entendimiento del hombre. No gusta que se le presenten muy de claro en claro los objetos, porque sospecha que se desconfía de sus luces, y quiere, que algo se fie á su diligencia, y que se le deje discurrir y adivinar. Encuentra satisfacción en aquellas alegorías que le abren ancho campo á las conjeturas, en las cuales adelanta, muchas veces, pasando mas allá de la raya que se fijan los poetas. Logra en esto su ganancia la verdad, porque se deja ver á las claras; y de esta suerte la lisonjera complacencia que resulta de estos desenbrimientos, se halla unida á una utilidad sólida.

Así es como los primeros poetas se valieron de las pasiones del hombre para conseguirlo, y buscaron el remedio en el mismo mal.

En efecto, Homero, que conoció hasta donde llegaba el hombre, sembró en sus obras, como las flores se siembran en un jardín frondoso, intinidad de variadas alegorías, cuyo sentido han penetrado muchos, en su mayor parte; y siguiendo al mismo erudito escritor.

«No hay quien ignore, dice, que aquella prodigiosa cadena de oro con que Júpiter se gloria sostener el cielo, tierra, dioses y hombres, significa la infinita distancia que hay entre todas las criaturas juntas y el Ser Supremo: que las competencias y disensiones interminables de los dioses, nos representan aquella guerra y posición que hay entre los principios elementales de que constan todos los cuerpos; que los vientos encerrados en aquellos cueros que tan cuidadosamente ocultaba *Ulises* á los suyos en medio de sus errores, no son otra cosa que los secretos de Estado, que no debe saber el pueblo; y que las sirenas que con la suavidad de su canto atraían á los navegantes al eligro, y su maga enamorada *Circe* que con sus hechicerías y malas artes los transformaba en brutos, son unas pinturas sencillas de la sensualidad que atrae y embrutece al hombre.... Los poetas que sucedieron á Homero se formaron por un modelo tan grande como fué él: y así, escondieron entre ficciones casi todos los arcanos de la teología, de la moral y de la fi-

sica. Pero al mismo tiempo que se servían de estas ficciones no tuvieron mas objeto que la verdad, tomando siempre por regla fundamental de su arte, aquella importante máxima que uno de ellos ha espresado muy bien en los siguientes versos.»

Nada es tan bello como la verdad; ella sola es amable
Ella debe reinar en todo, aun en la fábula.

Pudiera yo seguir al referido erudito, cuando asombrado considera lo que dijo de Homero, Quintiliano, pintándole como un hombre que dilató los límites del entendimiento humano; cuando habla de Longino que tanto y con tanta suerte le imitara; y cuando recuerda á este, á Aristóteles y á Ciceron, para demostrar su opinion acerca de la necesidad de buscar modelos de buen estilo, esto es, de sublime estilo: pero eso sería retroceder, sin pensar, á muchas de las indicaciones que dejo hechas en mis cartas anteriores y tal vez, tal vez, tropezaria con opiniones, apreciaciones y deseos que aun no me conviene tocar por no hallarme enteramente conforme. Casi pueden servir de contestacion mis anteriores cartas á ciertos juicios emitidos sobre la poesia por el *Abate Masieu* y por *Mr. Rollin* juicios que á la verdad no habia yo leído hasta el momento en que he principiado á hacer la defensa de uno de los preciosos ramos de la literatura. Yo tengo mi opinion respecto al origen de la poesia, como lo tengo respecto del mundo y de las ciencias; mis datos y mi manera de ver las cosas son motivos suficientes para comprender al Ser Supremo, mas grande, mucho mas grande y sublime que lo ven los que dan á la vida del mundo tan corta existencia; y así, creere ó no, que Hesiodo puso en verso la genealogia de los dioses; que Calimaco compuso himnos en su honor y que un poeta muy antiguo escribió los que se atribuyen á Homero. Concedo si, y ya lo he dicho en algunos insignificantes escritos míos, que cuando las luces del Evangelio disiparon las tinieblas, la poesia cambió de objeto, se hermanó con la *caridad* que principió á organizarse á la sombra de la cruz, pues que existía ya en otra forma, y una y otra se consagraron al cristianismo y á su divina moral. Yo he dicho ya lo que pienso y nada me separará de mi idea. El enlace de la lira de *Anfion* con las murallas de Tebas, el del canto de *Orfeo* con las tieras y los riscos y las leyes que *Solon*

dio á los pueblos, no me ocuparán ni un momento aunque en todo ello haya fábula y haya verdad.

Que el poema épico se propuso desde luego darnos documentos retratados en el ejemplar de una accion grande y heroica, es una verdad; pero que los hechos que en él se refieren sirven para conservar la fé y el entusiasmo por la patria y por nuestros héroes, no lo es menos: digalo la Araucana de Ercilla, entre otros, por no ir mas lejos.

Creemos que la oda sirve para celebrar las proezas y virtudes de los varones esclarecidos y para escitar por este medio á los demas, á imitarlos.

No creemos que la tragedia se inventara para moderar en nosotros la compasion y el temor, familiarizándonos con estas dos pasiones, que son tan capaces cuando son excesivas, de turbar la tranquilidad de la vida. A mi modo de ver la tragedia no se escribió con otro fin que el de la epopeya y para deleitar al público ante quien se representa un hecho trágico: otro de sus fines fué el escarmiento de los grandes personajes. Posteriormente no han sido mas que cuadros de mas ó menos efecto.

La comedia lo mismo que la sátira se inventaron para corregirnos divirtiéndonos y efectivamente son buenas cuando hacen guerra á los vicios y á las extravagancias.

La elegía se hizo para derramar lágrimas sobre el sepulcro de las personas cuya pérdida se siente verdaderamente.

La égloga fué hecha para cantar la inocencia y los placeres de la vida del campo.

Así es como yo comprendo las piezas poéticas en su origen: de las que se han ido acumulando ó inventando te hablaré mas tarde, sintiendo ahora únicamente el estarte escribiendo con mas seriedad que empecé; pero este sentimiento se neutraliza en parte con la satisfaccion que siento tambien, porque habiendo penetrado en el fondo de un discurso extraño, por lo conveniente, he ido notando en él ideas tan exactas á las que yo he vertido, que apenas se diferencian; si bien en él he visto otras que yo no admito; como sucederia á su autor si viviera y observase las mías, que tal vez no las acogeria. Es verdad que él era un sábio en toda la estension de la palabra: adquirió un nombre, se hizo célebre y yo no soy mas que un pobre

payo, de quien tal vez nadie se cuide: yo nada perderé en ello: nada espero ni merezco.

Creo que te he dicho lo bastante para probarte que la poesia lleva por todas partes el testimonio de la verdad, de la moral, de la virtud y de los buenos ejemplos

Sirvan de comprobantes los *Dísticos de Catón* que traducidos publicó en 1797, Leon de Arroyal, con sus *Escolios* apropósito: te copio algunos tal como los encuentro al abrir y cerrar el libro varias veces, solo como una muestra.

Aquello que conozcas te acomoda
No lo dejes perder. La ocasion tiene
La frente cabelluda
Pero despues es calva si se muda.

Huye de la pereza y vida ociosa,
Porque quando el espíritu en tal cosa
Enferma y desfallece
El cuerpo se consume y envejece:

Lo que por culpa tuya padecieres
Súfrelo con paciencia; pues tú eras
En tu conciencia reo y acusado,
Condénate y sé el juez de tu pecado.

De las palabras de tu esposa amada
No hagas caso ni temas; quando llora
La mujer, con sus lágrimas y ecos
Está urdiendo traiciones y embelecos

El bien que esté en tu mano, generoso
Dispensa liberal al que le pida,
Que el hacer bien á buenos
Es ganancia segura quando menos.

No estoy conforme con lo que manifiestan las dos estrofas que anteceden: no creo que siempre que la mujer llora está urdiendo traiciones, ni creo que el bien deba dispensarse solo á los buenos: en esta parte me atengo á nuestro antiguo adagio. *Haz bien y no mires á quien.*

Concluiré manifestándote, que si Cátulo, Ovidio y Marcial, faltaron á la decencia y al decoro debidos á la sociedad, Teognis, Focílides y Pitágoras esparcieron con sus versos la pura moral: que si muchos escribieron bagatelas que á nada conducian, Homero y Virgilio deleitaron é ilustraron con sus *poemas* sérios y magestuosos. Que las canciones libres fueron neutralizadas con las brillantes odas de Píndaro y de Horacio: que á las fábulas y cuentos lascivos que se han compuesto en nuestro tiempo, se opusieron el *Libro de la imitación de Cristo*, en verso, por Corneille, el *Poema de la vida de Jesus*, por Andilli, las *Poesías sagradas* de Godeau, las *Estancias* de Racan y Malherbe; y en nuestro país otras muchas obras en verso de carácter religioso, como las poesías sagradas de Príncipe, Satorre, el poema *Maria* de Zorrilla y Quevedo, de que ya me he ocupado, el mio *Justicia de Dios*, valga lo que quieras, y otras muchas composiciones dignas de acompañar á los mágicos concentos de Santa Teresa de Jesus, de San Juan de la Cruz, de Fray Luis de Leon, de los PP. Buendia, Gonzalez, Caamaño, en fin de los Montengones, Arjonas, Listas, Gallegos, Romero Larrañagas y que se yo cuantos autores mas.

Mucho pudiera añadirte en defensa de la poesía, que para mi ya sabes es un don como otro de los dones que concede el cielo; pero basta á mi intencion.

No he entrado en esta carta ofreciéndote cosa con fijeza, porque la experiencia me tiene acreditado que de materia en materia, de cosa en cosa, me enredo como se enredan las cerezas: entraré ahora en la poesía lírica popular, ya que otra cosa no pueda ser, y lo haré ligeramente, ó como suele decirse, por la superficie, toda vez que al tratar de las reglas, quizás profundice el punto: despues que te cumpla lo que te ofrezco, tal vez dé una pincelada, como ya te prometí, sobre la poesía clásica, la romántica y la mista: veré si puedo coördinar algo de provecho. Si no lo consigo, mi ánimo no decaerá por eso, nadie puede sacarme de mis trece; tengo la conciencia de que no lo hago á mal hacer y por eso diré, imitando á Horacio con un traductor que yo no creo zote.

«Al constante varon de ánimo justo
 Jamás imprime susto
 El furor de la plebe amotinada:
 Ni la cara indignada
 Del injusto tirano,
 Ni del Supremo Jupiter la mano,
 Cuando, irritado contra el mundo, truena
 Ni cuando el norte suena
 Candillo de borrascas y de vientos:
 Si el órbe se acabara,
 Mezclados entre sí los elementos,
 El justo pereciera, y no temblara.

Traigo á colacion este verso aplicándolo alegoricamente á mi, á los criticos y á mi propia conciencia.

Como no me creo filólogo por que no he podido penetrar en la filologia de todas las cosas, tengo que referirme solo á lo que mi sentido comun encuentra tachable en las materias de que voy tratando; y como ya pudistes comprender, uso de mi lenguaje especial, esto es, de mi natural retórica y de la prosodia que á mi manera de ver las cosas, considero mas adecuada.

Por eso entre los *Preceptos del género*, del poeta granadino que recientemente ha pasado, con sentimiento general, de esta á la otra vida y que ya he nombrado, tomo los siguientes versos que me parecen adecuados al asunto que en estos momentos voy tratando.

Si en mas altas canciones
 Del son acompañado de la lira,
 El sacro vate á remedar aspira
 El impetu y ardor de las pasiones,
 Sus imágenes vivas y animadas
 Su voz, su canto, el número, el acento,
 Del corazon reciban
 El tono, la espresion, el movimiento.

Circunstancias todas que deben concurrir en las poesías cantables que yo llamaré aquí líricas, por mas que no lo sean otras que no deben cantarse por no estar construidas conforme á las reglas preconcebidas del arte *extraoficial* existente.

Para nada necesita mas el poeta del talento, de la inspiracion, de los conocimientos del arte y del oido que para escribir versos destinados al canto; nunca mejor pueden aplicarse, al que no lo hace bien, las palabras de Horacio, de su epistola á los pisones, tan magnificamente interpretada, traducida y puesta en versos castellanos, como he dicho ya, por el Sr. D. Raimundo de Miguel

.....
 Pero á un mediano Vate ni los cielos.
 Ni los hombres le sufren, ni aun las piedras.

La vena y el estudio se requieren indudablente como traduce en otro pasage de este modo

.....Sin una rica vena
 No alcanzo que bastar pueda el estudio,
 Ni sin él, suliciente encuentro aquella.

Esa *vena*, ese estudio y mas que todo la necesidad del oido que yo supongo entra en la *vena* tambien, son segun mi sentir las circunstancias que el poeta necesita para producir versos líricos dulces y llenos de armonia y de fluidez.

En esta parte, yo soy mas formal que el padre José Francisco de Isla, quien en medio de su talento y de su inventiva, dejaba escapar en sus versos, inconveniencias que les quitaban el carácter de tales. Por eso sin duda al defender en su *Carta apologetica*, á Don Pedro Nolasco de Ocejo, de la critica que los autores del *Diario de los literatos de España* habian escrito contra el poema *San Antonio Abad*, publicado por el último, les decia. «Esto, señores de mi alma, no es de la incumbencia de ustedes y solo lo sería en caso de que corriese de su cuenta el proveerlos de zapatos: (á los pies que sobran ó faltaban en el verso) entonces alguna razon habria de murmurar de las obras; pero si ustedes no están de ese parecer, bueno será dejarlo, que cada pié es como Dios le hizo y á nadie le toca averiguar si tiene media vara mas ó menos de lo que debiera tener; fuera de que bien pudo D. Pedro haberse ahorrado esa gerigonza con hacer lo que otro poeta conocido mio, que habiendo oido, que los versos se median, tomaba una pagita siempre

que versificaba (por que tambien tenia presente el refran de « *Paja triga hace medida*,) y con ella ajustaba y media sus metros con tal proligidad que no discrepaban un apice uno de otro; y con esto salian sus producciones con toda aquella perfeccion que es consiguiente á un cuidado tan conducente y oportuno.»

Si yo no conociera el buen humor que siempre distinguia al in correcto versificador ex Jesuita, creyera que habia dicho semejante cosa solo por decir algo; pero cuando le veo juzgar en su sátira á los malos escritores, bajo el seudonimo de *Jorge Pitillus*, ó en la que escribió contra las damas que degenerando del carácter español afectan ser e-*stranjer*as; supongo que el argumento sobre los *pies* lo hizo por satirizar á los criticos de una obra que para él era buena solo bajo la apreciacion piadosa, sin embargo que casi, casi estaba por creerle sério, cuando le veo tan formal, explicando el origen de los *Zevallos* y probando que en las montañas de Asturias hubo *Zevallos* antes que *Iglesias*; lo cual entenderian algunos por un epigrama; yo nó, por que para mi lo mismo valen los Astures que traen su origen de los *paganos* que los de aquellos que los traen de los *cristianos*, puesto que defienden los *consonantes*.

Pero lo que me hace dudar sin embargo de *D. Hugo Herrera Jaspedós* (1) es la aplicacion seria que hace del soneto que inserta para aplanar á los criticos, cuyo soneto tiene un significado directo, nada favorable á su defendido como lo puedes tú mismo ver.

O tú, cuervo infeliz cuyo graznido,
Con bronca voz, con destemplado aliento,
Al compas del mas rústico instrumento
Intimas desazones al oido:

Dí ¿qué Apolo infernal te ha influido,
Tan discorde, tan bárbaro concento?
¿O, quién nunca tuviera entendimiento
Para que nunca fueses entendido!

Deja la inculda Lira, no presumas
Profanar atrevido é insolente,
La noble ocupacion de nobles plumas.

Pues no conseguirás, aunque lo intente
Tu necia rustiquez con ansias sumas,
Que el sagrado laurel orle tu frente

(1) Así se firmaba el P. Isla en algunos escritos.

Si este soneto hubiera sido dictado por la musa de Jorge Piti-llas, desde luego diria yo que tiene dos sentidos ; pero él lo copió de otro ingenio y tal vez no reparó que llamaba entendido al crítico y que la piedra que arrojaba á este, caia encima de su protegido D. Pedro Nolasco de Ocejó. Sin embargo no es posible creer que el autor de *Fray Gerundio de Campazas*, título que llevaba un *tesoro escondido*, incurriese á sabiendas en un descuido. Casi estoy tentado á creer que la defensa de Ocejó no es del P. Isla.

Pero en fin, vuelvo á mi asunto: el soneto inserto me viene como de molde porque lo puedo aplicar á los que no sabiendo manejar la lira la echan de compositores de óperas, de zarzuelas, de canciones y otras menudencias que en verdad en verdad, suelen llevar muy buenos mordiscos por los compositores de la música. Si no fuera por estos, es seguro, que los nombres de aquellos estarían en la covacha del cisco, eso en cuanto á la parte *prosódica* que en cuanto al fondo, ¡ya, ya!

Te he dicho que la poesia lirica nació con el hombre lo mismo que el canto y el baile, por consiguiente, comprenderás que aquella es la madre del poema, de la tragedia, del drama, de la comedia, de la ópera, de la zarzuela y de toda composicion menor. La poesia lirica se hallaba á las puertas de la muerte cuando Horacio la alzó del lecho del dolor y la rejuveneció: ella fué entonces, si no lo que habia sido cuando los hebreos entonaban sus cánticos sublimes ante el Arca santa, al menos, un recuerdo, si no tan arrebatador y entusiasta, mas dulce y tranquilo.

He oido decir á algunos maestros que «la poesia lirica vive de entusiasmo, y que el entusiasmo no se sujeta á reglas ; que por consiguiente, lo único que se puede asegurar es, que donde este entusiasmo falte, donde se advierta la calma fria del que raciocina ó discute, en vez del fuego arrebatado de una imaginacion ardiente, ó de los apasionados acentos de un corazon sensible, allí no existirá poesia lirica: que por lo mismo el método, las deducciones lógicas, las reflexiones sesudas no son del arte, y es preferible en la oda, como se suele decir, un hermoso desórden: que por lo demás los pensamientos bajos, los versos prosáicos, las espresiones comunes deben desterrarse de ella, no dándose cabida si no al lenguaje mas noble y armonioso.»

¿Pero dónde se verá mas oscuridad y mayor contradicción que en el párrafo copiado? ¿Qué entiende el autor de él, por poesía lírica, filosóficamente considerada esta? ¿á que reglas se refiere? ¿A las del buen decir ó á las de la armonia métrica? Si es á las primeras, concede un ancho campo á las ideas que mana el entusiasmo; pero las coarta aconsejando que no se usen pensamientos bajos, expresiones comunes, etc. si es á la estructura del verso nada dice por mas que antes haya fijado reglas. No hay mas que una clase de poesia lírica, castellana, si bien se use en ella de asuntos sagrados, ó sublimes, ó heroicos, ó morales, ó filosóficos, ó festivos, ó amorosos, ó satíricos ó epigramáticos: y si no hay mas que una clase, es claro que toda composicion, bien y á propósito construida, se puede poner en música; y si esto es así, indudablemente deben preceder las reglas; debe no faltarse al objeto que el autor se proponga; debe tratarse con habilidad y compostura; debe arreglarse á cierta cadencia y armonia la estructura del verso. ¿Cabe duda en ello? pues construye, tu que lo entiendes, una cuarteta y cántala con la música de la *malagueña*: te saldrá á las mil maravillas si medistes bien el verso y cuidastes de la armonia: pues, suprime el cuarto verso y únele un endecasílabo, ó para que me entiendas mas, un verso con los mismos pies que se usan para la octava real: cántala ahora con la música de la *malagueña*, ¿puedes lucirte? no; luego son precisas las reglas para la poesia lírica; pero quiero aun verlo por mí mismo, porque viendo lo que dice un maestro, descon- fio de lo que digo yo, que soy un Payo.

Yo subí como la yedra
Hasta el último elemento,
Y bajé como la piedra
Siempre buscando su centro.

Y ahora la construyo así:

Yo subí como la yedra
Hasta el último elemento
Y bajé como la piedra
Que busca siempre su constante centro.

Y esto te lo dejo probado sin entrar en la colocacion de las palabras, de los acentos y de las sílabas; pero todo se andará: no quiero explicarte ahora minuciosamente lo que son canciones, cantatas, etc.; pero no dejaré de hacerte algunas observaciones útiles.

He notado que hay un empeño decidido en ocultar los pensamientos y la buena crítica de un cierto *don Preciso*, que *habló en su tiempo*; yo, que ando siempre brujuleando, topé hace rato con él y lo tengo preparado para darle un librazo á cierto *coleccionista en ciernes* que le ha tratado de mala *manera* en un periódico muy popular, dando á entender que la tal obra es una cosa mal hecha. Quiero que conozcas algo acerca de la opinion del tal don Preciso que no debia ser *rana*; no te lo copio todo, porque tiene algunas cosillas contrarias á mi opinion.

Dice don Preciso hablando de su segunda coleccion.—«Esta era la ocasion en que si yo fuese poeta-filosófico-músico, daría mis ciertas reglitas para componer versos que puedan cantarse. Los poetazos de tres puentes, de esos que miden sus obras á palmos, creen sin duda que no hay mas que ensartar palabrotas altisonantes llenas de los consonantes mas escabrosos para completar el número de las sílabas que requiere cada verso, y embutiendole cuando en cuando un *ay, ay, ay, y maquer, por ende, asáz, cuita, men-gua, tristura, natura*, y otros terminachos de los tiempos de *maricastañas*, les parece que ya no hay mas que hacer para que sus versos ardan en un candil. Ellos tendrán allá mil razones.»

«Y sino vaya un ejemplito sin salir de las seguidillas —Díge en el discurso de mi primer tomo, y lo saben hasta las mozas de cántaro; que estas coplas se componen de cuatro versos: el primero y el tercero de á siete sílabas, sin concertar; y el segundo y el cuarto de á cinco, concertados. Saben así mismo que toda sílaba aguda en el final del verso equivale á dos, por cuya razon los versos que rematan en sílaba aguda, deben tener una menos, como se vé en esta hermosa coplilla de ocho sílabas.»

«A la puerta de la cárcel
No me vengas á llorar,
Ya que no me quites penas
No me las vengas á dar.»

«Ahora bien, señores míos, pues que nadie debe dudar de que el segundo y cuarto verso de esta copla, aunque no tienen mas que siete sílabas, se consideran como ocho, por ser agudas las finales, ¿cómo es que muchas seguidillas fresquitas (¿hablaba en 1816?) y recientes, compuestas ahora mismo en la oficina de los cascos de nuestros insignes poetas, tienen el segundo y cuarto verso de cinco sílabas con aguda al fin, que equivalen á seis como se vé por este cantar?»

«Sí, otro cuando me quieres
La mano le das,
Cuando ya no me quieras,
Mí, ¿qué le darás?
No lo digas, no,
Que no creí que fuese
Tan falso tu amor.»

«¿En qué consiste, pues, señores sábios, que al tiempo de componer semejante seguidilla, no hayan conocido vues arcedes los defectos que contienen? ¿En qué consiste, que no siendo capaz el mas estúpido aficionado de cometer un absurdo semejante, incurran ustedes en un defecto tan garrafal siendo unos *hombrazos* que con tanto descaro y altanería pretenden hoy alzarse con el título de maestros y censores de la poesía española?»

Aquí amigo mío, me ocurre meter *una cuarta de mi espada*: No sé porque tienen algunos cierta manía con los gallegos: hay quienes ni les consideran hombres; y si no diganlo por mí los que escucharon á un cierto fiscal de una audiencia cercana, que al hacer mencion de las pruebas condenatorias de un reo que acusaba, decia; «y este hecho, señor excelentísimo, lo presenciaron dos hombres y un gallego», con lo cual los circustantes rompieron la carcajada. Decia pues, que no sé en que se funda esa manía como no sea en la docilidad de esa raza, en la nobleza de sus ideas y en la aplicacion al trabajo, circunstancias, que no en todos los hombres campean. Galicia ha pagado su contingente en *genios* como todas las provincias de España: pudiera citar un gran número de ellos que sobresalieron en las armas, en las letras, en las artes, en

la Iglesia y en el gobierno y administracion; pero como ello no es de este lugar, me concretaré por el momento á citar á D. Diego Antonio Cernedas de Castro, que vió la primera luz de sus dias en Santiago de Galicia, por el año de 1698 y que mas tarde fué cura párroco de Fruime, hasta su muerte acaecida en 1777. Este erudito español, que era en verdad las dos cosas, entre muchas buenas de su vena poética, dejó una sentencia apropiadisima al objeto que voy tratando: decian así sus versos:

Ya son por modos siniestros
 Los bachilleres, doctores,
 Y en llegando á ser lectores
 Quieren ser padres maestros:
 Tomanse como muy diestros
 Las licencias de sus grados
 Para corregir traslados;
 Sin ver son vanos errores
 Meterse á correjidores
 Solo por ser licenciados.

Es cuanto se puede decir y cuanto puedo aducir como prueba de lo que vá diciendo don Preciso; así es que Salas dijo muy bien cuando dijo (y heche V. diges.)

No se les puede negar
 A los gallegos mas legos
 Que vale por mil gallegos
 El que llega á despuntar.

Y continua ahora la pregunta pendiente.

«¿En qué consiste... pero yo lo diré para ahorrer á ustedes el trabajo. Consiste, señores, en que no se cuidan ustedes mas que del sonsonete; en que no se hallan ustedes organizados para admitir las impresiones de la armonía, en que no nacieron ustedes para poetas, porque les falta lo mas precioso y esencial, que es el oído músico, y finalmente, en que no entienden ustedes ni una palabra de la suma dificultad que este absurdo debe costar al compositor de la música. Vamos á la prueba. ¿Qué les parece á

ustedes que hacen los compositores y los cantores con semejantes coplas? Trastornar la prosodia (¿qué prosodia?) cargando el acento en la penúltima sílaba, haciendo que en lugar de decir *amór*, canten *ámor* como sucede en las coplillas que siguen, que todas son compuestas y cortadas por la misma tijera y gusto de nuestros poetas modernos.»

«En la cárcel del alma
Se encierra el amor,
Causa disgusto preso,
Y al salir dolor.

Te criaron sin rienda
Hoy cuidan de ti,
Quien yerra los principios
Tarde acierta el fin.

A ninguno he querido
Tanto como á ti
Tú has sido mi principio
Tú has de ser mi fin.

Esquelas de convite
Los amantes son,
En todas partes dicen
La misma espresion.

Todos de las mujeres
Dicen mucho mal,
Pero veo que todos,
Las van á buscar. etc.»

«Creo que no se necesita de mas pruebas para conocer, que estas coplas y otras infinitas que se oyen cantar por ahí con el segundo y cuarto verso de cinco sílabas, teniendo aguda la última, son defectuosas é incapaces de admitir la música sencillísima de seguidillas; pero sin embargo, quiero convencer de esta verdad á muchos cantores preocupados que ya sea por el concepto que les merecen los poetas que han compuesto las tales coplas, ya porque les falte oído músico como á aquellos, para distinguir los defectos que contienen pretenderán sostener sus yerros. Vuelvo á decir que el segundo y cuarto verso de las seguidillas, deben constar de so-

las cinco sílabas; cargando el acento en la penúltima; pues vamos á ver como pueden componerse estas mismas coplas de modo que se canten sin violencia»

«Si á otro cuando me quieres
Le das la mano
Cuando ya no me quieras
¿Que le habrás dado?

Mas calla, calla,
Que no creí que fueses
Mujer tan falsa.

En la cárcel del alma
Mi amor se encierra
Causa disgusto preso
Y al salir pena.

Sin rienda te criaron
Y ahora te pesa,
Quien yerra los principios
Muy tarde acierta.

A ninguno he querido
Sino á tí solo,
Tú has sido mi principio
Tu has de ser todo.

Esquelas de convite
Son los amantes,
En todas partes dicen
Las mismas frases.

Todos de las mujeres
Mucho mal hablan
Pero veo que todos
Van á buscarlas.»

«A vista de esto no puede haber español bien organizado que no se convenza, de que al paso que las primeras coplas son defectuosas por la imposibilidad de colocar la música sobre ellas, son cantables estas otras aun con la música de las manchegas, las cuales siendo mas violentas en compas que las boleras, no admiten ningun giro de voz, ni espacio en que se pueda suplir ni disimular el defecto de las letras. Reflexionemos, señores poetas, sobre esta observacion, en que sin duda no ha reparado hasta hoy ninguno

de ustedes, y hallaremos que no hay medio en lo que se propone ó que se ha de evitar el defecto de poner en las seguidillas versos de cinco sílabas que equivalen á seis ó se ha de estropear el acento de las palabras que acaban en aguda. ¡Aquí de la falangel ya me parece que veo á los sábios *coplicantes* al oír esto, arquear las cejas, encoger el entrecejo, fruncir el hocico, sacar el lábio inferior á guisa de bacinica (¡aprieta!) y hacer todas las muecas de desprecio; pero sepan que nada me acobarda: (ni á mí) porque de antemano tengo dadas careajadas (y yo también) á millones, por sus coplas; con que pata y la primera mía. Confieso no obstante, señores poetas, que tuve algún día la debilidad de juzgar á ustedes incapaces de incurrir en unos yerros de tanto bulto. (Perdonalos padre) y así fué que apesar de que se resistían mis oídos á sufrir las coplas de ustedes, tuve que incluir en mi primer tomo algunas de ellas, (¿esas tenemos?) persuadido de que cuando ustedes los hacían así, tendrían sus razones para ello (¡há ya!) pero ¿cuál sería mi sorpresa al ver despues que solo las poquitas letras que ustedes me suministraron eran las únicas defectuosas? Yo tendré muy buen cuidado de no pedirles á ustedes otras: (¡buen pago!) este segundo tomo vá bien purgado de semejantes absurdos, *maguer* que asesten ustedes contra mí cuanta metralla de coplas tengan almacevadas en el desvan de sus caseos. ¿Pero quién no ha de divertirse con los chistosos versos que hacen ustedes para componer en música? (esa es la cuestión principal.) No hace muchos días que vi en manos de uno de los compositores de música que tenemos, una letrilla, compuesta de intento para cantar, por uno de los sublimes poetas de nuestros días» (¿quién sería?)

«Mí pobre compositor se estaba devanando los sesos para ponerla en música hasta que cansado de examinarla por todas partes, me dijo irritado: (¿qué habría comido?)—vaya, no puede ser, yo me vuelvo loco, no es posible poner música á esta *letra*, (termino técnico) aunque vengan los mismos ángeles á dictarla. (Si hubieran llamado á cierto portugués que yo me sé....)—Amigo le respondí, acaso será menester estudiar mas música de la que usted sabe para manejar esos versos. ¿Qué sabemos si esos hombrazos tendrán allá alguna música particular para engerrarla con sus coplas? Lo cierto es que ellos hacen versos líricos que usted ni yo podemos

cantar, (¿Sería músico don Preciso?) con que ello algo quiere decir, porque estos señores son muy filósofos y no dan al público cosa que no la haya rumiado bien, (mal les quería, les trata de bueyes).—Señor mío, que la rumien enhorabuena, me replicó, pero los mismos cafres no son capaces de hacer una letra peor que esta: (¡Sopla!) ¿no vé usted que el menor defecto de esta composicion ó de esta gerigonza es ir á pasar la cláusula ó frase á la mitad del verso siguiente? ¿No vé usted estas palabrotas de á palmo llenas de los consonantes mas escabrosos; (procederia su autor de las montañas) y sobre todo, que no hay aquí un verso que se parezca á otro en las apoyaturas ó acentos, ni estrofa que no vaya por su lado en la colocacion de las sílabas largas y breves?—Esto desatinaba á mi hombre y le hacia eselamar—¿y son estos los grandes poetas?—Si señor, esos mismos son, le respondi: esos son los que no cesan de ponderar la armonia de sus versos, y la dulzura y la melodia y que sé yo que mas zarandajas: (Se conoce que don Preciso no habia leído ciertas composiciones, *A un arroyo, A una fuente, A la flor de una alcachofa*, etc.) y esos mismos son los que hoy pretenden (el hoy de ayer es el de hoy) alzarse esclusivamente con el titulo de maestros de la poesía española,—¿Sí?—pues vayan al diablo, prosiguió,—que mas quiero las coplas de un *manolo*, que al cabo y al fin las compone sobre la misma música, que todas las obras de estos farfantes. (¿Si eran músicos los que hablaban, por qué no harian lo que hacen los músicos de hoy con los autores de zarzuela? *quite usted esta palabra, ponga estotra, este acento allí, un consonante agudo aqui, una sílaba breve allá, etc.*)—¿Pero que extraño es, añadió, que sea tan despreciable esta letra, si en tantos tomos de poesias fúnebres, líricas y cantables como van publicando cada día estos hombres, apestando con sus canciones, jácara y tonterias hasta las narices de los mismos á quienes adulan; no se encuentra siquiera una sola composicion capaz de ponerse en música? (estos criticaban en abstracto). ¿Y cómo es posible que aquel que no esté organizado para entonar una cancion ni tenga bastante finura de oido para percibir las sensaciones de la música pueda hacer buenos versos? (cantables) ¡Desgracia es de nuestra juventud que ha de elegir la carrera mas opuesta á la naturaleza de cada uno! Y aun tienen la osadia de insultarnos pu-

blicando en sus obras, que somos tan ignorantes en España que no sabemos componer una pieza en música (¿no lo dije? músicos eran) ¿dónde están esas piezas que han escrito esos poetazos? ¿dónde esos versos tan decantados, tan suaves, tan llenos de melodía con que pretenden levantar el grito? ¿Que es lo que debemos á los poetas modernos, o cual es la utilidad que puede sacar el público, y la literatura española de sus ridiculeces, que no llevan otro fin que el de seducir, adular y llenar de fastidio á todos con sus pueriles pensamientos? «Vaya, no puedo sufrir mas.»

Ni yo tampoco, hay cosas que no las sufre quien puede decir con *El Solitario*.

.
Y dejando al mirlo
Que en los saucos silbe,
Y dando á mi mente
Alas serafines
Por rey me contemplo
Sesóstris ó Gíges,
Sultan de sultanes
Sofí de solies.
Sueño, fantaseo,
Fabrico pensiles,
Hablo con las hadas,
Huello sus países;
Allano los montes,
Seco el mar y el Niger
Y fraguo poemas
Que me immortalicen.
.

Y esto lo traigo para probar, que los poetas pueden hacer mucho bueno y selecto, sin necesidad de aplicarlo á la música; no negaré por esto que la poesía lírica y la música deben guardar cierta subordinación entre sí, para que el que canta pueda expresar los afectos con la verdad, dulzura ó energía que, el hecho vertido en la letra reclume: don Preciso pues, está en su lugar cuando critica acerca de esa materia; pero no cuando se sale de *quicio*.

En la época que el escribía había poetas y versificadores que egecutaban composiciones dignas de Horacio y de Anacreonte.

Había muerto ya aquel famoso Delio que cantaba á la *bella Mirta gaditana*, que tan olvidado se halla; pero existía Moratin (Leandro) y otros tan buenos, como Quintana, Nicasio Gallego, Lista, Martínez de la Rosa y algunos mas poetas tanto dramáticos como líricos. No es posible, pues, creer que don Preciso hablara con imparcialidad; indudablemente bajo aquel seudónimo se ocultaba un hombre de talento que se propuso decir verdades sin esponer la persona; y lo consiguió; pero cometió la inconveniencia de no hacer escepcion de los compositores que debieron estar libres de los tiros del encubierto critico: no era posible considerar á todos ajenos al conocimiento del verso cantable ¿no había de haber entonces uno siquiera digno de alabanza? vaya, vaya, don Preciso no obró cuerdamente cuando no salvó á ninguno de su anatema.

Aquí suspendo lo lírico, hasta que al tratar de las reglas lo prosiga explicándote en mi payesco estilo, aquello que al caso venga, por que sea cosa que deba observarse, como precepto del Arte-poética, en el que se debe comprender, tanto lo relativo al metro y gusto de la versificacion, cuanto lo concerniente á la verdad del fondo, á la belleza de las imágenes y á la buena aplicacion de las palabras conforme á la prosodia conocida del habla castellana.

Ya que toco otra vez á nuestra *fabla* no quiero dejar de manifestarte que no me costaría, *payo y todo*, (como á ti sin serlo mucho menos, si te empeñas) ningun trabajo, entrar en el origen de ella, conforme lo han hecho otros que á cada paso se contradicen, que copian los errores de sus antepasados, escritores sin datos, y que arman disputas y contiendas, tomando argumentos desde la creacion del mundo, para venir rodando, rodando hasta nuestros dias; que quiere decir; vienen arrastrando una *vida tísica*, una *viva muerte*, para venir á morir en la realidad, ante los juicios severos del *hoy* que ni alcanzan el *ayer*, ni dejan para *mañana* mas que ese mismo *hoy*, y una firma compuesta de un nombre y un apellido de mas ó menos valor literario; pero con copia de opiniones, añadidas y comentadas, para mas embrolla, si bien laudables cuando van vertidas por el crisol de la buena fé y al fuego del mejor deseo; que no lo son tal, si se hacen por la mera especu-

lacion de un interés odioso o por adquirir una reputacion no merecida para asaltar un puesto productivo.

Pero se nos presenta despues de lo mucho escrito una obra digna de la ilustracion en que vivimos, y se nos hace la historia de la literatura desde *lo que se entiende por su origen* ó sea el *primer Ciclo* (1) tomandola: 1.º desde el paganismo durante el imperio: 2.º desde la Era cristiana durante el mismo: 3.º desde la Hispano-latina (visigoda) y 4.º desde los primeros tiempos de la dominacion árabe y de la reconquista.

El autor no ha tenido presente circunstancias que yo pobre Payo alcanzo para negar semejante origen, que no me atrevo á dalar en esta cuenta, por no caer en la censura de algunos piadosos que de cualquier cosa pretenden sacar partido: yo tengo, y creo que lo he dicho antes, una idea de Dios, mucho mas alta que la que tienen otros, y tengo datos, no propios para vertidos en una carta, de los que me haré cargo en otra clase de trabajos. Al partir, el autor, de la última *fase* encuentra un poco mas trillado el campo de sus congeluras y ya en lo que él llama *segundo Ciclo*, puede ha-

(1) No se si con este *sustantivo* se designan bien las épocas de la literatura cuando, en este ramo no há habido ni hay términos ó periodos fijos, como no sean arbitrarios y caprichosos.

Los griegos, segun algunos autores, conocian el *Ciclo* que encerraba la época *Dietérída* ó sea de dos años, compuesta de 730 dias. El *octoetérído* ó periodo de ocho años que componian 2922 dias. El llamado *Ciclo calípico*, (nombre tomado del astrónomo Calipo) cuyo periodo de 76 años componia 27,739 dias y el de *Hiparco de Nicea* compuesto de 304 años ó sea 111,035 dias.

El *Ciclo caldeo* se componia de un periodo de 600 años que correspondia a 732 meses de la luna.

El *Ciclo canicular, periodo egipcio* de 1,460 años, al cabo de los cuales el principio del año religioso coincidia con el del civil.

El *Ciclo Chino* periodo de 60 años y que cada cual de ellos tiene su nombre especial: empieza en 2,697 años antes de Cristo y el primer año de la era vulgar corresponde al 38 del siglo cuarenta y cinco.

El *Ciclo decemno venal* ó *Decemnoverio*: *Aureo número* tienen por objeto indicar el año del ciclo lunar, que es un periodo de 19 años, al cabo del cual, los movitunios vuelven á caer en los mismos dias.

El *Ciclo de las generaciones*, que cuenta el tiempo por estas, admitiendo 1 principio de que tres de aquellas forman un siglo.

cer la division, si no con acierto, con mas naturalidad. El *Ciclo* lo divide en dos, *sub ciclos* y estos *en periodos*, ó para que me entendas bien, *un regimiento de dos batallones con sus respectivas compañías y sus jefes á la cabeza*. El primer batallon tiene seis compañías y es lo que se llama *edad media*.

1.^a Compañía. Desde la aparicion de la poesia vulgar (aquí suprime el capitan) hasta la aparicion de Gonzalo Berceo, en que empieza á desenvolverse la poesia y literatura erúditas (¡por manera, que la poesia no nació con el hombre!)

2.^a Compañía. Con Berceo á la cabeza (ya se vé mas claro) y D. Alfonso el Sábio como sustituto, en cuyo reinado se opera una de las trasformaciones, (alguna batalla) del arte y de la lengua (aquí de las arengas).

3.^a Desde D. Alfonso, (este ahora es el capitan) hasta la muerte de D. Pedro el Cruel (el luto por el rey fué el inspirador de la literatura, ¿no es esto?)

4.^a Desde D. Pedro el Cruel (manda despues de muerto la 4.^a del 1.^o) hasta la defuncion de D. Enrique III el Doliente, en que se transforma de mil maneras el arte erúditas (¿y por qué? ¿seria por el dolor?) y se cultiva la literatura caballeresca y la poesia alegórica del Dante, (preguntárselo á Ariosto).

El de las *Indicciones*, el de *Numa*, el *Romano*, el *Lunar*, el *Pascual*, el *Caldeo*, *pequeño*, etc.; todos tienen sus periodos y sus fundamentos en los números, en la revolucion del sol y de la luna, y en las generaciones.

Los *Ciclos*, pues, aplicados á la literatura, solo pueden en concepto del Payo, admitirse como se admite en la *fábula* la voz de un *irrational* ó el criterio de una *calabaza*.

En una obra seria, como la del Sr. Amador de los Rios, estarian mejor aplicados los sustantivos, *épocas y divisiones de épocas*, que no *Ciclos*, y *fasces de Ciclos*, pues si esto se admitiese, habria que añadir á las definiciones que en *literatura* se dan á la palabra *Ciclo*, esta otra: *CICLO AMADOR: determinacion de tiempo tomado por un cálculo arbitrario, para demostrar los adelantos de la literatura en diferentes épocas*.

En literatura son *Ciclos*, *épico* ó *mitico*, las fábulas ó argumentos de composiciones poéticas tomadas de los tiempos anteriores al sitio de Troya: el *Ciclo Troyano* es la série de asuntos fabulosos tomados de los sucesos entre el juicio de Paris y la muerte de Ulises. Tambien se dió el nombre de *Ciclo* á una série de poemas de la edad media.

5.^a Desde la muerte de Enrique el citado hasta la conclusion del reinado de D. Juan el II, notable en los fastos literarios de nuestra patria (aqui el de la cabeza cortada, aqui el Tostado, *el Abulense*, y la medicion del hombre).

6.^a Desde la muerte del II D. Juan hasta el imperio de Carlos V simbolizado en las letras por el dulcísimo Garcilaso, (cuidado que este en lugar de dulce era salado: sus obras serán las dulces):

El segundo sub-Ciclo de la literatura española, comprende tres periodos muy notables (ya esto es mas fácil): quiere decir, *el segundo batallon del expresado regimiento, no tiene mas que tres compañías*: de una se le dà el mando á *Garcilaso*, de la otra á *Góngora* y de la otra á *Luzan*: el 1.^o no fué *el Inca*, famoso escritor, que murió muchos años despues que aquel: el 2.^o aunque mandó compañía fué racionero de la catedral de Córdoba en tiempo de Felipe III y el que le sigue fué aragonés, poeta, literato y consejero de Felipe V. Desde esta época viene estudiando el autor hasta hoy, segun su gusto especial, ya en unos ya en otros, hasta llegar á parar á nuestro arte castellano que es lo que yo buscaba y que, entre paréntesis, principió á manifestarse en el siglo XII de una manera escrita aunque á pesar de ello y de los adelantos que se lograron en el siglo XVII se le miró por nuestros *clásicos* con soberano desprecio por seguir las huellas de Homero, Virgilio y el Petrarca, á la manera de los que hoy prefieren mejor á *Manini*, *Pichichini* y *Tembladini*, que á nuestros actores españoles.

La obra á que he aludido, es sin embargo, mi querido amigo, uno de los trabajos literarios mas concienzudos de nuestros días, segun he oido á personas doctas; y si he deseado verla, ha sido para comprender el origen cierto de la verdadera lengua castellana adaptada al verso: no he podido aun satisfacerme por lo que va escrito.

Yo tengo entendido que el lenguaje castellano se formó con los restos del latin y con infinitas voces del árabe, y del vascuence que para mí es el mas antiguo que se conoce en nuestros dominios. Hay en el castellano muchas palabras griegas; pero estas fueron antes transmitidas á los latinos y de aqui han procedido las que usamos: tambien tenemos algunas del hebreo que no pasa de ser un dialecto árabe, como el gallego lo es del castellano hoy

Dice un escritor muy entendido que el instrumento mas antiguo que se conserva en lengua castellana, es la *Carta puebla ó fuero de Arilés*, (Asturias) otorgada por el emperador D. Alfonso VII en 1140, que existe en el ayuntamiento de dicha villa, escrita en un pergamino de vara y media de largo, que fué examinado por el P. Risco en el siglo pasado; pero si la memoria no me es infiel creo que existe algun otro documento importante de poco antes de la misma fecha, del cual tal vez me haré cargo en ocasion mas oportuna. La *Carta puebla* no es lo que algunos creen; es casi un latin descompuesto que nos seria mas comprensible que la lengua romana de la época antigua.

El que real y verdaderamente puso á buena altura la lengua castella fué el santo rey D. Fernando III, quien despues de enarbolar el estandarte de Castilla en Baeza, Córdoba, Jaen, Sevilla, Jerez, Cádiz y otros puntos importantes, arrojando de ellos á la morisma, hizo traducir al castellano el código de los godos; dió fueros escritos en la propia lengua y principió esos grandiosos monumentos de legislacion y escogido lenguaje, gloria de nuestros archivos. Mas Alfonso X, apellidado el Sábio que le sucedió, escribió en prosa y verso, castiza y elegantemente el castellano, esparciendo el lenguaje de las mil maneras que le sugirió su gran celo por el auge de este idioma, creciente en tales términos, que ya en los siglos XIV y XV era modelo el estilo castellano, á lo cual contribuyó mucho el gusto por la poesia y el auxilio de la imprenta; estilo y gusto, que si luego decayeron volvieron á ennoblecerse en el siglo XVIII con la instalacion por Felipe V, de la Academia Española y de los trabajos publicados por esa célebre corporacion, cuyo magnifico lema, *Limpia fija y dá esplendor* no le ha impedido el martirio de la critica mordaz, siempre egercida, aun por los que aborrecen la existencia del epigrama.

Y ahora que hé hablado de la Academia y que viene á pelo, te diré dos palabras acerca de un discurso pronuniciado por un *novísimo académico*, en quien reconozco ingénio, originalidad, y agudeza; versaba su argumento, segun yo me esplico, en que la metafisica, considerada filosóficamente, abre la puerta del saber á la inteligencia para que esta pueda comprender todo lo existente; para que pueda juzgar libremente y segun su criterio de cuanto se con-

trovierte en los círculos de la ciencia y para que pueda penetrar en la filosofía de las cosas y fallar de plano con desprecio de los ejemplos prácticos y de la enseñanza de los años. Si yo no me he equivocado en la manera de comprender el discurso, estoy en buen terreno respecto á algunos pensamientos de mis cartas; por mas que deba confesar, que no quiero la metafísica como *dictadora*. La quiero como *recurso existente*, de que poder echar mano en ciertos casos; y por la misma razon, no rechazo aquello que nos puede servir de la *esperiencia* y de la *práctica*. Esta es una *union liberal* que yo formo bajo mi tejado resbaladizo y ardoroso y así no me llamo á ningun partido. Me gusta buscar el por qué de todas las cosas y cuando no lo encontrara en la luz de la naturaleza lo buscaria siquiera en la física si yo hubiera estudiado este ramo; por eso venero mucho á un buen matemático, por eso tengo tanta envidia á los que poseen las ciencias exactas; que respecto á las naturales y otras, aun me queda algo por dentro que me hace balancear y retroceder: ¿quien tiene la culpa de ello si falta la fé?

Lo mismo pienso en cuanto al *clasicismo* y al *romanticismo*; ni acato absolutamente al uno ni desprecio rotundamente al otro, creo que las dos escuelas pueden vivir ¿quien lo quita? y aun pueden vivir unidas y de esa union puede tambien nacer un todo, basta con sus reglas y preceptos ¿por que no dejar que la imaginacion tome el vuelo que se le antoje, porque esclavizarla á que siga estrictamente aquella senda ¿y por que no permitirle que siga esta otra? ¿por que no, que camine pisando las dos, á manera de *Coloso*: el criterio de la lógica del clasicismo es bueno, el de la lógica de sus reglas mediano, la verdad de la inspiracion magnifica.

El romanticismo puede aprovecharse con ventajas del vuelo de la inspiracion, de la dulzura y del calor de las pasiones, de los prodigios de los desórdenes, de los sucesos terribles de diferentes sentidos, del llanto y de la sangre, de la tempestad y del juicio final; ¿y quien dice que el clásico no puede hacer lo mismo figurando otra forma de sentimientos? ¿por que el romanticismo ha de llevar el sello destructor de las reglas y el clasicismo se ha de ostentar con la borla de doctor y doctor fiel observador de ellas? Que un poeta romántico cante un hecho horroroso sin compadecerse de las victimas y que un clásico lo refiera deplorando la desgracia, que

este sea dulce en el amor y el y el otro se levante la tapa de los sesos ¿que tiene que ver con las reglas en absoluto? hay reglas; ya lo he dicho, de diferentes géneros, las hay para contener el pensamiento, las hay para impulsarlo y darle salida; las hay para encerrarse en el terreno de la moral para escoger las figuras mas poéticas, para lo verosímil é inverosímil, para alzar la vista al cielo, para clavarla en la tierra, para dibujar los sucesos y darles colorido, para la estructura de las composiciones, para dar colocacion á las sílabas, para la versificacion, rima, asonancia, cadencia y armonia: y si los que dieron esas reglas, faltaron á ellas ¿que tiene de extraño que el romanticismo diera muestras de insubordinacion en las diferentes ocasiones que ha tenido por conveniente sacar la cabeza? Yo como soy tan payo no he visto aun en su verdadero terreno á los que defienden una escuela y á los que defienden la otra ¿cómo he de poner yo en duda que uno que escribe versos románticos no ha de poder escribir otros imitando á Horacio á Fray Luis de Leon ó á los Argensolas? y por que no he de creer que haya génios que sin saber lo que es clasicismo ni romanticismo hagan versos dignos del laurel y de la fama, si lo estoy presenciando desde que nací? medrados estabamos si el ingénio hubiera de estar dentro de un estrecho círculo de hierro del que no pudiera sacudirse cuando se le antojase ó su inspiracion se lo exigiese.

Está bien que se lea lo bueno, lo sublime, lo que se recibe como preciosos modelos, por que de ello algo se pega, como dijo el otro, pero no seamos tan absolutos, haya en todo un justo medio: las exageraciones fueron siempre perjudiciales en todos los ramos; no hay que sacar pues las cosas de su verdadero lugar. Tenemos un Zorrilla que puede hablar por mí; vease como se hizo esa gloria de nuestra patria y mírese bien á donde ha llegado. No hay en mi contradiccion al presentarte como dechado de poetas porque le haya criticado antes de descuidado: hablo como habla un payo de buena fé: solo me pongo la mano en el rostro para impedir que los rayos mas fuertes del sol me lo hieran: cuando estos no me molestan recibo el agradable calor de tan rutilante astro con suma complacencia y admirando el poder de la Creacion.

Aparte de lo dicho creo con el difunto Duque de Frias «que el odio al romanticismo por parte de los adoradores de los clásicos

consiste en el empeño de los autores en valerse de lo pasado para hablar de lo presente, sin echar de ver la incongruencia que no puede menos de haber en épocas tan diametralmente opuestas entre sí, y que Walter Scott, es el que ha sabido entender el romanticismo, por que en sus novelas pinta á los hombres tales como eran en la época citada:» á lo cual anadiré yo, que con ese ejemplo los malos románticos han relajado la regla *en un solo punto* de los muchos que contiene el arte de la poesía lírica y dramática:

En cuanto á las de estos ramos soy del mismo parecer que el señor Alcalá Galiano: el arte dramático debe sufrir una reforma, como el arte lírico, puesto que el abuso ha creado ya una ley; y que de lo antiguo y lo moderno puede conseguirse un buen todo. No por esto dejaré de creer con San Agustín que los grande génios guardan las reglas por que tienen génio, y yo añado que si faltan á ellas á sabiendas, no siendo de los descuidos que he tachado, forman modelos de sus producciones que pueden seguir, sin incurrir, en graves censuras los que tienen la dicha de acertar á imitarlos.

Recuerdo con este motivo, haber leído en 1859 un luminoso y apasionado artículo en el cual se propuso pintar nuestro célebre Lista lo que entonces y hoy se llama romanticismo. Su critica no versaba sobre las formas; trataba el asunto en el sentido moral, y de la inconveniencia en que incurren los autores, presentando dramas patibularios y escandalosos al ilustrado público que concurre al teatro; no para aprender, porque ese lugar no es la escuela de las costumbres, como muchos dicen; sino á gozar de una diversion inocente. El Sr. Lista se estendia en largas consideraciones para demostrar que los que se debian llamar verdaderamente románticos eran los griegos, creadores de las tragedias horrorosas, si bien les disculpaba por la diferencia de religion que existia entre la de ellos, y la nuestra que no consiente semejantes cuadros. El señor Lista era muy competente á mi ver para juzgar con la fuerza de razones que aducia, del romanticismo del siglo XVII y el presente, pero como yo creo que en toda exageracion hay vicio, dejo de entrar en materia con él.

El Sr. Gil y Zárate trató el asunto con maestria: en sus obras, si quieres, puedes contemplar sus opiniones, que aunque no sean enteramente conformes con las mías, se acercan mucho á ellas.

Al hacerte yo esta especie de recomendacion te doy una prueba de mi imparcialidad: ya has visto los alfilerazos que le hé dado y de que prudente manera lo he verificado; en el punto presente, no puedo menos de rendirle mi humilde tributo por su trabajo.

No quiero concluir esta carta sin presentarte dos modelos para que comprendas el espíritu del clásico y el del romántico: ya verás que ahora no te hablo de la estructura de las composiciones; eso será para mas tarde y no te impacientes, que hasta el fin nadie es dichoso: trato del fondo, de la idea, de la fórmula de los cuadros, de la manera que cada escuela tiene de pintar sus pensamientos. Yo te insertaria aquí la *Fedra* de Racine y el *Trovador*, de García Gutierrez, mi paisano, para que cotejaras el asunto en dos buenas composiciones dramáticas: Al hablar de la *Fedra* me parece que *Calderon* se queja, y que se quejan otros de algunas cosas que les han tomado; y al comparar una tragedia tan buena, con un drama que para mí lo es igualmente, veo que me dices con razon que allí hay romanticismo y aquí tambien y por consiguiente, que ves ciertas sombras del siglo XVII en el siglo XIX.

Me decido á copiarte la *muerte del pajarillo* inventada por *Cataldo* é imitada ó traducida, del latin, por Vazquez; leela con des-pacio para que la compares luego con la otra composicion que te presentaré: una representa lo antiguo; otra lo moderno: tu juzgarás.

De mi querida Lesbia
Ha muerto el pajarito,
El que era de mi dueño
La delicia y cariño,
A quien ella queria
Mas que á sus ojos mismos.
Llórente las bellezas
Llórente los cupidos,
Llórente cuantos hombres
Primorosos ha habido.
Por que era tan gracioso,
Y con tan bello instinto
Conocia á su dueño,
Como á su madre el niño.

Ya se estaba en su seno,
 Ya daba un vuelquito
 Al uno y otro lado,
 Volviendo al puesto mismo,
 Su lealtad y gozo,
 Mostrando con su pico.

Ahora, vá el cuitado
 Por el triste camino
 De donde nadie vuelve
 Despues de haber partido.
 ¡Oh! mal haya, mal haya
 Vuestro rigor impio,
 Tinieblas destructoras,
 Crueldades del abismo!
 Que destruyendo al mundo
 Tambien habeis sabido
 Arrebatat á Lesbia
 El pajar espresivo:
 ¡Oh malvados rigores!
 ¡Oh triste pajarillo
 Que causan á mi Lesbia
 Duro llanto, continuo,
 Quintando á sus ojuelos
 Aquel hermoso brillo!

Y al decir el poeta las últimas palabras debió caer en tierra á impulsos de un dulce desmayo: este debe ser un mal clásico: el que muere de sus results tiene enterramiento en sagrado.

Enterate ahora de la siguiente *Romanza*, titulada, *El Trovador* (1) que tradujo del Italiano el Sr. Bermejo: demas está manifestar que esa poesía es romántica llevando el título que lleva.

Erase una oscura noche
 Y al tañer de la campana,
 En el estanque profundo
 Melancólica graznaba
 La rana. Pálida luna

(1) Los que en Francia se llamaron Trovadores, y que ocupan varias páginas en la historia poética de la edad media, se distinguieron en Alemania con el nombre de *minnesingers*, y en la Escandinavia se hicieron célebres bajo el nombre de bardos y escaldos—S. Constanza.

Reverbera sobre el agua,
Y el mezuino trovador
Al castillo se acercaba;
Pero la ferrea cancela
Encontró el pobre cerrada,
Que en los brazos de Morfeo
Yacen todos en la cama.

Alza tímido los ojos
El hijo de la desgracia,
Y distingue en las almeas,
Espectros, sombras, fantasmas,
Y piensa ver desde lejos
La sombra reverenciada
De un conocido que yace
En la region funeraria.
Quebrantado del viaje,
Paso á paso se adelanta
Hácia la modesta iglesia
De la villa mas cercana,
Entre los sauces llorosos
Y la cruz que imaginaba
En la mansion de los muertos
Y á la cual sumiso acata:
¡Trovador desventurado!
En vano á la puerta llama
Que el sacristan le responde:
«El párroco no está en casa.»

En la mitad del camino
Ni un ochavo le acompaña
Para pagar la hosteria
Y el pan que le hacía falta.
Contrito y desalentado
El pobre vale esclamaba,
Agobiado de pesares
Cubierto el rostro de lágrimas:
«¿Para qué soy Trovador
Sin renombre y sin ganancias?»

En este momento el *Trovador* desnuda una daga, apoya el puño contra el costado de una roca, y se deja caer sobre la punta acerada del arma homicida, que le atraviesa el corazon y fallece. El mal que le ha causado su muerte, es un mal romántico: la tierra sagrada niega su asilo al cadáver del *Trovador* cuya carne,

despreciada por aquella, es aprovechada por los perros y las aves de rapiña.

Ya te he retratado en pocas palabras el carácter de las escuelas clásica y romántica; yo he abogado por la union de ambas, tú me dirás.

Ningun agravio he recibido de los *clásicos* ni de los *románticos*: aunque Payo creo comprenderles y concluyo por ahora este punto, que aun volveré á tocar, con aquellos versos que escribió el familiar del Santo Oficio, Lope de Vega Carpio, á quien ya me he referido en diferentes ocasiones.

Bien mirado, ¿qué me han hecho
Los luteranos á mí?
Jesucristo los crió
Y puede por varios modos
(Si quiere) acabar con todos
Mucho mejor que no yó.

Hay composiciones descriptivas que ni pertenecen á la escuela clásica, ni á la romántica, son poemas políticos de circunstancias, en los cuales resalta siempre la opinion, apasionada alguna vez, del que los escribe: y ellos participan de las sublimes figuras de Horacio, de las dulzuras de Anacreonte, del espiritualismo de Fray Luis de Leon, de la buena intencion de Juvenal y aun del infernal lenguaje de Voltaire. Hay hechos que no pueden dejar de tratarse en un tono especial.

Ejemplo. D. Vicente Santos, benemérito de la patria é individuo de la Milicia Nacional de Artilleria, publicó en el año de 1856, bajo el título de, *La defensa de Cádiz en 1825*, unas epistolas llenas de fuego y de verdad.

¡Cuán dulce principia la 3.^a cuando dice!

Mil veces á mis solas, bella Elcira,
Pensando en tus amores alhagueños
Sentado en el merlón de un baluarte
Tu fiel retrato, enamorado beso.

Dulces memorias en mi mente vagan,
Te juzgo junto á mi, to oigo, te veo,
Mis amores, mis bienes y mis males

Los deposito en mi adorado dueño.
 En torno de la patria, que no hay patria
 Sino dó moran los ilustres pechos, etc.

Pero que patriotismo no encierran estos otros.

De Santa Catalina, las murallas
 Contempla á la derecha; los guerreros
 De la ciudad de Alcides la guarnecen.
 De Puntales, al norte con respeto
 Mira la fortaleza formidable,
 La que al gran domador de tantos pueblos
 Terror impuso cuando al cielo plugo
 Que la feliz España diera ejemplo
 Al mundo, (que yacía en el oprobio)
 De honor y de virtud...

¡Y qué sentido se muestra el poeta cuando narra los hechos memorables ocurridos en el *Trocadero* entre las armas españolas y las francesas!

Elcira, ¡qué dolor! el Trocadero
 En campo de esterminio convirtióse;
 Zumbaba el bronce, retemblaba el suelo,
 Divisabase el brillo de las armas,
 Lucían sin cesar rayos de fuego,
 Que el horizonte un punto iluminaban.

.

Y cuán guerrero está el poeta al pronunciar estas otras palabras de la famosa alocucion.

«A la lid, á las armas, y vengüemos
 De tiranos y esclavos los ultrajes,
 Esclaman á una voz. «Pronto, surquemos
 La onda salada pronto, la demora
 Es funesta á la patria; al Trocadero,
 Al Trocadero, al Trocadero, gritan;
 Sus, que las puertas crujan y marchemos:

.

¿Qué tiene que ver la pintura que de la batalla de Lepanto hizo *Herrera* con la que hace *Santos* de los actos heroicos que él

mismo presencio? seguirle sería no acabar nunca. He aquí como narra los heroicos hechos y la desgracia del *inmortal Casano*.

¿Mas qué rumor por la derecha suena?
 ¡El es, él es, el inmortal Casano
 Que una columna á los combates guia!
 Mirale, bella Elcira, coronado
 Del frondoso laurel de la victoria
 Vibrar de Marte el fulminante rayo.
 Siempre sus huellas la victoria sigue,
 Y siempre espárce en torno de sus pasos
 Llanto, desolacion, y luto y muerte.
 Dígalo el pertinaz americano
 Que tantas veces vió brillar su acero
 De la Araucanía en los sangrientos campos.
 Casano, el predilecto de la patria
 Aparece en la lid, y como el rayo
 Que el Dios del trueno en la tormenta arroja,
 Dispersa al enemigo acobardado.
 Cual huye de feróz ambriento lobo
 Hácia el redil el tímido rebaño,
 Así las huestes enemigas huyen
 Del invicto caudillo ¿mas que extraño
 Si de *Aumal* y *Burlier* y *Alix* y *Febre*,
 Que audaces resistir un punto osaron
 Los cadáveres yertos publicaban
 La fuerza irresistible de aquel brazo?
 El bronce solo á batallar se anima
 Y el héroe lo desprecia, y avanzando
 Vá, hasta las enemigas baterías
 Y llega al hondo foso, y al asalto
 Prepara á los valientes que le imitan...
 Mas tenía el destino señalado
 Su último instante, y para mal de Iberia,
 El momento fatal era llegado.
 Casano herido, moribundo cae;
 Y la vista á los suyos inclinando,
 «Españoles esclama, no mi sangre,
 Ni mi muerte gloriosa os cause espanto:
 ¡O bien feliz, quién por la patria muere!
 ¡O bien feliz, quien muere proclamando
 La dulce libertad y dirigiendo
 Por la senda de gloria á tantos bravos!

No me lloreis; vengadme. «Sus palabras
 No escuchan ya los tremulos soldados,
 Solo á salvar á su caudillo atentos
 Acuden cuidadosos y en sus brazos
 Cual madre tierna al espirante hijo
 Le acogen derramando tierno llanto.

* * * * *

Escuso seguir mas al autor de la tragedia, *El último Inca*: su génio en las epístolas que le citado le conduce en alas del entusiasmo á un lugar distinguido del Parnaso, sin haber parado mientes en los clásicos ni en los románticos, y esto no obstante, su obra es un verdadero poema heroico por mas que modestamente la hubiese revestido con el carácter de *Epístolas*, tal vez, por alejar lo fantastico, de un asunto donde hay tanta verdad, tanta firmeza y uniformidad en el tejido, tantos arranques de patriotismo y tanto valor.

En estos instantes llamaria yo á Platon, á ser posible, y le mostraria ese poema, preguntándole; ¿es digna de condenacion esta poesia? ¿ha abusado de una manera odiosa el *creador* de ella, del génio que el Altísimo le concediera?

Se me figura que el filósofo griego me contestaria.

«Hablé mal de los poetas, pero alguna vez les llamé hijos de los Dioses, padres de las ciencias, artífices de la sabiduría; y á mi muerte me hallaron bajo la almohada, donde descansaba mi cabeza, los versos de Sofron (1) que quise aprender de memoria por que no eran de los que yo aborrecia como instrumentos corruptores de la moral y de las buenas costumbres. Benditos sean los poetas que saben hacer de sus ingénios el uso que la naturaleza, regida por Dios, les recomienda. Malditos los que no hacen sonar su arpa pará alabár al Autor de la creacion, para recomendar

(1) *De Furore Poetico*. F. Alonso Mexia de Carvajal.—*Justa literaria*, por Sarabia.

las virtudes, para narrar los hechos heroicos con verdad, para abrazar en el fuego patrio á sus conciudadanos, para legar á las generaciones los recuerdos dignos de admiracion y de respeto»

He concluido esta carta, que con las anteriores sirven como de preambulo á lo que tengo que tratar en la siguiente, si bien no saliéndolo de los limites que me he propuesto. Si me hallara con fuerzas para escribir un *Arte-poética, completo*, lo verificaria, reuniendo materiales previamente; pero si no lo han conseguido tantos como lo han puesto por obra en nuestro pais como habia yo de llenar el hueco que aquellos dejaron. Todo cuanto sobre el particular se haga será incompleto, no existiendo la base, que es la Prosodia extensa aplicada al verso, esto en cuanto á la forma ó estructura. Respecto á la materia ó llámese el fondo y el tejido de los asuntos, la belleza de las figuras, la pauta para conocer las *fórmulas* de cada composicion, sus nombres y objeto á que pueden dedicarse, reglas del drama, unidades, etc. pueden darse aun, mejorando las que existen; pero ya digo que ese trabajo es mucha carga para un payo ignorante. Sin embargo, como todos estamos obligados á hacer lo que nuestras fuerzas nos permitan, yo por mi parte veré si puedo decir ó aconsejar algo nuevo, confesando que tomaré lo que mejor me parezca de aquellos *Artes-poéticas* que mas adecuados crea al caso, sin remontarme á una época muy lejana, no obstante que de Horacio respetaré algunas ideas.

Tengo hecho un trabajo sobre la Prosodia que yo busco, y por la que clamo y clamaré á despecho de ciertos *doctores*; pero como yo soy tan torpe y tan desconfiado de lo que hago, he de consultarlo, antes de ofrecerlo á quien creo lo debo ofrecer: así es que de Prosodia métrica diré menos de lo que han dicho otros: en cuanto á lo demás veremos lo que sale.

Restame decir, sin embargo; que en la página 22 de mi primera carta, se me deslizó entre los nombres de algunos Religiosos que escribieron poesias, el del P. Feijóo, porque he creído de buena fé, que algunas inéditas que no estan muy lejos de mi vista, son hijas del ingenio del catedrático de prima y de teología de la Universidad de Oviedo, perteneciente á la órden de S. Benito; pero si dudas que un erúdito de tal magnitud hubiese sido poeta, lo cual

nada tiene de extraño, puesto que escribió de todas las ciencias, como lo puedes ver en su *Teatro crítico universal*, y sus otras obras, en lugar de leer, P. Feijóo, lee *Feijóo, padre*, y así quedará salvada la equivocacion, si es que la hay. D. Antonio Feijóo Montenegro, padre del Rmo. Maestro Fr. Benito Gerónimo, lumbrera de nuestra patria, fué todo un poeta, tanto en el género grave como en el festivo y así lo declara el admirador de Lucano.

Ahora tengo que hacerte una pequeña advertencia y es; que como se ha dicho por varios *erúditos á la violeta*, con cierto tono sarcástico, que desde que se publicaron las obras del insigne Benedictino, ha habido muchos *sábios* en España; he huido de hacer en mis cartas ningunas de las muchas referencias que el P. Feijóo hace en su *Teatro crítico*, con las que hubiera robustecido muchos de mis asertos, recibiendo al mismo tiempo alta honra en copiarle. Mas no he querido alcanzar la nota de *sábio* y solo te remitiré al discurso titulado *Glorias de España*, donde hallarás á los mejores y mas insignes militares, poetas, oradores, literatos, historiadores, y á cuantos han resplandecido en las ciencias, y en las artes, tanto en nuestro pais como en el extranjero. Una cita hace el P. Feijóo, que traslado á este lugar porque confirma lo que he dicho en otro, respecto á las obras de nuestros ingenios que sirvieron para inspirar á los extranjeros: hablando de lo que supera la inventiva española á la francesa, dice: «Oigase esta confesion á uno de los hombres mas discretos en verso y prosa que en los años próximos tuvo la Francia: (Feijóo murió en 1764) el señor de San Evremont.»—«Confesamos, dice, que los ingenios de España son mas fértiles en invenciones, que los nuestros, y esto ha sido causa de que de ellos hayamos tomado la mayor parte de los asuntos para nuestras comedias, disponiéndolos con mas regularidad y verosimilitud.»

Y en seguida añade el P. Feijóo. «Esto último no deja de ser verdadero en parte; pero no con la generalidad que se dice. *La Princesa de Elide*, de Molière es un indisimulable y claro traslado de *El Desden con el Desden*, de Moreto, etc.

Me alegro mucho de que este informe haya venido en favor de mi proposicion.

Cierro la presente, amigo mio, como quien escapa de un in-

trincado laberinto: no quiero pararme á examinar primores, porque en ese caso me faltaria papel para decirte todo lo que encontrara adecuado á cuanto dejo sentado.

Esto no obstante, soy tan dócil que admitiré como preceptos las observaciones que gustes hacerme por conducto del Tartamudo á quien oirás ya hablar muy claro.

Tuyo apasionado amigo

EL PATO.

CARTA VI.

—

NOCIONES SOBRE EL ARTE-POÉTICA MODERNO.

I.

MI QUERIDO AMIGO: supongo que el contenido de mis cartas anteriores no te habrán servido mas que como un estudio preliminar para poder comprender con facilidad lo que es arte, lo que son las reglas de este y lo que es el verso ó metro, en su fondo y estructura, en su materia ó forma, y en su aplicacion á los diferentes objetos de la poesia.

Ese estudio te ha proporcionado juzgar de lo que yo pienso respecto á la teoria de la critica, como debe practicarse esta á mi entender, que estimo por buena ó mala poesia y por buena ó mala versificacion, cuales son mis ideas respecto á los clásicos y á las escuelas Clásica y Romántica y de que manera juzgo la utilidad que tan precioso ramo de la literatura puede y debe proporcionar á la sociedad.

Las pinceladas que he dado sobre diferentes puntos, las comparaciones que he hecho y los ejemplos que te he presentado, con-

sidéralos como un adorno del todo de la obra, que si tu crees participa del gusto de *Churriguera* otros creerán que lo es de *Juan de Herrera*, quiera decir; que si tu en mis cartas ves un laberinto, otros verán un juego concertado, apropósito para convencer á cualquier inteligencia, por pobre que sea, de aquello que yo me he propuesto. Cada cual ha adoptado sus formas para llevar la conviccion á los lectores; yo he creído oportuna la mia. Quinto Horacio Flaco, Vicente Espinel, Ignacio Luzán, Santos Diez Gonzalez, Juan Francisco de Masdeu, Francisco Gil y Zarate, Francisco Martinez de la Rosa y otros anteriores y posteriores, se han ocupado de ese ramo de la literatura: un payo lo hace hoy; que no siempre han de ser doctores los que den consejos acerca de un ramo que tanto bien podia producir á las naciones todas.

Poco me importará que se atiendan ó no esos consejos y que mis opiniones se juzguen erróneas. Yo sé que si alguna vez se eleva el arte hasta lo oficial, han de adoptarse mis ideas, so pena de que el que se adopte no se observe, si ellas fuesen desechadas.

No hay mucho nuevo que decir interin la prosodia aplicada á la versificacion no se halle formada y planteada en España, pero alguna cosa puede proponerse aun, que aumente, disminuya ó varie las reglas reconocidas hasta ahora.

Veamos primero cual es la verdadera definicion de la *poesia*: esta es una palabra perteneciente al género femenino en nuestra lengua, que trae su origen de un verbo griego que significa *hacer crear ó inventar*; razon por que á los poetas se les llama *hacedores, creadores ó inventores*, como ya te he dicho en otro lugar: así es, que estos son padres de las obras de su ingenio y estas, hijas de aquellos.

La *poesía*, como cosa significada en esta palabra, es el Arte poética, completo ó incompleto, que conocemos, y es tambien la composicion puesta en verso, que se llama *poema*, sean cual sean sus dimensiones y estructura, si lleva la precisa condicion de haberse construido conforme á las reglas conocidas del mismo Arte, reglas vertidas por la razon natural que contribuyen con 'el ingenio y el oido á la perfeccion de la obra.

II.

El sentido de la *poesía* está fundado espresamente en la imitación de las acciones humanas por medio de un lenguaje armónico y uniforme en la medida del verso, en cuyo asunto ó argumento se mezclan la *ficción* necesaria para su desarrollo, las *bellezas* del mundo natural y del mundo ideal, las *máximas* de la Religión y la moral y las *lecciones* elocuentes de la experiencia y de los ejemplos. La poesía está hermanada con la naturaleza, con las ciencias y con el gobierno de los Estados: ella canta las *grandezas de Dios*, la *majestad del Monarca* de la tierra y las *soledades del pastor*. Ella regula la *justicia*, lleva como en triunfo la *razon del justo*, impregna la *llama de la caridad* en el corazón del hombre y enjuga las *lágrimas del afligido*.

En fin, la poesía con su *indispensable ficción* dispone el artificio del poema y egerecita al *entendimiento humano* para que ensanche los órganos de su comprensión. Entiéndase que *ficción* no quiere decir *mentira* ó fingimiento: la *ficción* es la *forma ó disposición artificiosa* del poema, según lo enseña el verbo latino *Fingo*. La *fábula* en el arte-poética está considerada también como ficción y ya se sabe que aunque en ella se dé participación á los irracionales y á las cosas inanimadas retratan siempre ó deben retratar asuntos verosímiles y llenos de *verdad y de moral*.

III.

La poesía tiene tres *materias*, y no dos como dice un sabio: una *que siempre se halla presente*, que es la que se dedica al Supremo Dios, la que contempla el poder de la muerte; la materia de los afectos, la que, en fin, se emplea en lo concerniente á la pura *verdad*, á la estética de lo sublime, como eterno é infinito.

Otra: la *remota*, metafóricamente hablando, que algunos creen que no se contiene dentro de límites invariables ó fijos y que se dilata tan ampliamente como la oratoria, que discurre y habla sobre cualquier objeto; y que á mi entender es la que se emplea en lo absolutamente fantástico é ideal y en lo inverosímil muchas veces. Y la otra es; la *próxima ó ordinaria*, que se reduce á las humanas acciones y á lo que ellas fueron, pudieron y debieron ser.

tanto general como particularmente, cuya materia, es para el asunto de cualquier Poema, ya sea Epico, ya sea Trágico, ó Genethliaco, ó Epicedio ó Epinicio etc: (1) su accion principal debe ser verdadera no precisamente en todas sus circunstancias y accidentes, si no en lo que se entiende por el fondo; pudiendo el poeta inventar ó crear cuanto convenga á la forma y debida composicion y tejido del asunto, con sus episodios, sentencias, reconocimientos, diccion, narraciones, descripciones y adornos que le hagan agradable al sentido. La materia llamada *próxima*, es tambien propia de la *sátira* del *epigrama* y del *apólogo* no debiendo servir jamás para la *milesia* que tan poca ó ninguna honra imprime en el que la maneja.

Yo no quisiera que la *forma* de la poesia fuese aquello que se entiende por tal: hasta aqui se ha considerado *forma* la *ficción* ó *fábula* con que se reviste el asunto que presta la inspiracion y en los compuestos artificiales, es decir, no hijos de ningun origen sino de la imaginacion del poeta, no se entiende mas forma que la del arte.

El ejemplo que pone Díez Gonzalez, catedrático de poética de los antiguos estudios de esta corte, no es adecuado, cuando dice que de una misma materia de nogal, v. g. hace un artifice varias cosas que solo se distinguen entre si por la forma que reciben del arte y las constituye tales como se vé, en una mesa, en una silla, en una papelera, etc, y digo que no es adecuado, por que aquí hay materia y con ella se construyen objetos de diferentes hechuras ó formas, y en la poesia artificial ó inventada sin asunto dado que sirva de origen, no hay materia para el que *crea*, si bien este la crea para el que trata de imitarle; y por consiguiente, no poniendo el autor de la composicion mas que el artificio de su ingenio se reduce solo á armonizar la forma de su invento que es lo que presta materia al imitador.

La poesia no debiera contener mas que tres *esencias* que de-

(1) En el poema *Epico* se cantan los hechos heroicos; en el *Trágico*, lo trágico y desgraciado, en el *Genethlico* el nacimiento de la criatura, en el *Epicedio* la muerte y el elogio del finado, en el *Epinicio* la victoria etc. Ya se explicará esto mas estensamente con expresion de los que se hallan en uso.

bien llamarse *materia*, *asunto* o *argumento*; *forma* ó *estructura del verso*, y, *adorno interior y exterior*: la ficcion, la fábula, la belleza de las imágenes, no debieran hallarse subordinadas á aquellas, pero la prosodia que es la música verdadera del lenguaje, debía ser el principio ó el alma, por decirlo mas claro, de la segunda *esencia*: el verso puede tener armonia con prosodia y sin ficciones ni bellezas; pero sin aquella ó sin el buen oído del poeta aunque la ficcion sea celestial y las bellezas sublimes, no habrá verso ni lo que se llama verdaderamente composicion poética.

Esto no pasa de una opinion mas ó menos aventurada que no sostengo porque no se me considere que quiero franquear las puertas del Parnaso á el mundo que no entiende el juego de sus llaves, asi es que me allano á copiar aquí el siguiente *simil de Aristóteles*. «Propóngase uno pintar á Sócrates: la *materia* de la pintura es el mismo Sócrates que ha de ser retratado: *Pues este representa la materia de la poesía*. La descripcion y dibujo del cuerpo, actitud, proporcion y conformidad de sus miembros, es la *forma* de la pintura. *Pues compárese esta forma á la fábula ó ficcion de la poesía*. La variedad de colores y su justa distribucion son los adornos del cuadro. *Pues represéntense en ellos los adornos de la fábula, como son los episodios y demás que señalaremos despues.*» El *Simil de Aristóteles* que yo he tomado del autor que lo presenta se halla destruido en su propia base.

La *materia* es el lienzo preparado para pintar y la pintura es la materia que ha de estampar el color al cuadro; pero ni el lienzo ni la pintura producirian ningun buen resultado, si el que vá á verter el asunto (y no la materia) que es el retrato, no sabe dibujar ni manejar el pincel, ni combinar los colores: este dibujo, este pincel y esta combinacion de colores, es cabalmente la prosodia métrica y estensa que yo echo de menos y á la cual suple en nuestro castellano idioma el buen oído. Quedamos, pues, en que *Sócrates* no representa mas que el asunto del cuadro. La descripcion y dibujo del cuerpo, actitud y conformidad de sus miembros, segun el *simil* propuesto, es la *forma* de la pintura; esa *forma* es comparada segun el autor que lo presenta, á la fábula y ficcion de la poesía.

Pues bien, considerando yo que la *forma* puede ser la estructura de los versos que entran en la composicion, número y canti-

dad de sus pies y sílabas, así como el *todo* ó conjunto de aquella, aplico á este *tolo*, el *dibujo* del cuerpo de Sócrates, la *actitud*, á los metros, y la *conformidad de sus miembros* á la armonia y fluidez de la poesía.

Tenemos pues que *Sócrates* es el *asunto* de la poesía ó del cuadro y que la descripción, dibujo de su cuerpo, etc. es la *forma* del verso.

Continúa el que presenta el *simil*, diciendo, como ya has visto, que la variedad de colores y su justa distribución son los adornos del cuadro y que se representan en ellos los de la fábula, episodios, etc. Yo á esto digo que el adorno de un cuadro es el marco dorado que le dá ancho realce al contenido, es la orilla de oro mejor dicho, que redondea la obra para exponerla al público con la debida decencia y que entiendo, que los reflejos del oro, son las imágenes y buenos conceptos mezclados en la obra, y la madera del marco es lo que se llama la lima de la composición para que el resultado definitivo no dañe al sentido común.

Tú dirás si mi interpretación es acertada y si en efecto la forma de la poesía debe tener tres esencias, como dije antes: *una, el asunto; otra, la estructura; otra el adorno exterior*; ó para mas claridad respecto al *simil*. Sócrates es el *asunto* estampado en el cuadro. Su dibujo, buena actitud y conformidad de sus miembros, es la *forma*, su ropaje y la resplandeciente orilla del cuadro es el *adorno*.

Mas, tú me dirás tambien que esta no es una conclusion tal como se requiere para destruir el ejemplo que presenta el *simil*: y yo te concederé la razon: si el pintor ó el poeta, que en este caso es lo mismo, presenta á Sócrates risueño, con la animación propia de su semblante, en una disposición agradabilísima á los ojos del curioso, dando á su ropaje la suavidad de la seda y el terciopelo, y le cubre de perlas y de brillantes, oro y pulidos esmaltes, participará la composición poética de cuanto requiere el arte, sin que por esto deje de componerse de *materia ó asunto, de estructura ó forma métrica y de la parte de adorno que he dicho antes*, adorno que debe esparcirse respectiva y convenientemente en las tres partes esenciales de la composición, y como que segun un adagio conocido,

Aquel que parte y reparte
 Y en el partir tiene lino,
 Siempre deja atento y fino
 Para si la mayor parte,

el adorno debe conservar para si la parte principal en toda composicion poética por ser una de las circunstancias que mas le dan el carácter de poesia.

IV.

Volviendo á lo que nos enseñan los maestros, la *fábula*, *acción*, *disposicion* ó *forma artificial* (*que todo es igual*) debe ser escogida, y en los poemas especialisimamente, en el Epico, levantada, magestuosa y sublime hasta lo infinito, si posible fuese. Esta clase de composicion no es propia de un ingenio vulgar ó adocenado: es preciso que el autor sea hombre de ciencia, que conozca la estension de la crítica, que haya observado los recónditos secretos de la naturaleza, que sepa discernir caractéres, presentar tipos; y sobre todo que sepa versificar y tenga buen gusto y buen oido. ¡Pero cuántos poemas se han escrito por hombres que vistieron borla, que no merecen la pena de leerse y que por el contrario era preciso irles cortando versos y arrojándolos al aire, cual si deshojaramos una flor con el sonsonete de *si me caso, si no me caso*, que acostumbran las chicuelas cuando van al campo! y ¡cuántos se han escrito por hombres oscuros que sinó superan en lo estenso al de Ercilla, le aventajan en valentía, elegancia, magestad y armonía! No negaré lo que dijo Horacio en su sátira cuarta; creo como él, que no son poetas todos los que escriben versos, y creo mas; que debia haber pena señalada para los que denigran la poesia con producciones que ofenden el sentido.

A toda ficcion poética ó fabula que se mezcla en las composiciones se les ha dado hasta aqui el nombre de adornos, y estos son siete: 1.º *Peripécia* ó mudanza inesperada y repentina de situacion: 2.º, *Anagnórisis* ó reconocimiento de personas cuando menos se espera: 3.º *Episodio*; que es la accion secundaria y estraña respecto de la principal, de la composicion; pero con dependencia, conexion y enlace con el asunto principal: 4.º, *Máquina*; es lo que

se llama *tramoya* en el teatro; y se define como un modo de accion superior á las fuerzas humanas, que sirve para salir de un fuerte apuro ó desatar un enredo indisoluble en el órden natural. El poeta se debe abstener de su uso, toda vez que no le faltaran recursos que la suplín con mejor éxito: 5.º, *Caractères* de las personas que juegan en las escenas que se van pintando: 6.º, *Sentencia*; que ha de ser siempre grave, aguda y llena de moralidad y 7.º, *Diccion* que es el lenguaje gramatical y adecuado al estilo castellano.

En los poemas son árbitros los poetas de usar de la *ficción* en el sentido vulgar de *fingimiento*; pero siempre guardando los límites de la verosimilitud y cuidando de huir de lo monstruoso, esto es, de aquello que rechaza el buen criterio; y como dice Horacio, (traduccion del Sr. de Miguel).

Sin duda que es así, yo les otorgo
Y demando á mi vez esa licencia:
Mas no tan estremada; que juntarse
Lo fiero y apacible en uno vea.
Serpientes y aves, tigres y corderos...

Es muy del caso este consejo, ¿á qué vendria en un poema, que siempre debe ser agradable fingir, esos horribles cuadros de fieras, destrozando inocentes, de enfermos delirantes y de hechos que se me resisten y no los puedo siquiera indicar? Porque esos hechos no tienen poesia, es cabalmente porque casi todos los poetas topan, permitáseme la espresion, con la *Profecía del Tajo*, en la que Fray Luis de Leon queriendo imitar la Oda III, lib. 1.º de Horacio, figura anunciar al *Rey D. Rodrigo* los males y desastres que le sobrevendrian á él y á todo el reino por su ciego amor á la *Caba*, composicion tan repleta de poesia como escasa de precision en la rima. La estrofa ó *lira* 6.ª oscurece la armonia de tan, en otro sentido, apreciable obra. Ya me hice cargo de esa composicion en la página 65 con motivo de otros descuidos del poeta Agustino.

Las bellezas que encierra la *Profecía del Tajo*, la valentia que se nota en las figuras y la viveza de imaginacion que en aquella se advierte á primera vista, no deben prodigarse, segun el sentir de

algunos autores, á quienes otros han copiado al pie de la letra; pero yo creo que si tuvieron tino para usar de esas conveniencias un Garcilaso, un Villegas, un Lista, un Nicasio Gallego, el mismo pueden tener otros, que con fé se dediquen á copiarles.

Que para esto se necesita discreccion, es muy cierto y que es preciso un esquisito gusto para usar de aquel estilo, tambien lo es; pero no es menos cierto, en verdad, que toca en lo ridiculo prohibir el uso comun de semejantes bellezas.

Yo creo, por el contrario, que la imaginacion debe trabajar mucho para encontrarlas y sembrarlas en todas las composiciones, si es posible aun, sobrepujando á la *Crítica del Juicio Estético de Kant*, cuyas preciosidades son inapreciables.

Ningun principiante debe arredrarse ante el precepto de los autores timoratos: la imaginacion en esa parte debe tener ancho campo, no haya barreras para ella en la llanura. El que cometa un disparate, *en el pecado lleva la penitencia*, porque sus obras serán despreciadas: mucho pulso, mucho pulso amigo mio, y no te espondrás al ridiculo, pero corre con libertad.

V.

Ya he dicho en mi última carta lo que pienso acerca del ingenio y vena poética del que compone y he admitido lo que acerca del particular dijo *Horacio* á los Pisones: así es, que todo lo que añadiera ahora, seria una repeticion de aquello. «La *causa eficiente* de la poesia, dice un sábio, es el genio natural del poeta, auxiliado con las reglas del arte. De aquí es que no basta para ser buenos poetas el ingenio solo destituido del arte, ni el arte sino cae en sugeto de ingenio y disposiciones naturales para serlo.»

Es conforme lo que dice el autor, tomando el pensamiento de *Horacio* quizás; y quizás de su propio eriterio, como yo para dar mi opinion me he valido del mio: no es preciso que el *protegido de Augusto* venga á enseñarnos en esa parte: todos los compositores de poesías conocen, apenas construyen una cuarteta, que el ingenio natural no es bastante para hacer una poesia de mayores dimensiones, y en seguida, procuran ver modelos que le allanen el paso: por eso he dicho en mis cartas que al hombre de ingenio *le basta*

ver algo de lo existente, y ahora digo, que el que no nace con vena poetica no será nunca poeta, como lo seria á fuerza de trabajo, si existiese la prosodia y estensas reglas que debian existir: estoy tan pesado con la prosodia aplicada al verso, porque en mi opinion la poesia que no está bien versificada no lo es tal. Ya he dicho que un cuadro y una fuente y una buena cara pueden tener poesia, y que una mala versificacion nunca será poesia aunque reuna todas las bellezas del mundo: esta es mi opinion y la de todo hombre de gusto.

Aconsejo al poeta que no sepa versificar, que guarde su ingenio su ficcion y su poesia para la prosa, por que es mucho mejor una prosa llena de poesia, que una poesia falta de lenguaje armónico y fluidez, cuyos versos no contengan todas las condiciones de la verdadera prosodia y cuya medida y número no forme el metro al gusto del esquisito oído.

He dicho que no estoy conforme con el *arte* conocido y lo repetiré mil veces: interin no vea hermanadas la *forma* y la *estructura métrica* con la minuciosidad que debe hermanarse, no creo existe aquel ni existirá. Aconséjote amigo mio que cuando sientas bullir en tu mente una de las *hermanas*, tomes la pluma si sabes versificar y no desperdicies la ocasion por temor de este ó aquel precepto. Si careces de *fuego*, ó de lo que se llama *génio*, si no sabes lo que es el lugar del acento, si no conoces la rima y la medida, y la cantidad de las silabas, échate á dormir y no pienses; pero tambien te indicaré; que si tu génio tu inteligencia y tu oído son tales que te permitan escribir un poema por pequeño que sea, no te dejes llevar del arrebató de la imaginacion, por que harás una locura: ancho campo tienes para caminar: pero note empuñes en saltar los barrancos, en vadear los rios, por que perecerás: cuida igualmente de no dormirte en las sierras y en los bosques por que serás pasto de las fieras; fijate en una linea prudente, y no seas como el militar cuyo ardor le hace faltar á la disciplina, avanzando sin órden sobre el enemigo, buscando una muerte que encuentra alli tan cierta, como entre los superiores propios si retrocede culpable: calma y juicio, amigo mio.

VI.

En mi carta anterior te he dicho lo bastante acerca del fin de la poesía y que partido puede sacarse de ella bien manejada: te hé dicho tambien cuanto provecho puede dar á la sociedad un poeta de buenas intenciones y cuanta moral puede arrojar por todas partes; y te he hecho ver lo que puede el abuso en todo.

Dice un erudito á quien ya he nombrado «que hubo un tiempo en que no se creia sujeto autorizado el que no tenia un poeta á su devocion, y esclama ¡pero qué poetas! Levante el Tajo su cabeza coronada de espadaña y el Manzanares la suya, entonces pelona y entrapada y digan los cantos que han oido y aturdieron sus riberas. Amores lascivos, agudezas picantes, conceptos equívocos é indecentes, truanerías; etc, eran el fin de aquellos tenidos por cisnes. No todos los protectores fueron Augustos ni Mecenas; y por eso no todos los poetas fueron Horacios ni Virgilio: Dense protectores de ideas nobles y se darán poetas que en sus obras inmortales los inmortalicen tambien á ellos.»

Razon tenia el que así clamaba; ¿pero por qué, ya que tanto celo demostraba no apuntó con sus nombres á aquellos á quienes tachaba? ¿por qué? no lo diré: mas quisiera ver sus obras para juzgarle. No es posible que en este mundo de miserias él solo fuera el santo: aquí donde no hay mas que soledad, injusticias y lágrimas hacen falta recursos que produzcan gusto, risa y alegrías, y á parte de lo indecente, yo creo que se cultivó la poesía amena y divertida, y que se debe cultivar por mas que lleve un *polvito* de pimienta.

La Verdad, es el fin de la poesía, es lo invariable de su moral y rectitud, es el título de la nobleza de este ramo que se interpone entre aquella y las preocupaciones de ciertos hombres; pero tambien es cierto que para un poeta delincuente é insubordinado hay veinte que esparcen la instruccion, el deleite divino y la semilla de las buenas costumbres por la tierra.

A estos *muchos* debes seguir, amigo mio, por mas que un vulgo necio cante las hazañas de los pocos.

La poesía es una ciencia moral y civil que tiende á favorecer al hombre, pero la poesía en mi concepto debe blandir su espada contra el vicio con el tono risueño que le es propio.

Los que creen que el festivo equivoco de la poesia proporciona mal á la sociedad en la sátira ó el epigrama, se equivocan como se equivocaron Caton y Mario cuando despreciaban la literatura griega, por que creian en el detrimento que su ligereza causaria en las costumbres Romanas; y sin embargo en el VII, siglo de Roma, la literatura griega era acatada por esta nacion y el mismo Mario permitió que su hijo la estudiase.

Horacio (1) se burló con ingeniosa ironia de Ennio por que se reputaba muy sábio en razon á que poseia las lenguas osca, griega y latina, y sin embargo, Quintiliano dice, que las obras de Ennio se deben respetar como los bosques sagrados, cuyos grandes y viejos robles hacen impresion en los ánimos, mas por la supersticion que por la belleza; y Virgilio, buscaba piedras preciosas entre el estiercol del mismo Ennio.

Yo, que he hecho un estudio especial de la sátira, el epigrama y la poesia festiva, te aconsejo que no desprecies el género y que si puedes lo egereites cuando te sea posible; pero usando siempre de la debida compostura, de agudeza y vivacidad proporcionadas: acuérdate de que Ennio fue satirico y vivió en estrecha intimidad con Scipion el Africano, mereciendo ser enterrado en el sepulcro de este, y que su estatua se levantase entre los Scipiones. Ten presente tambien que Scipion II, y Cayo Lelio apellidado *el Sábio*, honraren altamente a Terencio, otro poeta satirico, con quien mantuvieron un frecuente trato y compania y no dudes que si manejas la sátira en la forma que te he propuesto en mis cartas, páginas 36 y 187, merecerás bien de la sociedad.

VII.

Ya te ¡hé dicho que la poesia es una imitacion de las acciones humanas; por eso sentiria que estrañases la recomendacion que te hi ce en el párrafo que antecede: como tú sabes que el hombre debe obrar siempre noblemente, quizás te parezca mal emplear la sátira ó el epigrama: creo que te he apuntado lo bastante para que

(1) Historia literaria de España, por los padres Rodriguez Mohedano: tomo 3.º libro 4.º

no te sorprenda ese error: una de las acciones humanas se dirige á corregir los vicios y cabalmente aquel género de composiciones tiene esa mision sagrada que llenar.

Bajo el indicado principio te diré, que, la poesia se puede dividir en *tantas especies*, cuantos son los diversos modos de egercerla ó de imitarla: generalmente se señalan tres; pero yo considero cuatro. La primera; cuando el poeta *habla por sí solo* en su poema ó composicion, ó cuando *refiere lo que otros han dicho ó hecho*, sin introducir personas que tomen parte con la palabra en la narracion. La segunda; cuando en toda la composicion no *habla* el poeta y *solo introduce interlocutores* que conferencien y negocien unos con otros. La tercera cuando el poeta *habla por sí algunas cosas* y *además introduce personas* que hablen y conferencien; y la cuarta; cuando el poeta *hace alguna paráfrasis ó imitacion; bien de salmos ó cánticos sagrados, bien de otro género*, en las que *ni dirige la palabra á nadie, ni narra ningun hecho por sí, ni introduce personajes*; y tambien, cuando hace la parodia de alguna obra con objeto de zaherirla ó ridiculizarla indirectamente. Conforme á la primera especie será la poesia del género *narrativo puro*, como sucede con muchas *geórgicas de Virgilio*. Por la especie segunda, el género de la poesia es el *dramático dialogado* en el que se comprenden las tragedias, el drama, la comedia, la egloga, el juguete cómico, la loa y la zarzuela. Para la tercera especie debe ser la poesia de un género *mixto* compuesto del *narrativo* y del *dramático*; y en cuanto á la especie cuarta es una poesia adecuada al asunto que puede llamarse *imitativa* y que por consiguiente participa de todos los géneros segun lo exige la composicion que se parafrasea, se imita, ó se parodia.

Hé aquí una muestra en la composicion debida á D. Francisco de Quevedo, que la sacó del Libro de los *Cantares de Salomon*.

Béseme con el beso
Mi esposo de su boca sacrosanta,
Que sin medida, y peso
Al vino se adelanta
El dulzor de su pecho, y *su garganta*
Tu olor es mas que ungüentos,

Y tu nombre es aceite derramado,
 Por tanto con intentos
 De gozar sin cuidado
 Tal bien, sin fin donceilas te han amado.

Si voluntad faltare,
 Como sabes, me esfuerza Esposo mio,
 Que mientras nos durare
 La vida, aliento, y brio,
 Correremos trás tí por fuego, y frio.

Metiome en su aposento
 El rey, en tí será nuestra alegría
 Del vino tumultento,
 La memoria se enfria,
 Que en tus pechos la muestra está y se cria.

Los que copiosamente
 Con justa rectitud son ilustrados,
 Entre toda la gente,
 Con dardos erbolados
 O esposa! de tu amor están llagados.

Aunque me veis morena,
 O hijas de la fuerte, y populosa
 Jerusalem; soy llena
 De belleza espantosa,
 En hermosura no me iguala cosa

Porque soy semejante
 A las tiendas del monte Cedueno,
 Que el exterior semblante
 Está del Sol moreno,
 Mas lo interior de mil riquezas lleno.

Y á las pieles ferinas
 De Salomon, de fuera mal curadas,
 De que son sus cortinas,
 Mas dentro están bordadas,
 Y de varios colores matizadas.

No esteis considerando
 De mi rostro el color vazo, y tostado
 Que como estoy guardando
 Con el Sol mi ganado,
 Sus rayos, y calor tal me han parado.

Contra mi pelearon
 Los que han del vientre do naci salido,
 Las viñas me encargaror,
 Pero ya no he tenido
 Cuenta en guardar el cargo recibido.

O tu Esposo divino!
 De cuyo amor forzada el alma mia
 Sale fuera de tino,
 A tu choza me guia,
 Do apacientas, do estás el medio dia.

Porque no ande con pena
 Tras el rastro que dejas señalado,
 Impreso en el arena
 Por do acaso ha pasado
 De compañeros tuyos el ganado.

Si aun no te has conocido,
 O tu de las mugeres mas hermosa,
 Sal fuera de tu nido,
 Y sigue cuidadosa
 A tu ganado sin torcer en cosa.

Y despues apacienta
 Tus tiernos cabritillos regalados,
 Y enllevarlos ten cuenta,
 Adonde estén guardados
 De los otros pastores los ganados.

A mi caballería
 En los ejipcios carros comparada
 Te tengo amiga mia
 Desde cuando anegada
 Quedó en el mar de Faraón la armada.

Hermosas son por cierto,
 Cual de tórtola casta tus mejillas,
 Tu cuello agudo, y yerto,
 Cual collar con presillas,
 O pendiente joyel con cadcnillas.

Harémoste á manera
 De lampreitas unas arracadas,
 Vistasas por de fuera,
 Con pintas plateadas
 Sobre el oro, del cual serán labradas.

Cuando el rey poderoso
 En su tálamo estaba descansando,
 Dió mi nardo oloroso
 Fragancia, y derramando
 Su olor iba el olfato recreando.

Aquel olor que cabe
 Solo en mi Esposo me es de mas contento,
 Que la mirra suave

En espigas, ó unguento,
Mi Esposo entre mis pechos tiene asiento.

Mi amado, mi querido,
Es cual racimo de uvas regalado,
Desde Chipre traído,
Cual racimo criado,
En las viñas mas fértiles de Engado

Cuán apacible, y bella,
Que eres amiga mía, y cuán graciosa
Cuán hermosa doncella,
No hay semejante cosa,
Y son tus ojos de paloma hermosa

Oh mi dulce querido!
Oh que hermosura tienes! qué belleza!
Nuestro lecho es florido,
Y nuestras cascas por mayor grandeza,
La madera del techo,
Y el mismo es de ciprés, y cedro hecho.

Ya has visto que en esa composicion ni hablaba el poeta ni los personajes *creados ó introducidos por él*: el autor ha vertido el testo de la manera que ha podido aplicarlo al verso y deja que los personajes biblicos hablen de sus místicos amores. Así comprenderás que no estoy muy fuera de camino, haciendo la division de la poesía en cuatro especies; aunque te advierto que tu puedes, como te he dicho al principio del párrafo, hacer tantas divisiones cuantos sean los diversos modos de las imitaciones.

La poesía tiene otra clase de division, por consiguiente, mas especificada, si se quiere; pero menos precisa, que puede reducirse á géneros: 1.º el de la Epopeya, que hoy no hay necesidad de considerarlo mas que bajo tres caracteres; El *Epico* ó vulgarmente dicho, *heróico*; el *religioso* ó *sagrado* y el *ordinario*, advirtiéndote de nuevo que toda composicion se llama poema en el sentido generico del arte y que cada una, como te explicaré tiene su nombre adecuado, segun el objeto á que se destina: 2.º género; la tragedia: 3.º la comedia: 4.º la ópera seria: 5.º la ópera bufa: 6.º la zarzuela: 7.º el sainete: 8.º la loa ó alegoría: 9.º el juguete cómico: 10, la sátira: 11, la elegía: 12, la oda: 13, la fábula ó apólogo: 14 el epigrama; y además de otros muchos géneros, se han puesto á

la orden del dia los Cuentos, las Baladas, las Doloras etc., cuyas composiciones, por que no son de una especie *enteramente nueva*, tienen cabida entre las que he enumerado.

Los poetas que se dedican á cualquiera de esos géneros en particular, ó que sobresalen ó se hacen notables en algunos, se llaman Epicos, Trágicos, Cómicos, Líricos, Melodramáticos, Satíricos, Elegiacos, Bucólicos, Fabulistas Epigramáticos y así respectivamente.

Ahora paso á la definicion ligerisima de la Epopeya puesto que en las cartas que sirven como de preámbulo he dicho alguna cosa sobre el particular.

VIII.

Epopeya, ó *Epopeia* como ponen otros, es un término griego aplicado á toda locucion y á lo que se compone con ficcion, contrayéndose por autonomasia á significar el Poema heróico, al igual de la palabra oracion, que aunque significa una idea comun á todo lo que es decir, se toma por una de las partes de la elocuencia.

No quiero entrar á considerar filosóficamente el nacimiento de la palabra *Epopeya* porque esto no es del caso y deseo abreviar; pero la definicion del Diccionario que tengo á la vista, es la siguiente. «Poema épico; por lo regular de bastante estension en que se describen las mas ilustres acciones de algun héroe, exornado con otras accesorias y con las ficciones y episodios que son del gusto y genio del poeta, conforme á las reglas que para su formacion enseña el arte. El Sr. Diez Gonzalez, definió la *Epopeya* en estos términos. «Imitacion de una accion sola, entera, verdadera, verosímil, ilustre, feliz, de persona de alta gerarquía en drama mixto y verso exámetro, ó endecasílabo castellano, la cual escita á los grandes personajes y los persuade á la práctica de las virtudes heróicas.

Segun mi sentir, esta definicion adolece de dos vicios, el uno, el de ser muy absoluta en cuanto á lo de persona de alta gerarquía y el otro, en cuanto á que escita á los grandes personajes y los persuade, etc.

Ya hé dicho en una de mis cartas, lo que pienso respecto al particular y no tengo por consiguiente que dar razones para rechazar esa definicion: estoy mas por la del Diccionario, si digera, de

alguno ó algunos héroes; y de mi opinión habrá muchos que desearán se relajen las reglas en esta parte.

El poema épico se inventó para *cantar y hacer eterno al héroe, caudillo de la hueste victoriosa*, y en segundo lugar ó en escala mas baja á *los otros héroes inferiores que le secundasen*; pero como en nuestros dias no hay Atejandro, Gonzalos de Córdoba, Colones y Pizarros, porque la táctica permite al caudillo hallarse fuera del plomo y del acero homicida, es preciso que en los poemas se canten las hazañas de todos los héroes en general, dando á cada uno el lugar que le corresponda segun su valor y pericia, sin olvidar al caudillo á quien se debe pintar tal como se hubiese portado; pero sin exagerar los hechos, ni rendirle ningun género de adulacion. Si un ejército entero, merece la corona de laurel, el ejército entero es el personaje principal en el poema. Si el jefe se ha hecho notable por su buena direccion, por su valor y por su esposicion conocida y probada, él sea el héroe del poema ó de la Épopeya, de la que diré de paso que jamás sirvió para escitar á los grandes personajes á la imitacion de las virtudes heroicas. El poema es hijo del entusiasmo del poeta, entusiasmo que mueve á veces el que lo paga; pero su trabajo, si es bueno, contribuye á su fama popular y á la del héroe á quien canta, inmortalizándose el poeta á la vez que immortaliza al héroe de su poema.

El *creador* de la epopeya es necesario que á su imparcialidad conozca con exactitud el hecho que vá á cantar, hasta en sus mas minuciosos detalles; tiene que ser veridico en el fondo y la parte de ficcion ó fábula que establezca ha de hallarse esclavizada, permitiéndose la frase, á la verdad del fondo: ha de manejar la pluma con la mano derecha, y con la izquierda, ha de sostener la balanza de la justicia, obediente á sus oscilaciones, para añadir ó quitar conceptos en el platillo donde sobren ó faltan: cuando la casualidad decide la victoria, cuando esta es debida al arrojo de un cabo de escuadra, el héroe no es el caudillo; abrimar á este con el peso de los laureles cuando no lo merece y olvidar á los que tomaron la iniciativa en el triunfo, por muy pequeños que sean en esfera, es una injusticia inaudita, es obrar á impulsos de la adulacion, es una iniquidad, es no ser poeta sino *poetastro*, por no decir *poetrasto*.

Haye anigomio de la adolacion y la lisonja; que el vulgo y la posteridad juzgan, como juzga la historia, con la severidad que le es propia, pues la noble y desapasionada critica no están conformes con los sonidos de tu lira que pudieron arrojar mejores y mas verdaderos concetos, quedará tu obra y tu memoria cubiertas de oprobio y de ignominia; serás considerado como un poeta mercenario y tratado peor que un coplista de ciegos.

Haya en tus poemas agradable ficcion, buena forma en el artificio, valentia en las imágenes y pensamientos, dignidad en el lenguaje, completa imparcialidad y escogida versificacion, y ellos merecerán el mas frondoso laurel.

El *Poema Epico* debe escribirse en verso *endecasílabo asonantado* cuidando de variar el sonido en los cantos como lo han practicado, con sumo acierto, mucho poetas antiguos y modernos, cuando las composiciones han sido estensas, (vease en las páginas 36 y 187) si bien otros están por la *octava real* en atencion á la pompa y magestad de que ella es susceptible; pero cuando la composicion es larga, la misma uniformidad de sus consonantes hace la lectura fastidiosa y monótona; razon que me obliga á aconsejarte: 1.º que para la *invocacion* ó esposicion uses de la *silva estricta* ó sea el verso de once y siete sílabas, rimando todos entre si á tu capricho; pero cuidando mucho que los consonantes no hagan asonancia cuando se hallen cerca; al menos, es preciso que haya por medio siquiera, catorce ó diez y seis versos, cuando aparezca uno que pueda asonantar con los anteriores; lo que no te esplico con mas minuciosidad porque ya en mi primera carta te hablé de ello y por que cuando te presente los modelos te penetrarás mas de lo, que te aconsejo: 2.º Que en la *Alocucion* ó *razonamiento*, esto es, cuando el héroe ó personage se dirige á los suyos ó á los estraños, ya alentándoles á un hecho heroico, ya apostrofándoles respectivamente por su cobardia ó faltas, ya desafiando al enemigo, etc. hará muy buen efecto el verso de once sílabas asonantado, cuyos impares no asonanten nunca entre si, ni hagan consonancias con ellos mismos ni con los primeros: 3.º que en las narraciones y episodios debe usarse la octava real, pues, que la monotonia de que he hablado antes, desaparece con el interés que inspira lo descriptivo y entretenido y 4.º que el desenlace del Poema debe presentarse con el

mismo género de verso que principi6, por lo que se presta esa clase de poesia á la representacion de los cuadros mas sublimes y sorprendentes y por lo bien que con su auxilio se puede redondear el asunto.

El *Poema ordinario*, admite mas variacion en el verso: seria oportuno adoptar diferentes clases de metros y que se eligiesen los mas convenientes al tono peculiar de cada parte del Poema: la forma adoptada en las composiciones que han dado en llamar *Leyendas*, entre las cuales hay algunas que son verdaderos Poemas, es muy; del caso yo hé hecho algun ensayo y aunque di mis razones para demostrar la causa en que me fundaba para llamar Poema á mi obra, sobre la cual diré de paso que me estuvo vedado salir de los limites dentro de los cuales la publique; ello no obstante, un literato distinguido, le hizo la justicia, que no merecia, y al verificarlo manifestó, que la obra era de un género *tan nuevo*, que las reglas preconcebidas del arte no alcanzaban para fundar una justa y razonada critica. Yo te ruego, pues, que sigas mi opinion despreciando las observaciones que puedan hacerte. Asi como hay escuelas en la pintura y se seguirán creando otras, asi en el ramo de que me ocupo las hay y las habrá: puedo que mis consejos algun dia se acepten sin proponerlos yo de nuevo.

IX.

Ya te he dicho algo relativamente á la materia de la Poesia en general; mucho se ha escrito en cuanto á la de la Epopeya en particular y en medio de los errores que he visto, hé meditado y juzgo que tengo dicho lo bastante en contra de la opinion de ciertos maestros: asi es que me contraeré cuanto pueda para no hacerme mas pesado.

Los preeceptistas están conformes en que debe ser *accion de persona ilustre la materia de la Epopeya* porque las de la plebe no son apropósito para que los príncipes tengan por empeño glorioso el imitarles. En mi sentir no hay mayor absurdo que el que se vierte en esa opinion, por mas que ella parta de personas competentes, opinion que no tiene fundamento ninguno ni valor actual, si nos atenemos al origen de la Epopeya, al uso que de ella se ha he-

cho y á lo que han variado las circunstancias, respecto á religion, gobierno, táctica militar, artes y ciencias. Entre los antiguos creadores de la Tragedia y la Epopeya, el *Héroe* era una especie de *semi-dios*, nacido de madre diosa y de hombre mortal, ó bien de madre mortal y padre inmortal; y por consiguiente la pintura que se hacia de aquel, á quien se cantaba en el poema, no ha podido ni puede aplicarse convenientemente á nuestros *héroes* que son real y verdaderamente aquellos hombres que sobresalen entre los demás por su valor, ciencia y virtudes sea cual fuese la cuna en que les mecieran. Yo creo que los principes pueden imitar con provecho las relevantes acciones y los ejemplos de virtud que resalta en los hombres que se distinguen con nobleza, aunque pertenezcan á la última clase de la sociedad; y así no veo inconveniente en que se les considere dignos de la Epopeya, puesto que esta ha degenerado forzosamente de su origen y no dudo que la mujer, como dudan otros, sea menos digna de la *épica trompa* si á ello se hiciese acreedora y la voz del pueblo la confesase y aclamase *héroe*.

Entre nosotros ha habido quien ha elevado á la region celeste y confesado inmortales en los Poemas á los que han sobresalido en gallardía corporal, en robustez y firmeza para los trabajos, en presencia de ánimo, en extraordinaria magnanimidad, en sublimidad de pensamientos, en constancia invencible, en lo atlético de la figura, en actividad sobre natural é impropia de hombre y en lo pasmoso de sus acciones.

Pues bien, si la *Epopeya* que se creó para realzar la gloria de los semi-dioses de la antigüedad, se ha aplicado aunque con solo algunas de las condiciones de su origen, con tanta diferencia, ¿porqué no ha de aplicarse hoy á cantar los hechos heroicos de toda una *mesnada*, de todo un ejército victorioso, cuyo triunfo no debió al valor ni á la lanza del caudillo ó jefe, sino á una reunion de hechos, dignos todos, del laurel de Apolo; hechos en los cuales deben siempre hallar lecciones los monarcas de la tierra, aunque el iniciador de alguno de aquellos hubiese sido un miserable tambor?

Lo mismo se encuentran lecciones en los hechos de Alejandro el grande que en Catalina I de Rusia, lo mismo en Tomás Aniello que en Juana de Arco, lo mismo en Cristóbal Colon que en Isabel

la Católica, lo mismo en Luis de Camoens que en Santa Teresa de Jesús, lo mismo en Franklin que en la Doctora de Alcalá, lo mismo en Luis XVI que en Maria Antonieta, lo mismo en Napoleon I que en la Heroína Zaragoza, y todos, todos merecen la epopeya entre los suyos respectivos, ya por su valor, ya por sus virtudes, ya por su ciencia, como lo merecen infinidad de genios, en nuestra patria, especialmente, ¿pues si esto es tan cierto ¿porqué negarles el monumento de la inmortalidad? ¿Porqué presentar tantos obstáculos para la confeccion del Poema Epico? ¿y quiénes son los que los presentan? ciertos hombres ¿y quienes son esos hombres? mortales ignorantes como lo somos todos.

Aconsejote que tomes como regla la de poder cantar en el *Poema Epico*, bajo las demás condiciones del arte conocido, la virtud, el valor y la ciencia de todo el que lo merezca. En los que haya *héroe* verdadero, arreglate á los preceptos y no saldrás deslucido.

La *unidad de accion* siempre es conveniente y si las acciones secundarias que accidentalmente se unen á ella y se llaman *episodios* son convenientes, no las rehuyas: ten presente que en la pintura todo cuadro tiene su objeto visible, especial, en primer término y que los secundarios, aunque á él subordinados, están mas lejos del curioso. Así es como se entiende el Poema.

No olvides, por que es buen consejo, el de Aristóteles, cuando reprendia á los que en un poema de Heracles y Teseo intentaban vaciar en el exordio todas las acciones insignes y hazañas de su héroe, lo cual es mas propio de historiadores que de épicos: los cuadros han de ser ligeros y sorprendentes.

Que la Epopeya ha de tener *principio medio y fin*, esto es muy regular, pero ¿qué inconveniente hay en que tenga las partes que puede tener un discurso, en lo que sea aplicable al género? El inconveniente parece que se halla en el ejemplo que presenta la *Eneida*. «Abraçada Troya por los griegos e instigado *Eneas* por el *hado impío*, junta un fuerte numero de troyanos, reliquias miserables de su patria, y emigran al pais de donde provenian sus mayores: *este es el principio*. Les ocurren muchos trabajos y dificultades que sufrir y vencer por mar y por tierra, siendo el implacable odio del dios Juno, el que por todas partes les aflige con crueles

persecuciones, hasta que *al cabo de muchos años* aporta *Eneas* á Italia en donde es recibido amistosamente por el rey Latino que le ofrece por esposa á su hija Lavinia. Turno hijo del rey de los Rútulos, irritado del desaire que le hacia el rey ofreciendo á *Eneas* la mano de su hija, que deseaba para sí, mueve una cruel guerra contra su competidor con quien pelea barbaramente muchas veces, mano á mano, convirtiéndose de repente la feliz situacion de *Eneas* en una nueva dificultad. *Este es el medio*. Al cabo queda *Eneas* victorioso que siendo superior á tanto estorbo y habiendo dado muerte á Turno, logra dichosamente la mano de Lavinia y con ella el establecimiento de su nuevo imperio en la tierra á donde los *hados* le llamaron, de la que los troyanos eran oriundos. *Este es el fin.*»

He copiado el anterior extracto del poema que se presenta como un modelo del arte, para que veas que puede variarse ese *medio*, ese *principio* y ese *fin*, como se ha relajado el *tiempo de la justa medida*, que segun la opinion de los mejores autores no debe pasar los límites de un año, como lo recuerda el académico Masdeu en su *Arte-poética*. Ya ves que en la *Eneida* se narran y suceden los hechos desde el *principio al medio* en un *transcurso largo de años*, no observándose aquí la *justa medida de tiempo* que debe observarse en el poema, y que segun *buenos autores* ha de ser de *un año*, sin cuyo requisito no se entiende que haya *verosimilitud*. En vista de tales razones, yo te aconsejo que no hagas caso, sino quieres, del *principio, medio y fin* ni de la *medida del tiempo, indispensable*, ni de la *unidad del personaje*: sin decirte por esto que obrarás mal en observarlo rigurosamente cuando te acomode; lo que hace falta es, que tengas ingenio para *hacer* el poema de manera que sea magnífico y tanto, que el lector no repare *esta ni la otra regla, esta ni aquella antigualla, este ó aquel punto de moda*. Habilidad, fuego, verdad, oído y conocimiento de ciertas contradicciones, y no tengas miedo. En estas cinco cualidades, en *dirigir la accion con arte* y en el gusto en escoger lo mas conveniente, estriba la *integridad* de la composicion, no en la circuns-tancia precisa del *principio, medio y fin*, que solo debe aprovecharse en ciertos casos en que el asunto se presente apropósito. Adviértote, para que mas me creas, que la *Odisea* de Homero no

encierra nada heroico ni ilustre á no ser la posicion politica de Ulises. La manera astuta de prender á los galanteadores de su mujer y quitarles la vida, no puede ser mas baja: tampoco en ese poema se observa la medida del tiempo que los maestros recomiendan.

Tu nó, porque respetas mucho al bello sexo; pero otro que no lo estime tanto, me reconvendrá tal vez, porque hago digna de la Epopeya á la mujer, y me reprenderá con fuerza, sin mas razon que por que ha oido á otros unas pocas, vacías de sentido comun, contra las mujeres, á las que condenan á los quehaceres domésticos para toda una eternidad; como si el alma de la mujer no fuera igual á la del hombre y tan digna de egereer una accion heroica ó grande como él. He citado unas cuantas con justicia, y de intento no quise nombrar á *Judit*, á *Debora*, á *Zenobia* á *Valasca* y á otras ciento: *Torcuato Tasso* introdujo en su poema á una *Clorinda*; *Virgilio* á una *Camila* y otros poetas introdujeron á diferentes heroínas. No soy solo en mi opinion. Lástima es que algunos erúditos hayan acudido al pobre recurso de que *Virgilio* hizo morir á manos de un hombre bajo y desconocido á su *Camila* por que su indigna y floja sangre no manchase á algun varon fuerte, y que *Tasso* dispuso que *Tancredo* diese muerte á *Clorinda*, por error, bajo las sombras de la noche, y que uno y otro tuvieron la intencion de hacerlas desaparecer de la escena por no tratar de ellas ¡valiente argumento! Ni *Virgilio*, ni *Tasso*, tenian á menos el cantar las grandezas del sexo ni hicieron matar á *Camila* y *Clorinda* mas que, por que peleaban respectivamente contra los héroes del drama y por que la una lo hacia en favor de *Turno* y la otra en favor de los *Mahometanos*.

Que el exito de la accion de la Epopeya debe ser feliz, eso todos lo sentirán así. El resultado final debe ser alegre aunque antes haya sido presentado el héroe, en grande y lastimoso aprieto. En la Epopeya se deben premiar siempre los trabajos con el laurel á la sombra del olivo. El héroe debe quedar á una altura inmensa. A la misma altura donde se halle la fama de sus hechos. Lo mismo digo para cuando el Epico cante como Héroe á un cuerpo de muchas entidades que merezca los honores de la Epopeya.

X.

Las dotes de la Fábula épica las consideran muchos en tres, *Unidad, Magnitud y Magestad*, y dicen que la *Unidad* consiste en la conexión que entre si deben tener todas las cosas del poema épico y en que el resultado sea un *solo todo*; de manera que cualquier cosa que se quite ó mude del lugar que le compete, se eche de menos en la Fábula: la *Magnitud* que en este lugar se refiere á la misma Fábula y no á la *Acción*, (ya esto lo tengo explicado al tratar del *principio, medio y fin*) se divide en dos clases *Magnitud de acción compuesta*, esto es, revestida de sus adornos, y *Magnitud de cantidad*: la de *Acción compuesta* consiste en que todo lo que se refiere á la *Acción primaria, sea ó pase* en el espacio de un año poco mas ó menos: respecto á este punto ya he dado mi parecer, y tambien pruebas en contrario, entendiendo, como entiendo, por *Acción primaria*, el asunto principal del poema, asi como que en los *episodios* y demas adornos, hay, licencia para comprender hechos con relacion al mismo asunto principal, ocurridos en épocas lejanas, lo cual equivale á no guardar las reglas de la *Magnitud de acción compuesta*, sea cual sea el lugar en que se coloquen los referidos hechos lejanos á la época de la *acción* de que el poema es objeto. No parece si no que esas reglas están dadas para apagar los génios, para asustarlos ante tanta dificultad y tanta contradicción, para imposibilitarlos de que hagan nada. Es cierto que *lo que se quiere llamar, Acción principal*, en la *Iliada* de Homero, se reduce á un año, y que en un año y dos meses encierra la de la *Eneida*, Virgilio; pero en los adornos de la *Iliada* se comprenden hechos de nueve ó mas años y en la *Eneida* desiglos.

Asi se dice, que están *quebrantadas las reglas*, cuando en este, ó en aquel lugar espreso, se dá á la acción mas de un año; y cuando en otro lugar distinto se habla de hechos relativos á otra época, entonces, las reglas se han acatado, ¡válgame Dios y que juego de palabras. ¿Donde hay mejor Épopeya que cantar el hecho heroico que se deba eternizar, desde su origen mismo hasta su fin, sin mirar épocas ni años? al menos adoptándose esa forma se

sigue la senda de la razon verdadera. Poéticamente se considera entre nosotros que la gran Epopeya del mundo es la *Biblia* ¿podrás manifestarme cual es el *hecho* principal y cuales son sus *episodios* ó *adornos*? Me dirás que la *accion* principal es el poder de Dios y su grandeza; pero al tratar de los adornos, harás alto, toda vez que entre los de la Epopeya se coloca la fábula y no puedes considerar que en la Biblia la haya real y verdaderamente, porque cometerias una heregia. Y bien, siendo asi que el poder de Dios se muestra en ese libro sagrado desde el *Génesis* hasta la última *Profecía de Malachías* y desde el *Evangelio de San Matheo* hasta el capítulo XXII del *Apocalipsis*, ¿no abarca la accion de esa gran Epopeya, que llega hasta nuestros días, 5,845, años, segun el P. Petavio? Pongamos, en versos castellanos esa famosa obra y verás que lucidos quedan los que señalan un año á la accion principal del poema Epico. Pero á los señores acatadores de esa regla no les faltará salida; se nos vendrán con que la Biblia es la historia del mundo, la del hombre, etc. ¿y qué, la historia de un gran hecho de años y de siglos, no puede ser motivo de la Epopeya? ¡que pobres somos! no sabemos salir de lo que nos enseñaron los estrangeros.

Vamos á la *Magnitud de cantidad*: esta consiste en el número de versos, que por cierto, segun el que los ha contado, suben en la Eneida á casi diez mil exámetros distribuidos en doce libros. Dice un maestro, como haciendo mucho favor, que el número de versos no ha de contarse tan escrupulosamente en el poema épico, que no haya su mas y su menos. No hagas caso, amigo mio; cada cual ha usado el número de versos que ha necesitado y no por eso dejaron de ser poemas sus producciones. La *Araucana* de Ercilla de que ya te he hablado, que muchos no consideran epopeya porque echan de menos la liccion y alguna otra particularidad de las que se quieren tener como reglas, cuenta sobre 21.800 versos endecasílabos y el *Bernardo* de Valbuena unos 45.000, tambien de la misma clase de metro: en estos dias fué premiado por la Academia Española, uno que sin ser épico, encierra mas de 1600 versos de distintas *medidas*. No tiene pues que envidiar nada la *facundia* de nuestros poetas, ni á Homero ni á Virgilio en esta parte, ni pueden aquellos reconocer reglas que les sirvan como de barrera para detener el impulso de su imaginacion.

En esos Poemas, como en el titulado *Granada*, de Zorrilla, y lo mismo que en otros de diferentes autores, se observa el lenguaje magestuoso que conviene á la Epopeya. El último que he citado se distingue por esta cualidad.

En cuanto á las demás reglas del arte, solo se observan, (no como en el poema épico los *Lusitanos*, que tanto honra á los portugueses) en el que con el título la *Cristiada* escribió Fr. Diego de Ojeda, poeta sevillano y regente de los estudios de predicadores de Lima, que floreció á fines del siglo XVI y principios del XVII, cuya obra tiene por objeto la *Pasion de Jesucristo*.

El *Bernardo*, que hé citado antes, es notable porque es el que mas se acerca al arte, entre todos los poemas épicos que tenemos, y porque la *fábula ó ficcion* que le *adorna*, se desarrolla con suma habilidad; si bien tampoco tiene todas las condiciones de la epopeya. Lástima es que la severidad de esas reglas, que yo deseo ver reformadas, autoriceen á un *quidam* para tachar de irregular una obra tan magna y que tantos desvelos costaria al sábio *creador* á quien se debe.

La *Magestad* de la *fábula épica* tiene su consistencia en tres puntos esenciales: 1.º en la *suma habilidad* que debe desplegar el autor para el enlace de las *peripecias*, *aguiciones*, *episodios* y *máquinas*: 2.º en la *narracion y estilo dramático mixto*; y 3.º en la buena y digna *locucion*.

La *Fábula épica* se divide en dos partes; estas son: *Nexo y Solucion*. El *Nexo* que se define, *nudo, union ó vínculo de una cosa con otra*, es la parte del poema que dá principio desde que concluye el exordio y llega al punto en que todos los trabajos y dificultades del *héroe* se van á convertir en felicidad por medio de un *desenlace* fausto y agradable. La *solucion* es ese mismo desenlace, es el nudo que se desata, es la desunion de las dificultades y los trabajos, del héroe, es el fin de su gloriosa empresa y el fin por consiguiente de la *obra del creador*, ó sea, el *poeta*.

En el *Nexo*, huye las digresiones, largos episodios y todo aquello que confunda al héroe ó hecho principal de la Epopeya, y en la *solucion* camina, sin tropiezo ni estensos cuadros que se despeguen, hasta que llegues al fin con ligereza magestuosa. Si para hacer mas sorprendente el definitivo resultado, quieres usar de lo

que se nombra *máquina* y ya te expliqué, lo puedes hacer si la solución no es natural enteramente, pero disimúlala cuanto puedas.

El último requisito que se debe atender en la forma de la Epopeya ó fábula épica es la *Disposicion* que se divide en dos maneras, *Disposicion de cosas y disposicion de partes*. En las *cosas* se debe seguir, segun algunos con quienes estoy conforme, el orden en que sucedieron. Otros creen que ese orden debe sufrir alteracion, sin alegar mas causa que la de huir de la forma de la historia. Con que ellos lo crean, basta. Pero Homero y Virgilio lo practicaron así (en los episodios que en la accion general nó) y quizás seria *delito de alta traicion* el no seguir las huellas que se cree pisaron aquellos. Aquí diré como he dicho ya en otra ocasion. *¡Padre, perdónolos que no saben lo que se hacen.*

En la disposicion de las *partes*, debe el poeta, despues de haber inventado el asunto principal ó accion primaria, despues de haber ideado los caractéres y oficios de las personas, despues de haber calculado los episodios, peripecias, agniciones y máquinas, y dado á cada cosa el lugar respectivo; poner en ejecucion el plan de la obra sentando la *Proposicion* que es el asunto que ha de cantar: la *Invocacion* que es la súplica que dirige al Cielo ó á algun Númer; la *Narracion* que es el verdadero *testo* del suceso y el *epílogo*, que no usaron por cierto los autores de la *Iliada* y la *Odissea*, por lo cual algunos le suprimen, como yo lo suprimiria poniendo, *conclusion*.

XI.

He hablado en el párrafo anterior de las *cuatro partes* en que se dispone el *plan* de la epopeya y voy á decir cuatro palabras sobre las mismas.

Primeramente diré, con la franqueza que me es propia que, yo usaria en la epopeya siempre de la *Proposicion* antes que de la *Invocacion*, como lo aconsejan la razon y los buenos maestros, y no seguiria el gusto de otros que opinan lo contrario. ¿Dónde hay una cosa mas propia que el que tenga, por ejemplo, que hablar

del Rey grande, por excelencia, Carlos III, digera á su auditorio?— Señores: voy á ocuparme de las glorias de un Rey modelo; de un Rey justiciero, afable, liberal, magnanimo y sabio; de un Rey, bajo cuyo cetro crecieron y prosperaron las artes, se desarrollaron las obras públicas, creció el comercio, se enalteció la honra nacional, prosperó la marina; en fin, de un Rey que hizo la felicidad de la patria; pero si he de hacerlo con acierto, y si mi discurso ha de quedar impreso en vuestras almas, es preciso que yo, porque me considero sin fuerzas para ello, invoque al Dios de lo infinito para que me las conceda, me ilumine y dé á mis palabras la virtud que deben tener, á fin de que vosotros las oigais con gusto y entusiasmo.

Y como es natural, trás esta *Proposicion* sigue la *Invocacion* á Dios en que el *creador de la epopeya* solicita é invoca el favor divino.

Si me dices que la manera de pintarte yo la forma de la *Proposicion*, se acerca alguna cosa al púlpito, te contestaré que efectivamente, la proposicion es como el *exordio* de un discurso eloquente que debe ser siempre, *breve, modesto y arreglado al asunto*.

En el exordio del poema no debe haber redundancias, ni cuardos estraños, ni falta de docilidad en el poeta, ni jactancia de ingenio y erudicion, ni estilo hinchado, ni palabras altisonantes.

Ridiculizando Horacio á un pedante que leia sus poesias dándose suma importancia en público, dice, como traduce el catedrático Señor de Miguel.

Ni empieces como el otro poetastro:
«Voy á cantar la renombrada guerra,
Los destinos de Priamo»... y ¿qué vemos
Despues de tan magnífica promesa?
Un raton parirán al fin los montes
Que nos hará reir. ¡Cuánto mas bella
La entrada de aquel otro cuyo juicio
Jamás se aparta de la sabia senda!
«Enséñame á cantar, oh Musa, al héroe
Que, hundidos de llion los muros, viera
Tantas gentes, y pueblos y costumbres...»
Arrancar de la luz, humo no intenta,
Sino del humo luz, para encantarnos

Despues con los portentos y bellezas
 De Antifates, de Escila, de Caribdis
 Y el rudo Polifemo.

La *Proposicion* debe ceñirse al asunto, debe estar acomodada al argumento, de manera que este se comprenda aunque no sea mas que como en bosquejo, en los primeros versos de aquella.

No es posible presentar modelos, porque real y verdaderamente no los hay en los llamados épicos castellanos. Masdeu, copia una *Alocucion* y una *Narracion* del titulado la *Araucana*, de Ercilla; los considera buenos y en efecto lo son; pero pasa tú á buscar otros relativos á las demás partes del poema épico y no los encontrarás. En fin, aunque algunos maestros dicen que nó, de los diferentes poemas que tenemos, se podian reunir distintos trozos que guardaran conformidad con las reglas que hasta ahora se nos vienen imponiendo: con el fin de presentar algunos ejemplos yo lo he intentado, pero tengo el gusto demasiado raro y he retrocedido: á bien que con la explicacion sobra.

Por otra parte, es tan desconocida la sombra que me cobija y tan poca la fé que merece un Payo, que temo penetrar mucho en el fondo de las cosas por la desconfianza que tengo de que se me escuche y de que se atiendan los modelos que yo presente. Si yo hubiera sido un *Tirabeque*, tal vez, por haber estado al lado de *Fr. Talento*, se me considerara de alguna manera; pero he andado siempre solo, solo he estudiado ciertas cosas y solo he conocido el mundo.

Y apropósito de lo que voy diciendo; escucha el *eneático* que aplicó, segun creo, el P. Isla, ú otro, que no es del caso el autor, á un mal predicador que gozaba de una gran proteccion y esta le hacia valer para con el público; no su ciencia.

Si el lego que sirve fiel
 Al padre Feijóo, tuviera
 Un otro lego, que fuera
 Lego y mas lego que él,
 Y este lego en un papel

De estraza, manchado y roto,
 Escribiera con carbon
 Un sermon, fuera sermon
 Mejor que el del padre Soto (1).

XII.

No es posible hallar ramo ninguno en la enseñanza pública y en la literatura, mas complicado que el de la Epopeya: es un ramo sin dogma, sin principio ni fin, es el desórden de los desórdenes y en vano se cansan los que desean la observancia de las reglas y los que como yo, pretenden la reforma justa que el siglo en que vivimos exige.

Lo mismo que he dicho respecto á lo que se entiende ó debe entenderse por *Proposición*, digo en cuanto á la *Invocacion* del poema épico: no hay un modelo adecuado que presentar, ni yo lo presentaría, aun cuando lo encontrara, para que sirviese hoy de pauta. Alabaría el génio del autor si habia sabido llenar todas las condiciones aconsejadas por los maestros; pero no seria de opinion que los antiguos preceptos se siguieran al pié de la letra.

Ya era tiempo de que la Academia Española, correspondiendo á sus tradiciones, se tomará el trabajo de formar un arte oficial tan estenso como lo he creído en mis cartas anteriores, que llenara todas las exigencias del compositor y del critico; que uniformara bajo un régimen oficial por medio del oportuno testo, la instruccion universitaria, y el gusto del poeta que se *hace* fuera de las aulas. Ese texto seria el *código legal* de los poetas y de los criticos y enseñaria al público que lee y escucha á juzgar de lo bueno y de lo malo; código en el cual se debian establecer tambien reglas *prohibitivas y penales*; por que como he dicho antes así como la poesia está llamada á corregir los vicios, lo está igualmente á instruir; y

(1) Dominico español, gran teólogo, predicador y confesor de Carlos V, nació en Córdoba en el año de 1500 y murió en 1563. Acompañó á Felipe II á Inglaterra y restableció por órden de la reina Maria la enseñanza de la Fé Católica en Cambridge y Oxford. Sus sermones alcanzaron fama.

haciéndose de ella mal uso, puede quebrantar las buenas costumbres y corromper el gusto.

La *Invocacion* de la Epopeya es la parte, como te he dicho ya, en que el poeta invoca algun Númen para que le preste su favor y patrocinio á fin de llevar á buen término y con perfeccion su obra, creyéndola inferior á sus fuerzas y superior al regular ingenio del hombre. Ya sabes que las oraciones se pueden hacer en secreto lo mismo que en público y que en igual caso estamos respecto á pedir favores al Cielo; así es, lo comprenderás bien, que la *Invocacion* no es una necesidad en el poema, de la cual no se pueda prescindir; pero es muy conveniente prestar á la composicion esa clase de adorno por lo que impone al lector cuando se halla bien aplicado y por lo que llama y aviva su curiosidad, prestando al mismo tiempo al poema cierta autorizada magestad que infunde hasta respeto y veneracion en el que lo lee y le promete un buen resultado.

En los Poemas menores especialmente en aquellos que pueden llamarse *panegíricos* se omiten por lo regular las *Invocaciones*; no así en los *ordinarios* de alguna dimension que segun mi sentir debieran siempre acercarse en condiciones al Epico.

Los griegos han acostumbrado á enlazar la *Proposicion* con la *Invocacion*, y los latinos colocan la *Proposicion* despues de aquella, y sin embargo ya has visto que te he aconsejado lo contrario en los párrafos que anteceden, por que es muy razonable el que se haga como alli dije y yo mismo lo practicaria en cosa en que pretendiera lucimiento. Te advertiré que de cualquier manera que tu lo hagas te será bien admitido, pues de todas ellas lo practicaron griegos y latinos, españoles é italianos, ingleses y franceses.

No te está prohibido tampoco el hacer nuevas *Invocaciones* en el curso del Poema: hay hechos importantes que requieren este adorno.

Habrás comprendido que á un poeta cristiano no le sienta bien la *Invocacion* de las deidades del paganismo, teniendo como tiene, su verdadero Dios; pero hay asuntos en que se pueden invocar á los Dioses de la fábula, solo como signos de algun atributo ó por las virtudes que representan. Yo principié diciendo por ser raro en todo.

Duerma tranquila Urania en el Parnaso
Ó vele atenta de mi canto al eco, etc.

Y concluí invocando á la *Providencia*; por manera que ni abandoné la fábula ni dejé de rendir tributo á la *Verdad*.

Ha habido poetas, y no les quiero nombrar porque me causan rubor, que invocaron el favor del héroe que cantaban, aun viviendo; pero esto acredita la bajeza del hombre y no te aconsejo que los imites jamás.

XIII.

Ya te he hablado de la *Narracion*, como de las partes de la Epopeya y te he dicho que sigue despues de la *Proposicion é Invocacion*. Ahora te añado dos palabras para que acabes de comprenderla y conozcas mi parecer.

La *Narracion* es lo que real y verdaderamente abraza *todo el Poema*, segun los maestros; y yo no estoy conforme, por que el *Poema* es la *accion*; y las *peroraciones* y *alocuciones* no han de quedar fuera del punto principal aunque vayan con los adornos; quiero decir que la *Narracion* no es *todo* el Poema, sino *una parte* de él. Que en ella deben ir *todos* los adornos, lo niego igualmente por que adornos pueden tener las cuatro partes del poema; concederé si que en la *Narracion* vayan las partes principales de los adornos y preceptos aplicables del arte. En la *Narracion* de la Epopeya hay algunas cualidades que convienen con las de la *Oratoria*; por ejemplo, lo *breve*, lo *probable*, la *suavidad* y la *claridad*.

Si la *narracion* no se interrumpe con largas digresiones y repeticiones impropias, será *breve*. Lo será asimismo si en su *magnitud* se observa verdad en la dignidad, acciones y figura del héroe, y en el poema la estension prudente que requiera el asunto; si no se mezclan cosas frivolas y de poca monta y si no se entra en minuciosidades insufribles: las descripciones secundarias han de ser siempre como las figuras que en segundo término se ponen en los cuadros; ligeras de materia colorante; pero perceptibles.

La *narracion* será *probable*, siendo *verosímil* cuanto ella contenga, tanto respecto á la figura principal, si que tambien en el significado de la fábula, que puede ser tan maravilloso como creíble.

Consiste la *suavidad* en las frases elegantes y llenas de fluidóz y armonia de que te he hablado en mis cartas diferentes veces.

Y la *claridad*, se cifra en que no se mezclen asuntos que sin una explicacion son incomprensibles; en que no se use de alegorias oscuras, ni se citen hechos remotos y desconocidos, y en fin, que la obra se impregne de la buena *locucion poética* de que ya te he hablado.

XIV.

El *epítlogo* que es la última parte de la *Epopeya*, suelen no usarlo muchos poetas; y como ya te he insinuado, lo omitieron los *creadores* de la *Hiliada* y de la *Odisea*. ¿A qué viene esa recapitulacion de todo lo dicho? á proporcionar el cansancio á los lectores.

El *desenlace* basta para la *conclusion* de la obra: y segun mi sentir, el poeta puede revestir esta parte de la manera mas sorprendente y oportuna para que el efecto que cause en el lector no se le borre de su imaginacion en mucho tiempo. Algunos por imitar á Ovidio en sus *metamorfoseos* y á Horacio en su *libro tercero de líricas poesías*, concluyen por echarse incienso y felicitarse, por haber conseguido el fin que se habian propuesto al emprender la obra, esto es; acaban por laurearse asi mismos, ó son jueces y partes en causas propias. Esto como tú conoces, es sumamente ridiculo y solo puede tolerarse despues de la muerte del poeta, si escapó de este mundo por huir de los aplausos de la multitud debidos al buen nombre que con justicia hubiese adquirido.

He concluido con la *Epopeya* y paso á hablarte de algunas cosas relativas al *drama* ó llámese como quieren algunos, *Poema dramático*.

XV

Jóven, muy jóven era aun nuestro, mas tarde laurado Quintana, cuando escribia su *Ensayo didáctico*, sobre las reglas del Dra-

ma en tercetos algo desaliñados en mi sentir, y en el suyo tan imperfectos que para darlos á luz tuvo que hacer en ellos grandes correcciones. Quintana, jóven, inclinó su cabeza como todos los jóvenes bien educados, ante los preceptos del arte conocido, á partir principalmente desde la epístola de Horacio á los Pisones: así es que escribía al dar consejos sobre las *unidades de lugar y tiempo* del drama, estos versos.

Una accion sola presentada sea
En solo un sitio fijo y señalado,
En solo un jiro de la luz febea, etc.

Por manera que la *accion* del drama segun este precepto habia de principiarse, desarrollarse y concluir, dentro de la choza del pastor, si en ella tenia principio, ó dentro de la cámara del rey, si habia pasado en la misma la primera escena; esto, lo primero, que lo segundo, conforme al mismo precepto, no habia de hacerse ligurar el drama en mas de veinte y cuatro horas, y con todo Quintana se escedia respecto á lo encargado por otros autores, que quieren, que en el drama no se vea correr mas tiempo que aquel en que los espectadores se hallan en el teatro y que se asombran de que sus escenas cambien de *lugar y tiempo*.

Sin embargo, Quintana conoció mas tarde que semejante rigor era imposible y que no era lanzar una herejía contra la retórica, el cambiar de parecer: y conociendo que los clásicos griegos, y los dramáticos ingleses, alemanes, españoles, etc., habian relajado las reglas, sin que por esto sus fábulas y producciones dejaran de llamar la atencion, viene á parar á la necesidad de la *verosimilitud*, y como que concede al verdadero genio ancho campo, para que use de la licencia que relaja las dos unidades.

En efecto, he dicho en otra ocasion refiriéndome á San Agustín, página 252, que los grandes genios guardan las reglas porque tienen genio; y repito lo que dije entonces, que si faltan á ellas á sabiendas, no siendo de los descuidados que he tachado, forman modelos de sus producciones dignos de imitacion.

Poco importa que un acto pase en la casa y otro en el campo, y otro en la prision; y que en uno corra el caloroso Julio y en el otro el frio Diciembre, en un mismo año ó eo distintos, con tal de

que el autor tenga la suficiente habilidad para hacerlos agradables al público: la relajacion de tiempo y lugar será bien admitida cuando la fábula se halle perfectamente ordenada, la accion y hechos que en ella se viertan sean absolutamente verosímiles y los sucesos no se vayan presentando como suele decirse, colgados del techo.

Respecto al prólogo se ha hecho un uso tan equivocado y contrario de lo que debe ser, que hoy lo tolera únicamente cierta clase del vulgo; es parte que se debia suprimir.

Los *clásicos*, llamados así, no se por qué, pues ya he explicado al principio de mis cartas lo que significa ese adjetivo, ponen como regla la de que, el drama no ha de exceder de cinco actos ni bajar de tres; semejante antigualla no la tolera ya ni el campesino mas ageno del conocimiento del teatro: escenso el entrar á rebatir ese precepto porque cuento con verle caducado.

El Sr. Martinez de la Rosa en los del *género* dice al que escriba un drama

.
Su feliz invencion ciña y reduzca
A una *accion*, á un *lugar* á un *solo dia*;

El maestro que así aconsejaba tendria sus razones; pero los que continuamente escribian en su tiempo para el teatro se reirian de sus preceptos acerca de la unidad de lugar y tiempo: esa es una ley que ha caido en el *pozo del olvido* y no es fácil que una escuela entera la siga, especialmente en el drama: en la comedia tal vez: lo que si es indispensable y aconseja bien el *Preceptor* indicado y es lo que mas se observa generalmente por los que saben manejar el drama y la comedia, es, la *Unidad de Accion*.

El drama, ó la comedia que carece de la unidad de la *Accion primaria*, no se hará lugar nunca entre los inteligentes.

Adviértase que yo no estoy dando reglas: que estoy dando mi opinion conforme á lo que yo practicaria cuando hubiese de escribir una obra cualquiera. Me dice Horacio por boca de un catedrático á quien ya he nombrado diferentes veces:

Si dás reglas se breve: deste modo
Gravaránse en el alma con mas fuerza
Percibiéndolas pronto.

Y yo que me he aplicado este consejo, voy enidando de no tocar ni poner de manifiesto mas que aquellos puntos que se hallan á discusion hace mucho tiempo, pues, otra cosa seria, escribir una especie de Arte-Poética, y como he dicho en otro lugar, ese trabajo no es para los débiles hombros de un payo,

Si á la vez que me entretengo en escribir lo que yo creo puede ser útil, entro en el terreno de las *Nociones del Arte* lo hago con e fin de ilustrar las ideas que voy vertiendo y al mismo tiempo para que se comprenda que estoy en *autos*, como suele decirse: vamos al asunto.

Ya sé que *Drama* es voz griega y que en nuestro lenguaje es lo mismo que *hacer*: que no es *narrativo* y que toda la *Accion* es *dialogada* entre *actores y actrices*: que es la *Imitacion de una accion sola, entera*, de ajustada magnitud, verdadera ó falsa, verosímil, elevada ó vulgar, feliz ó desgraciada y que aunque antiguamente se decia *en verso y canto* hoy debemos decir en verso ó prosa: y no debemos creer, como algunos han creido, que se ponga en escena para proponer ejemplos de la vida pública y privada.

Sé tambien, que algunas de las particularidades espresadas anteriormente por mí, convienen con la de la Epopeya, y que otras se distinguen, por que el género, siendo drama ó comedia, admite la *accion primaria vulgar* y la *falsa*, como admite la *mezcla de lo histórico con lo novelesco y fabuloso*. Lo que no debe perderse de vista es, la *verosimilitud* tan precisa y recomendada; y que siendo comedia ha de concluir con *éxito feliz*: el drama puede tener tambien *resultado feliz*; mas, aunque alguna vez no suceda así, no por esto decaerá su mérito.

El *Drama* por lo regular presenta peripecias diferentes á las de la *Comedia*, porque participa de los afectos dulces, risueños y picantes que esta produce, y del temor y compasion que comunica la *Tragedia* á los espectadores. Sé muy bien cual fué el origen de la tragedia y el de la comedia y tú lo sabes tambien por que has estudiado alguna cosa.

La tragedia se dirigia en sus principios á ensalzar á los dioses y á los héroes; y la comedia se inventó para satirizar á los hombres ocupándose mas tarde en hacerlo, respecto á los vicios de la sociedad, si bien presentando *caractéres ó tipos* adecuados á los

asuntos que en ella se retrataban. La primera fué perfeccionada por *Sófocles* y todos los países, incluso el nuestro, produjeron modelos dignos de imitación, en lo que cabe, que no me detengo á enumerar por que sería prolijo, cuando las mejores se hallan á tu alcance y cuando habrás oído decir á algunos maestros, que ni tenemos una, *verdaderamente española*, ni han podido servirnos como tipos la griega, ni la inglesa, ni la alemana, ni la italiana al gusto del Alfieri; ni la francesa apesar de haberse considerado la mas perfecta y acabada; plantas que no han podido prosperar en nuestro suelo donde nada habia que estuviere en armonia con ellas.

Yo no opino como los maestros á quienes aludo, porque creo lo contrario de lo que ellos creen; pero como el público es *juez*, y veo que no admite con gusto la Tragedia, sospecho si aquellos tendrán razon al decir que de ello tiene la culpa el poco talento de los escritores que han ensayado ese género, ó el no haberse verificado el conjunto de requisitos indispensables, cuya combinacion es precisa para el progreso de esa clase de producciones, como son, *autores, actores y público*. Sea enhorabuena. ¡Solo nuestro país tiene la desgracia de carecer de todo eso! A esta esclamacion me sale al paso nuestro laureado Quintana, á quien veo hiriendo la dificultad con sumo acierto. «Para que la Tragedia pueda llamarse nacional, dice, es preciso que sea popular, esto es; que el pueblo se afecte de ella y la juzgue como habla y juzga de un acontecimiento público, cual es, un incendio, una muerte, una alevosia, una catástrofe cualquiera que sucede á su vista.» Con esto y con decir que el *Desden con el desden* es la mejor comedia que ha producido el ingenio humano, vuelvo al drama.

La tragedia tiene por objeto, entre otros, infundir el terror y la compasion; la comedia ejercer la sátira mas fina y promover la risa; ambas pueden existir como tipos ideales, como entidades artisticas en sentir de otro maestro, ¿qué inconveniente hay pues en preferir el drama en el que se combinan *ambos géneros* formando *un todo* de mas verdad y de mejor intencion, nada contrario á lo mas natural? Los afectos ficticios del género dramático, son momentáneos; pasan tan ligeramente que apenas cae el telon desaparecen; es un género de diversion cual otro cualquiera y como no echa semillas profundas, nada importa que en la *tragedia* se arran-

que á uno el corazón, que en el *drama* sucumba otro á manos de un traidor ó que en la *comedia* sean un marido, ó un ministro, la diversion de la corte.

El género del drama, pues, es tan bueno como el de la tragedia y como el de la comedia, teniendo las condiciones del arte, ejecutándola distinguidos actores, presentando tipos ó caracteres originales, algunos golpes cómicos de efecto sorprendente, siendo la acción una sola, la fábula verosímil y la versificación armoniosa y adecuada.

No niego que las composiciones dramáticas, lo mismo que la Epopeya deban tener su *principio*, su *medio* y su *fin*: que debe también presentar sus dificultades que se complican ó se allanan á medida de lo que la *acción* requiere; que el argumento de su materia debe tener su enredo propio y que al fin del desenlace pone de manifiesto un acto de justicia, ó de victoria que satisface al espectador, ó una catástrofe que le sorprende.

Yo entraria aquí á hablarte del tecnicismo de la forma del drama, de las dotes de su fábula, tanto la que se llama *simple* como la *doble*, como la *implexa*. te hablaria de las partes en que se encierra su acción y sus divisiones que son, 1.^a *Diverbio* y *Chorico*, aunque esta última no se halle en uso en la actualida, sino es en el *melodrama*, *ópera* y *zarzuela*, 2.^a *Nexo* y *Solucion*: 3.^a *Prólogo* y *Episodio*: 4.^a *Protósis*, *Epítasis*, *Catástasis* y *Catástrofe*: 5.^a *Enumeracion* de los cinco actos que algunos quieren, sin esceder ni bajar de este número, lo cual me parece un disparate, como ya te he demostrado, y 6.^a; *Costumbres*, *sentencias*, *locucion* y *aparato*. En fin, te hablaria hasta del ropaje, que debe ser adecuado á la época en que se fija la escena (1), y aun te daria una idea del edificio en que se ejecutan las producciones dramáticas; pero como se ha di-

(1) Entre los antiguos habia comedias, que por el traje de los actores griegos (que era el *Patio*) se llamaban aquellas *Palliatas*; por la *toga* de los romanos, *togatas* y por la *Pratexta*, que era una vestidura talar, guarnecida por abajo con una tira de púrpura que usaban los sacerdotes, senadores y los jóvenes de ambos sexos de la nobleza que no pasaban de 17 años, se llamaban *Pratextatas*. El traje comun del pueblo era la toga, el de los sujetos de distincion en los actos públicos la *Pratexta*. *Varios autores*.

cho ya tanto sobre todo eso, me contento con insertarte en seguida un drama de no muy largas dimensiones que escribí en pocas horas, y encerré en *tres actos*, para negar la necesidad de los *cinco* que algunos quieren en los dramas, sin razon atendible para ello. Podrá no tener mérito ninguno mi produccion, pero al menos, es enteramente original y desarrolla principios de alta moral, entre los que descuella *el perdon de la ofensa y del individuo que la causa*. Siquiera esto tendrá algun valor á los ojos del critico que ejerce con nobleza su delicado ministerio. A ese drama le he dado un *caracter semi-religioso*; y para hacerte ver que no es una necesidad la *unidad de tiempo y lugar*, he fijado, el primero en pocos dias, y el segundo en tres leguas de distancia, que no te parecerá mucho si atiendes á otras composiciones, cuya accion pasa en diez años colocándola el poeta en pueblos, distantes entre si, muchas leguas: no he querido recargar el lenguaje de los personajes de mucha poesia por que es impropio de un drama de esa naturaleza, y no doy gran trabajo á los que juegan en las escenas, por que no lo he escrito para el teatro, aunque se pueda representar tal como se halla.

Te bastará esta advertencia para que cuando escribas algun drama, llenes esa exigencia que el público quizás te exigiria.

Dicen muchos de los autores que recomiendan ó preceptúan los cinco actos en las piezas dramáticas, al tratar de la *magnitud de la cantidad*, «que la experiencia nos hace ver, que aquellos son largos y pesados cuando pasan de dos mil versos y que con este número ó poco mas se puede decir y hacer cuanto fuese suficiente para la integridad de la fábula y espresion viva y animada de los afectos, los cuales no se expresan menos con pocas palabras si son enérgicas y verdaderamente poéticas, que con muchas si fuesen vacias ó formasen amplificaciones fastidiosas que nada añaden de sustancia ni adorno.»

Conveniente es que haya una regla fija en esa parte para regularizar la estension de lo que se llama, *magnitud*; pero la prudencia del autor es la que debe graduar la cantidad de los versos no abusando jamás en la aglomeracion de ellos, cuando no haya una imprescindible necesidad.

Si el drama que te presento tuviese cinco actos contaria 3700

versos atendida la regla de proporción que debe atenderse, toda vez que los tres actos tienen 2200 y sin embargo ya verás que los cuadros no están muy recargados de adornos, lo cual impide que tenga la obra la poesía que debiera tener.

Opinan otros como el autor del *Tanto por ciento*, comedia que debiera llamarse drama, y de la que tanto se ha escrito con justicia y sin ella, que el diálogo debe ser cortado porque así se da mas animación á la escena: en esto hay su mas y su menos; un diálogo vivo agrada muchas veces al público y lo aplaude; pero ese mismo público toma en su mano un ejemplar de la pieza dramática que ha aplaudido en el teatro, y cuando lee la primera ó la segunda escena arroja lejos de sí la obra, renegando de ella, porque no le satisface; así es, que literariamente es mal juzgada la que ha sido aplaudida en la ejecución, cuyo éxito se debió, tal vez, á los actores.

El *diálogo cortado* es inverosímil porque en el no se imita el lenguaje y el criterio de la sociedad, que nunca es tan espontáneo: se sobre entiende que para comprender tanta suspensión de oraciones y frases es preciso que todos los que se hicieran figurar en el diálogo se hallasen dotados de la *intuición* mas distinguida, de una *inteligencia* sin igual y de una *resolución* que pudiera escogerse como un esquisito modelo para dar en rostro á algunos ministros, gobernadores y oficinistas.

Además, el diálogo cortado no se ha hecho para la comprensión de todos los que concurren al teatro. Los que lo frecuentan habitualmente lo reciben bien, pero los que ván de tarde en tarde se quedan como se acostumbra á decir; en ayunas.

Ni diálogo cortado con tanta maña, ni relaciones tan prolongadas como los romances. Las cosas en un justo medio; eso he tenido presente en el drama que vás á leer.

No he olvidado tampoco esa *especie* de regla, malísimamente comprendida por algunos, de que al caer el telón despues del primer acto ha de haber conocido el público á todos los personajes del drama; esa es otra de las vulgaridades acogidas sin conocimiento de lo que es una pieza dramática, ni de lo que es teatro, ni de lo que es escena y arte. Este error se funda indudablemente en no haberse comprendido bien lo que en griego se llama *Anagnorí-*

sis y en castellano se define *reconocimiento reciproco de personas, del cual nace entre ellas la amistad ó la enemistad y la felicidad ó infelicidad*, definicion que dá un sábio y que á mí no me acaba de satisfacer por lo poco explicita; pero que es suficiente para el caso que he apuntado.

En efecto llevar al drama un personaje no conocido en el primer acto ni aun siquiera por la noticia del prólogo ó introduccion, es cosa dura que choca al sentido comun, á no ser que ese personaje comparezca como para traer una nueva; como buscado *ex-profeso* para egecutar algun hecho; como una necesidad para el enredo de la accion; como indispensable medio en el desenlace, ó bien como subordinado al argumento por alguna causa especial.

El *Anagnorisis* no tiene el significado que algunos ignorantes le quieren dar y para no estenderme mucho en su teoria te presentaré un breve ejemplo, á fin de que lo puedas comprender. Suponte á un general anciano, protagonista del drama, que en defensa del monarca se presenta en el campo del enemigo bando; le bate y le destroza haciendo prisionero á su jóven caudillo, que siendo un súbdito revelado merece la muerte: que el general le hace conducir á su presencia y que por una señal natural ó especial, conoce que el gefe de la faccion vencida es su hijo propio, habido en una contienda amorosa durante su juventud y abandonado por él: pues bien, en el momento de ese reconocimiento sucede la *anagnorisis* en cuyo caso nada tiene de extraño introducir ese personaje en la escena. Si el jóven revelado no sabia que el viejo general era su padre ni comprendió las sensaciones de este al reconocerle, el acto, entre los adornos, llamados *anagnorisis*, es *simple ó sencillo*, pero si el hijo reconoce á su padre al propio tiempo que este al hijo, entonces se llamará, *doble ó reciproco*; y si á esto se sigue la *peripecia y metamorfosis ó mudanza de fortuna* se llamará *implexo*, cuyas variaciones son de efecto y muy agradables á los espectadores: mas para que pueda considerarse el hecho bajo tal carácter, parece que el acto *implexo* se considera solo en el caso en que como en la Epopeya, mejorase de fortuna únicamente el Héroe ó protagonista por medio del reconocimiento previo: en esto hay sus dudas por mucho que se haya escrito: yo creo que lo mismo puede llamarse *implexo* el reconocimiento reciproco y cambio de fortuna de los

dos personajes que se reconocen mutuamente, como si uno tan solo fuera el que mejorara. Basta lo dicho para considerar que en esta parte debe haber una regla muy fija y uniforme.

Tambien tiene sus contrarios la mutacion de escenas; mutacion que yo defiendo porque es óbvio el que así suceda si ha de ser verosímil el argumento de las composiciones dramáticas que se presentan al público; ó el poeta tendría que renunciar á los dramas llamados de *aparato* y de *grande espectáculo*, y circunscribirse solo á un género, cuya accion debiera principiarse, desarrollarse y concluir en un sitio dado; y eso, además, no es imitar las costumbres humanas que se dividen en tantas (miles de miles) como criaturas hay.

Repito que cuantas particularidades he apuntado, las he tenido presentes al escribir el drama que vas á leer. No obstante, que falto, de propósito, á algunos de los preceptos que tenemos: si se representase y agradase al público, podría juzgarle la prensa como ha juzgado otros, de la manera que generalmente usa, respecto á aquellas producciones que se consideran arregladas al arte; cuya forma tomo de un periódico satírico que debió su nombre al P. Isla... «gustó mucho. Y así era lo natural; porque el asunto es interesante, el enredo perfectamente conducido, el desenlace ingenioso y diestramente combinado; la versificación fácil y fluida; en ella va creciendo el interés gradualmente, abunda en situaciones cómicas y en episodios llenos de chistes, los caracteres están perfectamente desenvueltos, los diálogos son animados, el lenguaje puro y castizo, franco y comedido, y toda la composicion respira un fondo de moralidad no comun en los dramas de estos tiempos. (El testo es de Fray Gerundio). El público aplaudió estrepitosamente y con entusiasmo, y el autor fué llamado á la escena á recoger los merecidos laureles de su obra, y aunque su modestia parecia rehusar esta ovacion, el público lo pidió con tales instancias y tal empeño, que venciendo el autor semejante repugnancia fue por último saludado por una salva universal de aplausos y mas de dos coronas cayeron á sus pies »

Dime tú en vista de la *fórmula* inserta, ¿si mi obra recibiera un aplauso del público y yo tuviese un amigo en la prensa, al dia siguiente, podría merecer semejante obsequio? y este, que es el

mismo tributado : una obra *arreglada al arte conocido* ¿no podría venir pintiparado hablando de la mia, en la que he variado las unidades de tiempo y lugar y algun otro de los preceptos de antaño?

Ya comprenderás tú, que el autor de esa *crítica-fórmula*, no hizo caso de las *unidades de tiempo y lugar*, ni del *principio, medio y fin* que debe tener toda obra artística; ni de la *accion única*, sola y especial, que como regla necesaria te recomiendo; ni de las otras circunstancias ausentes que el critico debe siempre buscar con esquisita diligencia.

Esa especie de olvido en un observador de las *dimensiones de Fr. Talento* te hará comprender mas y mas, que las reglas andan como Dios quiere. En fin, cuando se han presentado en el teatro tantas composiciones dramáticas en prosa y se han recibido bien, no hallándose, como debieran hallarse *todas, en verso*, esclaro que cualquier cosa se puede presentar al público, que es demasiado dócil para aflojar su dinero y sufrir la incomodidad de ver rabiar que no es floja incomodidad; y digo ver rabiar porque hay producciones que llevan la *hidrofobia* á los actores.

Hé aquí el drama de que te he hablado.

ELENA DE ALFAJARIN

DRAMA ORIGINAL EN TRES JORNADAS,

SU AUTOR

D. M. S. P.



PERSONAJES

ELENA DE ALFAJARIN, hija de
GENOVEVA, viuda de un antiguo magistrado.

ARTURO, labrador, é hijo de
AQUILINO, viudo y enfermo.

EL MARQUÉS DE LOS ESPEJOS. (*Calavera.*)

JACOBO, criado de este.

CÁRLOS. } Amigos de Arturo.
ANTONIO. }

BATILDE, hermana de Antonio.

Un cura del lugar inmediato á Alfajarin.—Un
magistrado.—Un religioso capuchino.—Un
hombre del campo.—Un comandante.—Un
sargento.—Un alcalde.—Un escribano.—
Dos alguaciles.—El pregonero de Zaragoza.
—Un carcelero.—Clero, Soldados, Músicos
y personas de ambos sexos y de diferentes
edades.

La accion pasa entre Alfajarin y Zaragoza por los años de...

JORNADA PRIMERA.

El teatro representa un patio, ó jardin descuidado: varios árboles frutales sin órden ni simetría: al fondo una puerta que conduce á las habitaciones interiores. La casa está situada en la carretera general que vá á Cataluña: es de noche.

ESCENA PRIMERA.

AQUILINO solo, junto á un banco de piedra, dirigiendo la vista á una imágen de la Virgen del Pilar, alumbrada por un farolillo: se apoya en una cayada ó báculo como vacilando entre la necesidad de sentarse y el respeto que guarda á la imágen: dice en tono conmovido.

¡Sin mancha concebida
Dulce Madre de Dios, Reina querida!...

(Se oyen diez campanadas en el relój de la Iglesia: AQUILINO hace como que las cuenta.)

Las diez, y puedo apenas
sostenerme. ¡Señora! yo fallezco:

(Se sienta en el banco.)

mis males son cadenas
que me tienen sumiso, aprisionado
como el triste cautivo
que no puede mover su cuerpo vivo.

Señora, si merezco
vivir para penar en este valle,
concededme que al menos, pronto halle
al hijo infortunado,
de mi calor, ha rato, estraviado.

Sí, mi Arturo, sagrada Madre mía,
 haced que llegue á darme compañía:
 los trinos de los libres ruiseñores
 cantan siempre á la Aurora;
 no llore yo, ¡Señoral
 al hijo mas piadoso
 en el momento, para vos precioso
 en que os rinden las flores,
 sus aromas, sus gracias y primores.

El me cuida, y es tanto,
 que al enrollar la noche el negro manto
 á mi lecho se acerca, soñoliento
 para suministrarme el alimento:
 abrázame, mostrando su cariño
 con el candor del inocente niño;
 implora dulcemente mi licencia;
 le doy mi bendicion, besa mi frente
 y con su cotidiana diligencia
 los aperos cargando en mula pia,
 y respirando vida y lozania,
 sale para el ausente
 sitio, donde la tierra
 está con el arado en lucha y guerra.

Mis ojos le siguieron, por costumbre
 hoy, hasta el lontananza,
 con el gusto que miro vuestra lumbre
 en pos de la esperanza:
 le bendijo otra vez mi débil brazo
 y perdióse al bajar por un ribazo.

(Se fija mas en la imagen mostrando mucha pena.)

¡Ay! con el Angel quise saludarte
 (al despedirse el astro luminoso),
 y alabarte sumiso y reverente
 en union de mi Arturo;
 pero el eco potente

del hueco bronce resonó, y el muro
 dó estás ha tiempo tanto,
 lo trajo á mis oídos con espanto;
 entonces conocí que Dios piadoso
 era el que prevenía,
 y dice con Gabriel: Ave-Maria,

(Muda de tono aparentando gran conformidad.)

Me levanté del suelo,
 llevé mis ojos al celeste Cielo
 y á Dios mi labio valvuciente dijo:
 —Devuélveme á mi hijo
 si así es tu voluntad y así lo quieres;

(Con resignación.)

mas si no me das gusto,
 agravio en mí no esperes,
 ni semblante que muestre ceño adusto
 ¡Señor! me consideres ..

(Dentro se oyen bandurrias y guitarras y otros instrumentos; y voces que cantan las siguientes aragonesas (1).)

Arturo del alma mía
 ven, que tu Elena te llama,
 ¿por qué te tardas ingrato
 cuando ella tanto te ama?

Viva, viva mi Arturo amoroso,
 viva, viva mi futuro esposo,
 ¡ay! que viva mi amoroso Arturo
 Dios le tenga para mi seguro.

Si fueses á Zaragoza,
 llega al templo del Pilar
 y ofrece á la Madre mía
 que nunca me has de olvidar.

Viva, etc.

(1) En Aragon se llaman rondas á esta clase de serenatas.

ESCENA II.

AQUILINO, ELENA, GENOVEVA, BATILDE, CÁRLOS Y ANTONIO: *estos cinco con instrumentoe de música.*

ELENA. ¡Qué es esto! ¿Aquilino aquí?
¿cómo no duerme á estas horas?

GENOV. Yo le creí descansando...

AQUIL. Si alborotaba la ronda: *(Con amabilidad)*

De modo que al mas dormido
despertado hubiera... ¡hola!

(Repara en ANTONIO y en BATILDE.)

tambien Antonio, y Batilde
tras el caldero la sogá.

(Con intencion.)

BAT. Vamos, señor Aquilino,
siempre estais con vuestras bromas.

(Ruborizada.)

AQUIL. No son pesadas.

CAR. Lo creo,

vos jamás nos incomoda,
ojalá el humor le sobre
para darnos muchas bromas
de ese género; Aquilino.

AQUIL. Pues mi desdicha es notoria,
hijos míos y en sus garras
me veis resignado ahora
echando al agua mis penas.

ANT. ¿Y que pena os acongoja?...
que salga Arturo, abrazaos
y véngase con la ronda.

(Con resolucion.)

AQUIL. ¡Arturo, quereis que salga!
Que entre pido á esa señora

(Señalando á la Virgen con respeto.)

y aun no me lo ha concedido.

GENOV. Pues ella nunca abandona
a los que acuden llorosos
a su proteccion; ¡que hermosa!

(Se fija en la imágen.)

Ya sabeis buen Aquilino
que con ejemplares obras
de su Divino poder
pudiéramos la zozobra
apartar de vuestra mente... *(Una voz dentro.)*

MARQ. ¿Qué dice esa vieja tonta...

GENOV. Ea, tened confianza *(A Aquilino.)*
en su grau misericordia.

ESCENA III.

Los mismos y el MARQUÉS DE LOS ESPEJOS que entra enbozado en una capa grana, espada y sombrero con pluma.

MARQ. El Marqués de los Espejos
saluda á la gente buena.

(Todos hacen ademán como de retirarse hácia atrás: al mismo tiempo que por la puerta opuesta entra el CURA del lugar inmediato vestido de abate.)

¡Parece que me extrañais!...

(Se fija en ELENA con disimulo.)

¿no conocéis mi franqueza?
tengo entrada en todas partes...

ELENA. Y salida en todas ellas. *(Aparte.)*

MARQ. Yo no gasto cumplimientos.

GENOV. No es malo que así lo entiendas. *(Aparte.)*

MARQ. El que quiere me saluda

ELENA. ¿Y el que no?

MARQ. Tambien lo intenta.

BAT. Tal vez el miedo es la causa...

MARQ. El que me busca me encuentra;

(Con tono amenazador.)

vivo como me dá gana.

BAT. ¡Qué lastima de cadena! *(Aparte.)*

Otros acaso mejores...

- MARQ. Siempre camorras me cercau,
voy de garito en garito,
(*Todos murmuran volviendo las espaldas.*)
bebo vino en la taberna
y persigo á las mujeres ..
- BAT. Te destrozara la lengua (Aparte.)
- MARQ. Casadas ó no casadas.
- BAT. A mí no.
- MARQ. Y á las doncellas:
ando á caballo y á pié
con la tizona bien puesta,
y lo mismo llevo al hombro
una manta de Palencia
que una muchacha robada
en mi jaca aragonesa.
- BAT. Hazaña de un caballero, (Disimulando.)
á mi vinieras con esas...
- MARQ. A veces voy con polainas...
- BAT. ¡Qué un par de grillos no fueran!... (Aparte.)
- MARQ. Y otras veces...
- BAT. Acechando (Con ironía.)
como el gato á la cazuela.
- MARQ. Tambien uso, porque puedo,
chupa y faja en rica seda,
echándola de andalúz
aunque no soy de esa tierra.
- BAT. Y que tiene gracia á fé... (Aparte y con ironía.)
- MARQ. Visto con gorro y chaqueta,
otras, á lo catalán.
- BAT. Vaya, ¿al trabajo se pega? (Con sorna.)
- MARQ. Y otras con mis zaragüelles,
como el hijo de Valencia...
- BAT. ¿A que se viste de moro? (Con intencion.)
¿este hombre es un veleta!
- MARQ. De asturiano nunca visto
por no parecer camuesa.
- BAT. ¡Gracioso estaria el de Espejos

- llevando la cuba á cuestas! (*Aparte y burlándose.*)
- MARQ. En fin, cuando quiero, luzco
capa de paño de seda
ó casaca con bordados
y lacayos, y litera;
me escuda un nombre glorioso
una larga parentela
y un pariente allá en Ocaña
que apandó muchas pesetas.
- BAT. A ese le eligiera yo
para ministro de Hacienda. (*Dirigiéndose al MARQUÉS.*)
- MARQ. Y que lo entiende muy bien... (*Como satisfecho.*)
y mi genio calavera
(*Cambia de tono con ligereza.*)
y el caudal de mis mayores.
Si no sé lo que en la escuela,
si no leo, si no escribo,
sé lo bastante de letras,
pues que al juntarlas compongo
pan, vino, mujer, pesetas,
gallos, toros y teatros
y otras diez mil bagatelas:
¿veis ya mi historia señores?
pues todos, todos adviertan
que está la Parca esperando
á cualquiera que me ofenda. (*Mirando al CURA.*)
- CURA. Permitid señor Marqués
que horrorizado le advierta
de su error, solo guiado,
el mal camino que lleva: (*Con mansedumbre.*)
si lo que decís es cierto,
hay que convenir, por fuerza,
en que sois, algo ignorante,
pues qué, ¿no veis en la diestra
del Dios que rige los Cielos

la señal de su grandeza?
 qué ¿no veis la brilladora
 espada que al mundo aterra,

(*El MARQUÉS como desentendiéndose vá rotviendo la espalda.*)

la que su menor reflejo
 hacernos polvo pudiera?

MARQ. Dejémonos de sermones *(Con desprecio.)*
 padre cura. Escucha, Elena, *(Aparte á ELENA.)*

(Los demás hacen que murmuran de la importuna contestacion del MARQUÉS.)

quiero hablarte dos palabras.

ELENA. ¿A mí, señor?

MARQ. A ti, prenda.

ELENA. ¡Es imposible, Marqués!

MARQ. Es cosa que te interesa.

ELENA. Una indicacion, ¡por Dios! *(Con impaciencia.)*

MARQ. ¿Sabeis que tengo sospechas
 de que Arturo...

(Hace demostracion como dando á entender que Arturo no existe.)

ELENA. ¡Santo Cielo!!!

(Elena cae como desmayada en los brazos del CURA.)

MARQ. Me ha entendido. *(Aparte.)*

CURA. ¡Qué ocurrencia!

¿qué le ha dado á esta muchacha? *(Sosteniéndola.)*

¡Elena! *(Esforzando la voz.)*

GENOV. ¡Mi Elena! *(Llora.)*

BAT. ¡Elena! *(Con impaciencia.)*

AQUIL. ¿Qué ocurre? ¡Dios poderoso!

(Acercándose con trabajo.)

BAT. ¡Cuándo estaba tan contenta!

¿que ha podido ocasionarle
 el mal que tanto le aqueja?

CURA. ¿Qué le habeis dicho Marqués? *(Volviendo el rostro.)*

MARQ. Nada que ofenderla pueda,
 y es estraña la pregunta. *(Con enfado.)*

CURA. Lo que extraño es la respuesta. *(Con decision.)*

(ANTONIO trae un vaso de agua, y lo toma GENOVEVA con precipitacion aplicándolo á los labios de su hija.)

GENOV. Elena, bebe, hija mia.

(La besa y ELENA bebe tomando el vaso.)

ELENA. ¡Madre! ¡Madre! *(Con afliccion.)*

GENOV. Elena, deja;

(Toma el vaso de la mano de su hija.)

¿qué sentistes, hija hermosa?

ELENA. Me ahogaba madre una pena
que esplicársela no puedo.

GENOV. ¿Y si yo la comprendiera?

ELENA. No la ocultara á mi madre.

(El MARQUÉS se acerca al oído de GENOVEVA y la dice disimulando.)

MARQ. Muy pronto podeis saberla.

GENOV. Decídmela, pues; ¡por Dios! *(Con tono suplicante.)*

MARQ. A las doce en vuestra reja.

(Váse el MARQUÉS por la izquierda sin saludar.)

ESCENA IV.

Los MISMOS y un HOMBRE de campo que ha entrado á tiempo que ha salido el MARQUÉS. Conduce una cesta y una bota de vino y al señalar hácia fuera dice con acento aragonés muy pronunciado.

HOMBRE. Por esas torres he andado
buscando al viejo Aquilino,
con esta cesta en el lado
y esta borrracha con vino.

Al veros me desatino
porque el encargo he llenado,
¿no es así? me lo imagino,
ya no sois tan desgraciado.

AQUIL. ¿Pero quién...

HOMBRE. Andaos con calma
que aqui debe haber misterio,
el hijo de vuestra aloua

de vos se ocupa, muy serio.

El, unas cuerdas empalma
con palos en cautiverio.

BAY. ¿Es que compone la enjalma?

HOMBRE. Qué, ¡Senora! ¡Gatuperio!!

AQUIL. El hijo de mis entrañas
siempre supo resguardarse
de tramollas y de mañas
propias..

HOMBRE. No hay que incomodarse:

Seran cosas mas estrañas
de que él no pueda safarse...

CUA. O que tu no desentrañas.

HOMBRE. Uno... no puede explicarse.

Tambien traigo una misiva
para un Cárlos y un Antonio
por no encontrarles me iba
ya dado al mismo demonio.

Anduve abajo y arriba;
pregunté á un mozo bolonio,
y nada: encontré al escriba
y le debí el testimonio;

Pues me dijo, algo mohino,
y no sin ponerme traba,
que en la casa de Aquilino
luego me los encontraba.

ANT. Y no has tenido mal tino.

HOMBRE. A mi, todo se me graba
luego, segun imagino,
encontré lo que buscaba.

ANT. Claro está: venga la carta,
y el contenido apuremos.

(Dirigiéndose á ANTONIO con resolucion.)

HOMBRE. ¿Si? pues no la tengo... aparta.

(Hace como que la busca en el bolsillo y ANTONIO trata de registrarle.)

ANT. A ver, á ver...

HOMBRE. ¿Y qué haremos?

Sin duda, se hallaba harta
del encierro y... y marchemos
dijo...

BAT. ¡Cómo se descarta!

ANT. Se espone á que le peguemos

HOMBRE. No penseis que yo me asombre:
aunque me pongais difunto,
no sacareis ¡por mi nombre!
nada en limpio, del asunto.

CAR. Bromas á un lado, buen hombre,
y venga la carta; al punto.

HOMBRE. Aunque el bolsillo me escombre...
(*Sigue registrándose.*)

BAT. Palos hay, ya los barrunto.

ANT. Entrégala pronto.

HOMBRE. Digo...

CAR. Que la vas á dar villano
ó vamos, sin un testigo
á sacarte á campo llano...

HOMBRE. Y bien, yo no me desdigo;
Arturo alzando la mano,
(*Hace ademán como de pegar*)
me dijo. «Cuidado amigo
que no la entregues cercano,
De personas que la vean;
le di palabra y me abona
cumplir.

CAR. ¿Temes que la lean?

HOMBRE. Yo temo por mi persona,
no soy de los que pelean;
pero no soy una mona
que... (*Como indignado.*)

BAT. Sus palabras me recrean.

HOMBRE. Os diré que Arturo mismo
si en este lugar se hallara,
hundiría en el abismo

la carta y no la mostrara.

Me dijo con despotismo,
que en secreto la entregara,
y me armó cierto embolismo
y me enseñó...

(Como espantado.)

BAT.

¿Alguna vara?

(Como burlándose.)

¡Valiente serás por cierto!

HOMBRE.

Déjemos la valentia;
es que yo aun despues de muerto
mi palabra cumpliria.

ANT.

Dadnos el pliego, cubierto,
y acábase la porfia.

(Al oido.)

HOMBRE.

Hay gente.

(Con calma.)

ANT.

Eso es incierto.

HOMBRE.

Pues yo la veo, á fè mia:

CAR.

Y yo pierdo la paciencia,
ni oigo, ni veo, ni entiendo.

ANT.

Empleemos la violencia.

(A Carlos.)

HOMBRE.

Si me tocan, me deliendo.

CAR.

Pues ved, que ya no hay falencia;
porque el caso es estupendo,
vas á probar la potencia
de mi brazo.

(Carlos echa mano al cuello del CAMPE-
SINO y este dice muy serio.)

HOMBRE.

Lo comprendo...

(Saca la carta del pecho y CARLOS se la arranca de la mano: el CAMPESINO se arroja sobre él con tal fuerza que apenas bastan á sujetarle los circunstantes: por fin logran arrojarle fuera del local; cierran la puerta y todos corren hacia BATUDE, que habiendo logrado apoderarse de la carta, la lee impremeditadamente. haciéndose superior á su hermano ANTONIO y á su prometido CARLOS.)

CARTA.

Queridos Antonio y Carlos: consolad á mi padre que sufrirá por mi tardanza. Tan luego como así lo hayais hecho, tomareis

un farol bien preparado, para que suministre buena luz: unas cuerdas, (de cañamo si es posible), un azadon, un martillo, dos clavos grandes y un buen cuchillo. Os cubris con vuestras mantas, ocultando estos objetos, y os venis por el camino mas corto: yo espero en la mitad de la cuesta que conduce á las ruinas del castillo antiguo frente á la ermita de nuestra señora de la Peña. Silencio y brevedad, que en ello pende nuestro porvenir: Arturo.

(Todos quedan como horrorizados y suspensos al leer esta carta y temblando y balbuciente, dice,)

AQUIL. Esa carta misteriosa
es aumento de mis penas,
es puñal que me amenaza,
es planta que me envenena,
es dolor que me aniquila,
es castigo que me cerca,
dogal que oprime mi cuello,
maldicion...

CURA. ¡Por Dios! la lengua.

AQUIL. Verdad; estoy resignado;
daré al Cielo humildes pruebas
de que apurar no pretendo
sus arcanos.

CURA. El supremo
mandato suyo se cumpla.

AQUIL. Mi pensamiento no egerza
ni en la mas pequeña parte
voluntad sobre mi lengua.
¿Ha ocurrido á nadie acaso
exigir al cielo cuenta
del porqué le dió á la rosa
siendo de las flores reina,
espinas que tanto hieren?
yo sufriré con paciencia.
que de Arturo, cosa mala
no espero.

(Resignándose.)

CURA. Que me reerece

(Abrazándole.)

por Dios, proceder tan santo;
 confianza, y cobre fuerzas,
 que al fin será la victoria
 corona de la inocencia.

AQUIL. ¿Y hemos de esperar que Arturo
 lleve á efecto lo que intenta?

CURA. No sabemos... ¡Ángel santo, (*Implorando al cielo.*)
 destinado á su defensa;
 velad por vuestro pupilo
 y apartadle de la senda
 del peligro... (*Sigue murmurando.*)

AQUIL. ¿Tú, qué piensas?
 (*Dirigiéndose á Carlos con impaciencia.*)

¿Y tú Antonio? ¿y tú, mi Elena,
 qué tan abatida estás?
 ¿y Batilde? ¿y Genoveva?
 ¿estáis mudos? nadie acierta
 á dar un consejo amigo.

Señores. hablad, es fuerza. (*Con humildad.*)

CAR. En mí tengo confianza,
 nunca he faltado á las reglas
 de la buena educacion:
 la honradez fué mi maestra,
 y yo bajaré al sepulcro
 caminando por la senda
 que la virtud me trazara
 mi frente alzando serena:
 sé que Arturo así calenta
 y no es posible que sienta
 mezcla de sangre bastarda
 en sus virginales venas.
 De Antonio duda no tengo,

(*Antonio hace un ademán como apoyando á su amigo.*)
 ni una palabra siquiera
 que pueda empañar su honra
 que es honra también á prueba:
 resuelto á marchar esloy.

ANT. ¿Estamos resueltos? Ea,
 á casa y á preparadnos
 y á la Virgen de la Peña.
(Abrazan á AQUILINO y vándose ellos y BATILDE.)

ESCENA V.

Los mismos menos CARLOS, ANTONIO y BATILDE.

GENOV. Son las doce bien cumplidas
 y retirarnos es fuerza;
 no se pegarán mis ojos
 esta noche ¡Qué impaciencia!
 descansad, buen Aquilino,
 tomad alguna friolera
 que os alimente, y dormir.

AQUIL. A Dios, á Dios Genoveva,
(Lloroso.)
 avisad lo que sepáis,
 enlaza tu brazo á Elena
 que vá triste y pesarosa;
 alegre pronto se vea.

*(AQUILINO besa en la frente á ELENA, dá la mano á GENOVEVA;
 vándose estas.)*

ESCENA VI.

AQUILINO, el CURA y JACOBO criado del MARQUÉS.

JAC. Vengo señor á daros
(Dirigiéndose al CURA.)
 aviso, de un suceso
(Como temeroso.)
 en el campo ocurrido,
 ha cosa de un momento.
 Tranquilo caminaba
 un pobre pasajero
 sobre un torpe caballo
 de la muerte esqueleto,
 y al pasar un barranco,
 cayó el caballo al suelo,
 cogiendo la cabeza

debajo, de su dueño,
que herido mortalmente
yace, pidiendo al Cielo
los auxilios divinos,
y sus pecados feos
quiere en tan duro trance
confesar...

CURA. ¿En efecto?

(*Con viveza.*)

JAC. Si, corred, padre mio
á dar alivio luego
al infeliz que implora...

CURA. ¿Dónde ha ocurrido el hecho?
(*Disponiéndose á salir.*)

JAC. Aquí un cuarto de hora
minutos mas ó menos
de Alfajarin distante
por el camino viejo.
Hay un árbol, que sombra
bien poca dá por cierto...
es un chocho sin hojas
un tanto corpulento...
cien pasos á la izquierda
vereis un hondo estrecho
y en el encontrareis
á la muerte, ¡de cierto!

(*Recordando.*)

(*Con tono sarcástico.*)

CURA. Parto sin detenerme,
Aquilino, hasta luego.

(*Aquilino le besa la mano y dice.*)

AQUIL. ¿Quereis luz?

CURA. Hace luna,
precioso es el momento:
esta noche parecen
misterios cuantos veo.

AQUIL. Dios os guarde y proteja.
CURA. Cúmplanse sus preceptos.

si es la querida una Huri

Me hurlé del corazon, *(Muestra sentimiento.)*
 vi penar por mí, riendo
 y no vi que Dios, queriendo,
 vale mas que la razon.

Poco pudiera importar
 mi vida en su sacrificio,
 ¡quererla mas, fuera el vicio
 del vicio del adorar.

Mañana veré acritud *(Horrorizado.)*
 y quizás, mi sepultura;
 que el delito me asegura
 local en un ataud.

¡Arturo! ¡si, morirá!
 morirán los dos hermanos
 mis instintos inhumanos
 el crimen no saciará.

La suerte se ha echado bien,
 Arturó tragó el anzuelo,
 Y el Cura... ¡perdone el cielo!
Requiescant in pace: amen.

En pedazos quiero, ¡si! *(Como desesperado.)*
 ver la pesada cadena
 que el alma dura de Elena
 sujeta lejos de mí.

Elena, de tu candor *(En tono cariñoso.)*
 muestra ese rostro divino,
 mira que si desatino
 es la causa, tu rigor.

Elena, vea yo la luz
 de tus ojos seductores,
 muestra, muestra esos primores
 te lo pido, por la Cruz.

Abre, Elena, que al mirar *(Toca á la ventana.)*
 de tu rostro la frescura,
 acepto la sepultura
 que he podido contemplar. *(Toca otra vez.)*

ESCENA VIII.

El MARQUÉS y ELENA que contesta desde lo interior de la habitación.

ELENA. ¿Quién á la reja tocó?

MARQ. Yó.

ELENA. ¿Qué pretendis á deshora?

MARQ. Ver la que mi pecho adora.

ELENA. ¿Sabeis qué aqui vive ella?

MARQ. ¡Si es mi estrella...

ELENA. ¿Y esa estrella, os alumbró?

MARQ. ¡Nó!

ELENA. Pues entonces, lejos, lejos.

MARQ. El Marqués de los Espejos *(Con decision.)*
tiene que hablaros, señora.

(ELENA abre la ventana y se presenta algo temerosa, el MARQUÉS se acerca á la reja: ELENA dice:

ELENA. No os acerqueis tanto, nó. *(Con amabilidad.)*

MARQ. ¡Oh!!

ELENA. Hacedos allá, sin demora.

MARQ. ¡Hay! vuestra voz seductora
hizo en mi pecho honda mella.

ELENA. El labio sella
que mi cariño no vio

MARQ. Yó,
hallo alivio en los reflejos...

ELENA. ¿Os he dicho que mas lejos?

MARQ. No rechazadme, señora.

(ELENA da muestras de quererse retirar y el MARQUÉS sigue dirigiéndola la palabra en estos términos.)

¡Escuchad! ¡por compasion!
que llevo el pecho cubierto
de mil profundas heridas
causadas por vuestros hierros:

ELENA. ¡Yo ese daño!

MARQ. Vos, señora,
que ardiendo los habeis puesto

aquí,

(*Señala al corazón.*)

con tal mecanismo

que, el corazón tengo negro,
tan negro como mi crimen.

(*Aparte.*)

ELENA. ¡Jesus! ¡Jesus! ¡cuánto fuego!

MARQ. No os burleis ingrata Elena.

ELENA. ¡Ingrata! si atrás no vuelvo;
ingrato es, el que no paga
si puede, el bien que le han hecho.

MARQ. Elena, teneis tal arte...

ELENA. ¡Caballero, caballero!...

MARQ. Que hasta el alma que me anima
sufré en pedazos pequeños.

ELENA. ¡Partida el alma!

MARQ. No es raro:

Y pues partida la tengo;
por piedad, Elena amada;
tomad la mitad, que os cedo.

ELENA. ¿Y me la dais de valde?

MARQ. Por el todo de ese cuerpo.

(*Con entusiasmo.*)

ELENA. Es que está comprometido.

MARQ. Ese contrato es lo menos...

ELENA. ¿Faltais á vuestra palabra?

MARQ. Faltar no, pero...

ELENA. ¿Qué pero?

MARQ. Quiero decir; que hay contratos
tan onerosos...

ELENA. Ya entiendo.

Medité mucho...

MARQ. ¡Dios santo!

ELENA. Y cierta de mi derecho
otorgue, sin escribano.

MARQ. ¿Y qué?

ELENA. Que no me arrepiento.

MARQ. ¡Con qué á mi bien os negais
que es vuestro bien!

ELENA. Si lo creo...

MARQ. ¿Con qué de ese corazón
tan suave, dulce y tierno,
nada debe ya esperar
el Marqués de los Espejos,
en cuyo escudo de armas
os guarda un cuartel completo?

ELENA. Señor Marqués, dispensadme,
lo siento mucho, lo siento,
mi resolución sabéis...

MARQ. Que es maldición de mi mismo;
pues escuchad, que interesa,
os prometo hablaros cuerdo...

(Pausa.)

¡Si contemplarais mi rostro,
vierais lo que estoy sufriendo;
vierais en él la tristeza
mezclada con el desprecio;
vierais la envidia, el furor
y que me matan los celos;
vierais del hombre malvado
el semblante mas horrendo,
vierais la estóica demencia,
vierais al crimen, tegiendo
traiciones unas trás otras
y maldicientes proyectos!
Vierais la muerte y la vida
jugando con sus misterios,
y comprendierais Elena
el estado en que me encuentro,
viendo la dicha delante
y en ella mi muerte viendo:
mi juez sois, fallad, señora,
sentenciar y vereis luego
mi bien ó mi mal.

ELENA. No puedo.

(Con sinceridad.)

MARQ. Abre...

ELENA. Cierro presto,
que mi pureza se mancha

- escuchando vuestro acento. *(Intenta retirarse.)*
- MARQ. ¡Pues sigue atenta y fallece!
A estas horas estan muertos
Arturo, el que tanto amas,
Antonio, Carlos...
- ELENA Comprendo.
(Con tono de incredulidad.)
En la casa de Aquilino
lo asegurasteis, y luego
se supo que el pobre Arturo
estaba tranquilo y bueno.
- MARQ. ¿Me queréis martirizar?
- ELENA. A mí vos; eso es mar ci rto.
- MARQ. Teneis calma, hermosa Elena.
- ELENA. Si; ¡paciencia, es lo que tengo!
(Otra vez hace intencion de retirarse.)
- MARQ. No he concluido, escuchad:
tambien, vuestro consejero *(Con desesperacion.)*
el cura que tanto amais
estará quizás durmiendo
en el sueño de la muerte,
ya lo sabeis: si comprendo
(En tono amenazante.)
Elena, si una espresion
se os escapa, de mi acero
sereis victima segura
y yo me despacho luego.
- ELENA. ¡Sois el demonio, Marqués!
En boca de un hombre serio *(Desaparece la luna.)*
la venganza no se apropia
ni bien nunca estuvo: creo
no se precie de asesino
el que nació caballero;
a no ser, que delegado
de la Parca venga siendo.
Adios Marques; me retiro,
que el alba vendrá muy presto.

(Cierra la ventana.)

MARQ. Elena, detente, ¡Elena!
(Acercando el rostro á la reja.)
¡Cuidado!

ELENA. (Dentro.) Pódele tenerlo.

ESCENA IX.

El MARQUÉS solo.

(Mucha oscuridad, un relámpago y un trueno: como desesperado dice el MARQUÉS.)

¡Mil rayos fulminantes de venganza,
Caigan sobre mi frente maldecida,
que perdí para siempre la esperanza
y no me es fácil sostener la vida.
El Angel de esterminio, la matanza
principie luego, con mi propia herida;
y el fuego me consuma de Gomorra
sin viviente encontrar que me socorra!

ESCENA X.

En este instante se percibe la tempestad, y en medio del resplandor de los relámpagos y el ruido de los truenos, cambia la escena y aparece una sierra escarpada: en su altura, á la derecha que mira el espectador, una Ermita con torre y campanas: á la izquierda un alto castillo derruido: al frente, un pocomas abajo, una estensa cueva, ó sea subterráneo del castillo (1) en forma de rotonda y dentro una luz. ARTURO, ANTONIO y CARLOS estarán poniendo clavos y amarrando escalas como para bajar á una profundidad hácia la parte del centro: durante esta faena y en un terreno quebradizo se hallará el CURA tendido y dando voces con acento dolorido.

(1) Del antiguo castillo que se cita solo existen hoy sus ruinas: se titulaba «el Castillo de Alfaj» era inespugnable (hasta que se conocieron las armas de fuego) con obras de defensa y grandes subterráneos: fué fundado por el rey moro de Zaragoza Ben-aljafé que también hizo edificar el de la Aljafería y la mezquita que hoy es catedral de La Seo. De dicho rey tomaron el nombre la villa y castillo de Alfajarin, que después se han corrompido llamándose el referido castillo de Alfaj y el pueblo Alfajarin.

CURA. ¿Quién socorrerme puede?
¿Quién ampara ¡Senor! á este cuitado?
favor mi Dios concede
al pobre que faltete abandonado:
asesinos vinieron
y la mas inhumana muerte dieron
al que solo venia
á cumplir su mision en noche fria,
les perdono sincero,
recibe ¡oh Dios! mi espíritu postrero

ESCENA XI.

Los MISMOS y la ronda del término, compuesta de un ALCALDE, un ESCRIBANO, dos ALGUACILES y un mozo con una linterna encendida.

ALG. 1.º ¿Qué se mueve en la tierra? (Como sorprendido.)

¡Un sacerdote! (Lo reconoce.)
asesinando está: el caso alerra.

ESCRIB. ¿Qué! le han asesinado? (Como dudando.)

ALCAL. ¡Dos puñaladas tiene en el costado!

ESCRIB. ¡Jesus!! pues si es el cura (Reconociéndole.)
de la inmediata aldea!

ALCAL. ¿Cómo en noche tan fea
tan lóbrega y oscura
vinisteis, ¡inocentel
á dar en un poligro conocido,
donde cualquiera menos imprudente
nunca hubiera caído?

¿Quién, venerable anciano
os ha herido traidor? ¡vil esesino!
¿Cuál fué la mano infame?...
explique el caso si podeis, continuo.

ALG. 1.º Le falta la palabra. (*Se acerca al Cura.*)

ALG. 2.º Y la respiracion la herida labra.

ALCAL. Aun es tiempo, respira,
parece que se mueve... ¡qué suspiral

(Se dirige al ALGUACIL 2 °)

al pueblo, diligente
al cirujano llame;
pronto, pronto, que corra,

(*El ALGUACIL marcha corriendo á cumplir la orden.*)

que venga y le socorra
que traigan la camilla mas decente,

(*Esforzando la voz y dirigiéndose á el ALGUACIL que corre.*)

y que venga tambien alguna gente;
que no se gaste el tiempo: adelante,
es la necesidad muy apremiante;
vivo, vivo, al mandado.

(*Corre el ALGUACIL hácia el pueblo.*)

que ya está el pobre casi desangrado.

(*Se ocupan en restañar la sangre al herido y en colocarle lo mejor posible: en el entre tanto observan la gran entrada de la gruta y ven en su interior á ARTURO y sus compañeros ocupados en bajar al pozo: guardan silencio y escuchan.*)

ART. Conviene que concluyamos
pronto y con mucho secreto,
no sea cosa que la ronda
que suele salir del pueblo
venga por estos contornos
y nos sorprenda en el hecho:

ANT. Juzgado el caso en conciencia
sucedernos mal, no creo;
pues que no estamos tratando
de causar á nadie..

CAR. Quedo.
no hablemos tan alto, no,
que aquí contestan los ecos.

ANT. Pero esplicanos, Arturo, (*Baja la voz.*)
¿del tesoro estás bien cierto?

ART. A mi me han asegurado
que aquí, caudales soberbios
depositaron los moros,
que acobardados, huyeron.

cuando las huestes famosas
que mandó Alfonso primero,
llamado el Batallador,
a Zaragoza invadieron.

CAR. ¡Pues no es remota la fecha!

ART. El año de mil y ciento
diez y ocho. También dicen
que posterior á esos hechos,
cuando las guerras llamadas
de sucesion, escondieron,
los contrarios á Felipe
el quinto, según recuerdo,
alhajas de gran valor.

CAR. Tiene poco fundamento
la noticia; me parece: ^{ya}
tú nos hablas de dos hechos
tan remotos...

ART. ¿Son posibles?

CAR. Hay seis siglos de intermedio
si se atiende á que Felipe,
el que tu citas, no miento,
á Zaragoza invadió
en el de mil setecientos
siete; después la perdió,
y á los tres años completos
entró vencedor triunfante
y fue de la ciudad dueño.

ART. Pues bien, Antonio; será
esa noticia algún cuento,
pero casi estoy seguro
que en el pozo encontraremos
caudales de gran valía
en alhajas y dinero:
lo se de muy buena tinta.

CAR. Y quien, ¿quién te ha dicho eso?

ART. Acerca la luz Antonio,
y los dos estadme atentos.

(*ARTURO saca una carta del bolsillo y la lee con aire de satisfacción.*)

CARTA.

Querido Arturo del alma: una persona que conoce tus virtudes, que sabe cuanto amas á tu padre y que desea te enlaces pronto con Elena, te participa que en el gran subterráneo, al pié de la ermita de Ntra. Sra. de la Peña, en un pozo ciego que existe en su centro, bajo la luz de la especie de cimborrio que cierra aquel lugar rarísimo, existe un tesoro en alhajas y dinero desde épocas muy lejanas (te marco estas en papel aparte) aprovechate de mis noticias y confía; porque las he adquirido de un anciano sacerdote, arqueólogo y observador distinguido que debió hacer alguna prueba durante su vida en virtud de ciertas tradiciones. Recibe la bendición de tu protector.—N.

ART. ¿Y qué me direis ahora? (*Guardando la carta.*)

CAR. ¿Hay firma en el documento? (*Dudando.*)

ART. ¿Para que la necesita?

CAR. ¿Para que?

ART. Pues no sabemos...

CAR. Arturo, yo desconfío.

ANT. Pues yo lo tengo por cierto.

ART. ¿Qué fines puede llevarse
el que revela el secreto?

vamos; manos á la obra. (*Con resolución.*)

¿Quién baja?

ANT. ¡Yo!

CAR. Yo primero.

ART. Pues descuelgate; despacio. (*Se descuelga.*)

CAR. Echame la luz: con tiento. (*Desde el pozo.*)

ANT. Y con aquesta otra cuerda

(*Tomando una cuerda á la que amarra dos azadones, un cuchillo, etc.*)

te envío los instrumentos.

CAR. Ya estoy en firme. (*Desde el fondo del pozo.*)

ART. Pues cava (*Alzando la voz.*)

por la derecha: hácia el centro, (*Mirando al pozo.*)

- ¿has profundizado mucho?
 CARL. Estoy cerca del infierno. *(Dentro.)*
 ART. ¡Que increíble estés, amigo!
 CARL. Una vara tiene el hueco. *(Dentro.)*
 ART. ¡Pues no hay poca diferencia!..
 ART. ¿Con que anchura le tenemos?
 CARL. «En toas partes cuecen habas» *(Dentro.)*
 y en Aragon no son menos.
 ART. Pues cava por otra parte
 que en ella lo encontraremos.
 CARL. Me cansa mucho el trabajo,
 no respiro, desfallezco;
 baja, Arturo.
 ART. Espera un poco,
(Se prepara y baja diciendo)
 allá voy: no estés en medio:
 á Dios dedico el hallazgo
 y á mi padre: ¡qué contento! *(Pausa.)*
 ART. Ya estais dos y no hallais nada
 tendre que bajar, ¿no es eso?
 ART. Baja si quieres, sí, baja
 y en triduo trabajaremos.
 ART. Allá voy, no estar debajo,
 el engaño es lo que temo. *(Aparte y baja.)*

ESCENA XII.

Los mismos y varios que no hablan.

(Entran los tres se hallan dentro del pozo se ven venir varios soldados y gentes del pueblo con hachones encendidos; conduciendo unas parihuelas como para llevar el herido: entre ellos se observa al cirujano: este hace como que habla con el ALCALDE, se acerca al herido, lo reconoce y hace una seña para que le coloquen en las parihuelas.)

- ALCAL. Señor notario, dar fe
 de cuanto ocurre: presteza:
 ESCRIB. Abriremos el sumario
 poniendo un auto en cabeza.

(El ALCALDE se fija en la claridad que espacia la luz de la cueva y como distraído dice volviendo la cabeza.)

ALCAL. Es conforme. .

ESCRIB. Mas catiendo
que hácia la gruta observais,
que alguna cosa os ocurre
y que en algo meditaís.

(En esto marchan hácia la derecha del espectador los que conducen al herido y desaparecen)

ESCENA XIII.

Los MISMOS menos los que se han retirado: El ALCALDE observando,
dice.

ALCAL. Si, si; sospecho en verdad
que puede haber gente allí, (Señalando á la cueva.)
con precaucion...

(Hace señas á los que le acompañan para que le sigan y dicen ellos bajando la voz.)

todos vamos listos.

(Marchan con sigilo hácia la cueva.)

ALCAL. Andad delante de mí. (Como temeroso.)

(Van llegando cautelosamente á la cueva, el Alcalde, el Escribano, el Alguacil y el hombre que lleva la linterna.)
es precaucion...

ALG. No que es miedo. (Aparte.)

ALCAL. Al frente del enemigo
el gefe, siempre trasero;
que si adelantado muere
es atraso para el hecho.

Llegan á la cueva y el Alcalde esforzando la voz, sigue diciendo.)

¡Ah de los que aquí os hallais!!!
hablen ó les hago fuego.

(Aparentando valor.)

En nombre del Rey mi amo
daos á prision, luego luego.

(Dirigiendo la vista al interior del pozo.)

ANT. ¡Por Dios que malos no somos (Dentro.)

ESCRIB. No dais pruebas de ser buenos:
 ¡abren una sepultura *(Al oído del Alcalde.)*
 para ocultar en su seno
 al infeliz que han matado!

ALCAL. ¿Es posible? ¡Dios eterno! (*Mostrando horror.*)

Subid por donde bajasteis (Con entereza.)

y decidme vuestro objeto:

¿por que moveis esa tierra?

¿por qué ese pozo habeis hecho?

¿para qué os sirvió el cuchillo,

y á quién con él habeis muerto?

Amo. Señor Alcalde, nosotros (Van saliendo del pozo.)

somos tres amigos buenos,

que con laudable ambicion

buscáhamos...

Alguien. Nada es cierto.

ARI. ¡Por Jesús crucificado

que no mentimos, creednos!

Dicho nos han, que un tesoro...

Alcal., Vaya, vaya, cuentos, cuentos.

Atadles. (A el Alguacil.)

ELLOS. ¡Por Dios!

ALCAL. Madres, (Con entereza á el Alquacil.)

ART. Tenemos aqui (El Aguacil les ata.)

ALCAL. Enredos:

no sirven esas disculpas;

el asesino, el perverso,

siempre cae; tarde ó temprano.

sois matadores...

ANT. No es cierto (*Inclina la cabeza.*)

ALCAH. Del anciano sacerdote
que llevan...

CAR. Nada sabemos;

Dios la inocencia protege: *(Con entereza.)*

ART. Con su proteccion contemos.

ALCAL. Parece que estan bien duchos.

¡no lo creyera!

ESCRIB. ¡Creedlo!

ALCAL. Si eran dechados de honra...

ESCRIB. ¡De la deshonra, modelos!

ALGUA. Atados estan:

ALCAL. Al pueblo.

ESCRIB. Y que declaren es fuerza
el pormenor del suceso.

*(Interin los presos marchan con el ALGUACIL que los conduce,
dice el ESCRIBANO á el ALCALDE.)*

ESCRIB. La cárcel no es muy segura,
no tiene barras de hierro
en las ventanas: postigos
de madera, ya muy viejos,
y una llave que parece
mas bien que llave, un anzuelo

ALCAL. Formarémos el sumario
y despues les llevaremos
para mas seguridad
á Zaragoza.

ESCRIB. Bien hecho *(Vánse todos)*

ESCENA XIV.

El MARQUÉS, JACOBO, y tres embozados.

(El primero llega apresuradamente seguido del segundo, y eraminando el terreno dice.)

MAR. Hemos fracasado al fin.

JAC. La tempestad es la causa:

MARQ. ¡Tu torpeza!

JAC. ¡Calabazas!

Haced vos lo que yo hize...

MARQ. ¿Donde nuestra gente aguarda?

JAC. Tal vez dé cuenta á estas horas
de Arturo de Antonio...

MARQ. *(Con indignacion.)* ¡Calla!
que aquí como en las paredes
los oidos nunca faltan.

- MAR. ¿En la cueva se ve luz? (*Observan hacia la cueva*)
 JAC. Oscuridad estremada.
 MAR. ¿Me habrán dado fallo?
 JAC. ¡Fallo.
 cuando la bolsa no falla!
 MAR. Adelante y dá un silbido
 JAC. ¿Si hay quien escuche...?
 MAR. Que haya
 estoy harto...
 JAC. Yo he cumplido.
 MAR. Con que cumplas tú, no basta.
 JAC. ¿Y yó acaso tengo culpa
 de lo que á los dos nos pasa?
 (*JACOBO se adelanta; dá un silbido y salen TRES EMBOZADOS que hacen como que hablan con el Marqués.*)
 MAR. No lo entiendo, no lo entiendo
 ¡pareza mas estremada!
 es que anduvisteis con miedo
 tardasteis ...
 JAC. Y santas pascuas. (*Aparte.*)
 MAR. Los de Jacobo vinieron.
 JAC. Como yo nunca fui maula
 vine delante de ellos;
 pero vos, que en todo tarda
 dejó, como algunos dicen,
 oír las segundas causas.
 (*Uno de los embozados alza el brazo como para clavarle un puñal á JACOBO quien se retira algunos pasos diciendo.*)
 ¡Por el Cristo de La Seo!
 válgame la Virgen santa.
 (*En este instante un trueno horroroso y un fuerte relámpago ponen á todos en huida como buscando donde refugiarse y se verifica la mutacion del escenario.*)

ESCENA XV.

(*El teatro representa la calle del Coso de Zaragoza: es el día de la Virgen del Pilar y la procesion viene del centro (desde la Albar-*

dería á la calle de San Gil) en esta forma. Abren la marcha cuatro cabezudos dando saltos y carreras, pegando y asustando á los muchachos: en seguida una dulzaina con tamboril acompañando á cuatro jigantones, dos vestidos de hombre y dos de mujer que bailan de trecho en trecho: una escolta de tropa: los hospicianos con su guion: una cuadrilla de locos vestidos, mitad verde y mitad pardo, de alto á bajo; precedidos de un tamborilero y un guion: una cuadrilla de locas vestidas del mismo color con tocas y baberos blancos; las manos cruzadas con ramos de flores y con semblante humilde: algunos guiones y estandartes de una forma especial: las cruces parroquiales precedidas por la de San Pablo que en lugar de cruz lleva un Gancho en forma de hóz: () sigue el Clero-catedral y en medio de las nubes de incienso que elevan los turibularios, se vé sobre unas andas una Virgen del Pilar de plata: detrás el municipio, autoridades superiores, bandus de tambores, tropa,*

(*) La antigua Iglesia Parroquial de San Pablo de Zaragoza usa desde época desconocida, en lugar de la cruz alta clerical, un *Gancho*; el cual se lleva por el cruciferario en las procesiones y actos religiosos con la misma solemnidad que otras Parroquias usan la cruz alta: la vara, cordones y borlas son iguales, con mas ó menos lujo, en su forma, que las otras y en el extremo alto que debe ocupar la cruz, es donde se ostenta el referido *Gancho*.

Muchas cosas se cuentan acerca del origen de la dicha insignia; unas mas, otras menos verosímiles, pero la creíble es la que se refiere en la siguiente manifestacion, que el autor de este drama ha obtenido del Sr. Cura párroco de la referida Iglesia.

«Ignoto, dice, haya noticia escrita sobre el particular, pero lo mas verosímil es; que cuando Zaragoza estaba reducida al solo recinto de sus antiguas murallas, y la calle del Coso era un foso que la circueja, existia en la actual Iglesia de San Pablo una ermita dedicada al obispo y mártir San Blas, cuyo altar existe aun en el mismo sitio que entonces: que como el terreno era fragoso y cubierto de matorrales, cuando la ciudad, clero y autoridades iban á ella en rogativa ó procesion marchaba delante un individuo con el *Gancho*, para cortar las ramas y otros obstáculos á fin de que pudiera pasar la procesion. Que la costumbre de llevar el *Gancho* en las procesiones y el derecho que tiene el que lo lleva de cortar las ramas que penden como muestras donde quiera que hay bodegas ó tabernas y hasta los telones con carteles que anuncian las funciones públicas, y la de imponer multas, que los alguaciles exigen, á los dueños de las casas que se desennidan en retirar dichos estorbos, indican

pueblo, etc. *El repique de las campanas las músicas y los cánticos sagrados se mezclan con armonia: los balcones de la carrera estan adornados y se oye al clero é infantes cantar estos versos del Magnificat.*)

CAPILLA. Deposuit potentes de sede, et., exaltavit humiles.

Esurientes implevit bonis, et. díbites limisit inanes.

Suscepit Israel puerum suum,
recordatus misericordie suae.

Traduccion.

Derriba á los grandes de la tierra
Y exalta á los pequeñuelos.

Colma de bienes á los necesitados
Y deja despojados á los ricos.

Ha decretado ensalzar á Israel su pueblo,
Acordándose de su misericordia.

ser el único hecho cierto fundamento del origen del uso del memorable *Gancho de San Pablo* que tanto llama la atencion de las gentes.»

Lo que se manifiesta en la nota inserta respecto al origen del *Gancho* parece verosímil; pero sin duda hubo de sancionarse posterior y competentemente el derecho de usarlo como insignia parroquial, cuando este, que es lujoso, se lleva ó se conduce precediendo al clero como si fuera la cruz alta.

Yo he oído, sin que se me haya podido asegurar la certeza, que el derecho á imponer y cobrar las referidas multas, fué disputado un tiempo por la Parroquia de la Magdalena y que habiendo vencido en el juicio la de San Pablo, usó desde entonces con autorizacion la *vara y Gancho* de plata, adornada aquella con los cordones y borlas, respectivas al terno, conforme se adoran y visten las demas cruces parroquiales del arzobispado que no llevan manga.

Pero lo que juzgo respecto al uso del *Gancho* es, que la de la Magdalena ú otra Parroquia disputaron á la de San Pablo su antigüedad; y que esta la probó con el privilegio que tenia de llevar el gancho cuando iba en procesion á *San Roque*, cuyo altar se conserva, no en la Iglesia como se dice en la carta inserta, sino en el Arco que bajo esa advocacion existe en el Coso; en cuyo arco se despide el Presidente ó Cura de San Pablo siempre que sale su Clero con el *Gancho* á componer parte de alguna procesion.

Esta ceremonia debió acordarse como medio de transacion al dirimirse la disputa para dejar conciliada la preferencia en el *Gancho* á toda otra insignia y no la del Párrro en la Presidencia de los actos públicos, que pudiera entonces haber originado disgustos.

ESCENA XVI.

(ARTURO, CARLOS, ANTONIO, SOLDADOS, ALGUACILES, pueblo y los que componen la procesion.)

Arrodillado el pueblo durante el paso del cortejo y el cántico sagrado, salen por la calle de San Gil (la derecha del apuntador) en direccion al paseo de Santa Engracia, varios SOLDADOS y ALGUACILES conduciendo atados á ARTURO, á CARLOS y á ANTONIO: estos tratan de arrodillarse diferentes veces ante la imagen y los soldados hacen ademán de impedirselo dándoles con las culatas de sus mosquetes ó fusiles para que sigan andando: ellos no obstante aprovechando un momento de descuido y volviendo el rostro á la Virgen, ruegan con entusiasmo religioso.

ART. Escucha, divina Aurora,
al que á tus plantas se humilla
librale de la mancilla
injusta que le desdora.

No lo demores, Señora,
hazlo por un padre anciano
cuyo corazón cristiano,
se está destrozando ahora:

Hazlo por una doncella
de alma noble y recatada,
por una viuda honrada,
madre de otra como aquella.

Sigue Madre! nuestra huella,
¡oh Espejo de la Justicia!
siguenos, Madre, propicia
y nuestra inocencia sella.

ANT. Yo no olvido Reyna mía
de tu bondad los favores:

CAR. Ni yo olvido tus dolores
ni tu dulce compañía.

Haced que no llegue el día,
sin que cambie nuestra suerte:

SOL. 1.º Adelante. (Le amaga con el arma.)

SARG. Fuerte, fuerte.

y acábase la porfía

SOL. 2.^a Adelante.

ART. Yo no puedo.

SARG. Sigán los presos, volando,
que la paciencia agotando
me están ya con tanto enredo,

Pronto rezareis el credo
miserables...

ART. No en tus días

(*Aparte.*)

CAR. ¡Qué maldad; que tiranía!

(*Con enfado.*)

ART. Cede y calla

(*A Carlos.*)

CAR. Callo y cedo:

(*Con pausa.*)

(*Todo el diálogo de la escena que antecede, que ha de ser muy vivo, pasa entre el sonido de las músicas, el ruido de las campanas y la animación del pueblo, que no cesará hasta haber caído el telón.*)

FIN DE LA JORNADA I.

JORNADA SEGUNDA.

La acción continúa en Zaragoza y sus inmediaciones.

ESCENA I.

(El teatro representa la misma calle del Coso: tránsito gente del pueblo. Por la calle de San Gil (derecha del apuntador) salen AQUILINO GENOVEVA y ELENA como buscando á los presos: despues el mismo HOMBRE de campo que llevó á AQUILINO la carta de ARTURO en la escena IV de la jornada anterior; y luego el MARQUÉS y JACOBO. AQUILINO pregunta indistintamente á todos.)

AQUIL. ¿Habeis visto caballeros
unos soldados llevando..?

HOMB. Tres presos van escoltando
unos cuantos granaderos

ELENA. ¿Iban tristes? (Con interés)

HOMB. Placenteros
no van jamás los malvados.

ELENA. Es que los tres son honrados.

HOMB. El Hijo de Dios lo era
y en una cruz de madera
murió por nuestros pecados.

ELENA. Es que los tres inocentes
que ahora pasar habeis visto,
no han venido, como Cristo,
á redimir á las gentes.

GENOV. Ellos han de hacer patentes
ante el mundo, los manejos

del Marques de los Espejos
que es, tal vez, el que ha intentado...

ELENA. No es, tal vez ...

GENOV. El se ha fugado.

ELENA. No madre, no estará lejos.

HOMB. No lo está mucho de aquí,
que lo sé y á ciencia cierta,

ELENA. ¿De veras?

HOMB. Tras esa puerta.

(Disimulando con la voz y señalando con la vista.)

se esconde el muy valadí.

GENOV. Esto me recuerda, sí, *(Al Aquilino)*

que al atravesar el puente,
me pareció, entre la gente
ver al Marqués en acecho.

AQUIL. Pues disimulad el hecho.

GENOV. ¡Si le tenemos enfrente!!

(Fijando la vista y como asustada.)

ELENA. ¿Conocisteis á esos hombres? *(Al Hombre de campo)*

HOMB. No les pude ver la cara,
y de presos... es muy rara
la que conozco...

ELENA. Sus nombres sabeis

HOMB. Chica no me asombres
de presos yo no me curo.

GENOV. El uno es el pobre Arturo...

HOMB. No le conozco, señora. *(Desentendiéndose.)*

ELENA. Es el que mi pecho adora.

HOMB. ¡Vuestro marido futuro!
no le vi nunca y me harta...

AQUIL. ¡A Cristo le niega Pedro!

HOMB. No sé nada, soy un cedro. *(Como queriendo huir.)*

AQUIL. ¿No llevastes una carta...?

HOMB. Su delito no compartía
con quien bien siempre se porta:
no tengo nada en la torta

dejádme con mi placer
que no quiero padecer
por lo que nada me importa.

Se retira impetuosamente: pausa; y el MARQUÉS se vá acercando á Elena.

AQUIL. Ea, juntos marchemos,
vamos á una posada, do formemos
una especie de liga, ó alianza,
que le quite al Marqués toda esperanza:
que ante grupo tan fuerte....

ELENA. Se estrelle el enviado de la muerte. *(Asintiendo.)*

AQUIL. Yo, si se acerca fino,
quisiera le escucharas, que imagino *(A Elena)*
ha de entrar en la red, quedando preso.

GENOV. Yo no quisiera eso
¿qué ha de poder un grupo miserable
contra la argucia infame y detestable
de un hombre corrompido
cuya pasion le priva del sentido?
¡argucia, que si ejerce con malicia
premie, quizás mañana la justicial

AQUIL. Yo no juzgara así...

GENOV. De un fraile es esto.

ELENA. ¿Del Duende de la corte? *(1)*

GENOV. ¡Por supuesto!
Castigad la maldad,—le dice al Rey

(1) El autor posée una historia muy sucinta del *Duende de la Corte*; que se dejó conocer en el Reinado de Felipe 5.º, á cuya continuacion se hallan sus sátiras. El autor de ese papel clandestino era un capitán de las tropas Portuguesas, que abrazó en España la carrera monástica entrando en la orden Carmelita descalza. Su prision, su fuga y cuanto con el tiene relacion, es de la mayor curiosidad. Baste decir que sus sátiras (que publicaba dos veces por semana) se encontraban lo mismo entre la servilleta que le ponian al Rey para el almuerzo, como debajo de la almohada del Presidente del Consejo de Castilla, como en el sombrero del magnate, como entre las herramientas del artesano. Quizás escribiremos un drama en que Fr. Manuel de San José (Fr. Manuel Freire de Silva) salga de la oscuridad en que se halla, así como muchos sucesos de aquel tiempo, de que las historias no nos hablan.

y este contesta—No; no sé, no hay ley.

¿Y la justicia? dice, que se hace?

y el rey le satisface

diciendo al Carmelita—¡Se ha vendido!

¿Y la honra heredada?—¡Se ha perdido!

AQUIL. ¿Y el Rey no se defiende?

GENOV. ¿De qué? si dijo bien el fraile Duende.

(El MARQUÉS se ha ido acercando cada vez mas y ya junto á ELENA; que marcha con mucha pausa delante de AQUILINO y GENOVEVA, dice á aquella.)

MARQ. Seguro estaba yo, mi Elena bella,

porque sois limpia estrella.

de veros por el Coso en este dia:

que hoy lucen á porfia

estrellas singulares

y luceros, quitan los pesares.

ELENA. ¿Es lucero el Marqués de los Espejos?

MARQ. ¿Pues no veis sus reflejos?

¿No os alegran el alma?

¿No llevan á su pecho dulce calma

conociendo que amante (Oscurece.)

un corazon os lega palpitante

el hombre que os adora,

el que os escoge, al fin, para señora...?

ELENA. Anoche con la estrella (Con desden.)

y esta noche otra vez, dále con ella.

es muy fuerte el empeño

que demostrais Marqués, por ser mi dueño:

no sois noble; lo auguro;

no puedo ser de vos, se lo aseguro.

MARQ. ¡Estrano tal lenguaje;

por Dios, que me causais un negro ultraje!

Yo soy noble; señora! (Con cierta entereza.)

y puedo así llamarme á toda hora

ELENA. Es noble el que lo adquiere, (Con intencion.)

cuando ha nacido noble, y noble muere,

y noble tambien dino

el que lo sabe ser sin pergamino.

No lo es, el miserable, *(Con entereza.)*

lleve ó no lleve escudo en gule ó sable

¡que bajezas comete, al débil mata

y al inocente prende y maniatado!

MARQ. Elena, que no arguyo
nunca jamás el crimen me atribuyo
sois vos la causa, Elena...
tengo miedo de mi...

ELENA. Yo estoy serena

MARQ. Resolveos á ser mía, Elena pura,
que mientras mas tirana, mas segura
es la pasión que me domina ¡necio!

ELENA. Sr. Marqués, lo he dicho, no es desprecio;
dejad locas pasiones
y no esperéis; son vanas ilusiones:
mi amor está vendido,
he cobrado su precio; concluido.

MARQ. De Arturo vais á ser, ¡no tengo duda!

ELENA. Esa resolución, ya, no se muda.

AQUIL. Pesado está el Marqués; me va cansando.

(Esto dirigiéndose á GENOVEVA.)

Elena vente aquí, yo te lo mando;

ELENA. Marqués soy obediente
esa voz balbuciente
y esa mano temblona
hoy dirigen y guardan mi persona:
vos de jo.

(Se aparta.)

MARQ. ¡Por mi abuela... *(A Aquilino.)*

GENOV. Si quiere conversar vaya á la escuela.

MARQ. ¡Insolente! ¡bribona!

GENOV. ¡Insolente, será quién lo pregona!

MARQ. Si no fueran tan viejos *(Con desprecio.)*

viárais si así se insulta á los Espejos.

GENOV. ¡Lástima de cadena! *(A parte.)*

MARQ. Yo te encadenaré soberbia Elena

(Vánse los tres AQUILINO GENOVEVA y ELENA.)

ESCENA II.

(El MARQUÉS y JACOBO.)

- JAC. Sali del pueblo aturdido
y ha rato con ansia os busco;
porque señor, yo deduzco
que al fin nos han conocido.
A nuestra morada han ido
(Con calma.)
gentes de quien yo sospecho...
- MARQ. Al hecho Jacobo, al hecho
(Impaciente.)
espíciate con viveza.
- JAC. Pues señor ¡la cosa empieza!
¡la justicia está en acecho!
- MARQ. Pero, en acecho ¿de quien?
di breve lo que has notado:
¿De nosotros?
- JAC. ¡De contado!
- MARQ. Pues señor esto vá bien.
- JAC. ¿Y quien se defiende? ¡quien,
si dicen que vive el Cura!
Alguno jura y perjura
que yo su asesino fui.
- MARQ. Pues no te encargué, yo, di
que le dejaras sin cura?
- JAC. En eso ya no pensemos
el cachillo no corto...
- MARQ. Es que el valor te faltó ..
- JAC. Bien, el caso no apuremos,
lo que sucedió, dejemos,
A la fuga hay que apelar
No, yo no quiero dejar
que otro cargue con Elena
por ella vive con pena.
- JAC. Y ella causa este pesar.
- MARQ. Averiguar es preciso
(Con interés.)
pues que en Zaragoza estan
la posada á donde van

JAC. ¿Y en ello no hay compromiso?
¿quién con ellos dá?

MARQ. Remiso
nunca estés junto á este hombre:
yo te juro por mi nombre,
sin que te infunda malicia
que si me traes la noticia
baré lo que al mundo asombre.
Corre, vé por la derecha
que ellos despacio caminan.

JAC. Malo será si imaginan
que vá detrás quien acecha

MARQ. De ti no tendran sospecha
en tí, no se fijaran;
que sepamos donde están.. .

JAC. Si señor, que lo sabremos
pero con eso ¿qué haremos?

MARQ. Ellos y tu lo sabrán. (Vase Jacobo,)

ESCENA III.

(En la misma calle del Coso el MARQUÉS, se pasea pensativo como aguardando á JACOBO; las farolas se han encendido: transitan algunas personas y de pronto se oye el sonido de la trompeta del PREGONERO á quien se rodean aquellas. Este dice en tono de pregon conforme á la costumbre del país.)

PREG. Por orden de la justicia
á los vecinos advierto
que se manda averiguar
la posada ó paradero
de un hombre á quien se conoce.
Por Marqués de los Espejos
y de un criado que sirve
al referido sugeto
á quien le llaman Jacobo:
y que los detenga luego
aquel que los descubriese
dándole parte al punto mismo
á la superioridad

para recibir un premio.

(El PREGONERO marcha, y entre bastidores vuelve á tocar la trompeta de modo que apenas se perciba el toque.)

MARQ. ¡Que horrible pregon es este
que heló con su voz mi sangre!
¿será posible que yo,
pise el umbral de una cárcel,
y que Arturo y sus amigos,
y que Elena y que su madre,
vayan á las tristes rejas
alegres á contemplarme?
¿Podrá suceder acaso
que un marqués, que todo un grande.
vaya á la barra y en banco
fatal á los jueces hable?
Oirá la voz del Fiscal
que la justicia demande?
y al escuchar la sentencia,
será posible que calle
y sufra, sin dar descargos,
la pena que se le cargue?
¡Que reflexiones me asaltan!
que negros son sus detalles,
que tristes presentimientos
me cercan y me combaten!
Mas ¿dónde encontrar pudiera
alivio á mi pena grande?
¡En donde ¡no sé decirlo!
No me ocurre: ¿esto me abate!
Elena pudiera serlo,
mas, bien a bien, es causarse
en vano; por fuerza sea;
después la Parca no aguarde:
tenga yo á Elena en mis brazos
un momento, un solo instante;
y luego venga el verdugo
y vea el color de mi sangre.

(Resuelto.)

Mas si en aquellos momentos
 recuerdo el crimen cobarde,
 que irreflexivo, que loco
 medité la noche antes,
 y que consumó Jacobo
 dando séquito á mis planes....

Si recuerdo mi conducta,
 si recuerdo los pesares
 que causé en menguada hora
 á mis desgraciados padres,
 si el amor que tengo á Elena
 tambien se enfria y decae,
 si nadie me dá consuelo,
 sino tengo quien me ampare
 en tan críticos momentos;
 sino hay un sol que me bañe,
 sino hay Cielo que me alegre;
 ni luna que me depare
 su luz; si el valor me falta
 para poder suicidarme,
 ¿qué haré? ¿quién me ayudará?
 ¡Quien! la Religion que es grande!

Mas, si fé no tengo en ella,

(*Decae de tono.*)

si ella no me satisface,
 ¿con qué recursos contar
 debo, en tan mísero trance?
 No lo sé. Yo estoy ya loco,
 ¡la cabeza se me arde,
 y la conciencia me arguye,
 y el corazon se me sale
 Yo me considero solo,
 nada vale mi linage,
 que no tengo quien me mire,
 ni tengo quien me acompañe.
 Hasta la muerte, retira
 de mi cabeza el alfange,
 ó me desprecia por débil

ó me abandona cobarde.
 Me comparo al arbolillo,
 que por flaco no se cae
 al impetu de los vientos
 entre los que caen gigantes...!

Mas aqui vuelve Jacobo *(Acercándosele.)*

dime ¿que nuevas me traes? *(Con viveza.)*

JAC. Señor, pasando el Mercado, *(Bajando la voz.)*

En una calle que sale
 al Ebro, hay un antiguo
 Parador, que demostrarle
 podré cuando vos quisiere
 Pronto, iremos...

MARQ.

JAC. Mejor tarde. *(Asustado y con viveza.)*

Alli han quedado Aquilino,
 la hermosa Elena y su madre;
 los balcones de la estancia,
 no toman luz de la calle,
 pero á la parte del rio,
 los tres que estan fijos, salen.
 Pronto: vé por los caballos;
 á la ribera te partos,
 y cerca de los balcones
 te situarás.

MARQ.

(Con viveza.)

JAC.

Al instante:

no tardo veinte minutos;
 si es que no me atrapan antes.

(Aparte.)

MARQ.

Parto á buscar una escala,
 y si el golpe no es en balde,
 con Elena á Barcelona,
 desde alli á las Baleares;
 y luego á Italia que quiero
 conocer al Santo padre.
 y pedirle absolucion
 de mis culpas y maldades.

(JACOBO da muestras de incredulidad.)

ESCENA IV.

(Transformacion: el teatro representa la ribera del Ebro: se vé la fachada trastera de una casa con tres balcones. JACOBO inmediato, figurará que ata á una ventana dos caballos por las bridas. El MARQUÉS, llega con una escala de cuerdas bajo su capa y principia á echarla sobre el balcon de forma que una punta ó cabo de la cuerda vuelva sobre la balaustrada hácia abajo: los dos llevan espuelas: es de noche y se oye á lo lejos la campana de un reloj: despues Elena.

JAC. Las nueve toca el reloj *(Se acerca y habla bajo.)*
De la Iglesia

MARQ. ¡Buena hora! *(Bajo.)*
si el golpe me sale bien,
nos marchamos, viento en popa,
y luego que la justicia
nos dé alcance.

JAC. Mala broma.
vamos á dar los á jueces. *(Burlándose.)*

MARQ. No alces la voz que atolondras,
eres lo mas imprudente...

JAC. Que imprudencia ni joroba *(Con desfachatez.)*
Los dos seremos lo mismo,
somos dos y una persona.
Es mio lo que teneis,
y en todo, parte me toca.
Uno al otro nos tapamos,
y tan Marqués sois ahora
como yó, señor Espejos.

MARQ. Chiton y basta de bromas. *(Reprendiendo.)*
Esto le sucede al alto *(Aparte.)*
que ante el que es bajo se postra.
En fin sufrir y callar
es la herencia que me toca.

JAC. Mi boca estará cerrada,
vos, cual la yedra frondosa

- subid y abrazaos al tronco,
que ya bajareis pelota.
- MARQ. Ten ese cabo: ten fuerte:
(*Cae la punta de la cuerda y la toma JACOBO.*)
mira, ¡mi vida te importa!
no lo sueltes que me estrello.
(*Mira JACOBO hacia arriba.*)
- JAC. Bien: Parad la maniobra, (Muy bajo.)
que veo luz, y á mas, distingo
que tambien vaga una sombra
como de mujer (Afloja la cuerda.)
- MARQ. ¡Canalla!
¿Me vás á flojar la sogá? (Con furor.)
- JAC. Si junto al balcon hay gente, (Con miedo.)
no he de aflojar?
- MAR. Por la gloria
de mi padre, que te mato
si no tiras.
- JAC. A la obra,
MAR. Allá voy; con el infierno
(Tira de la cuerda y el MARQUÉS principia á subir.)
ó con el Cielo: me importa
salir bien; la proteccion
me es igual...
- JAC. ¡Sale la sombra! (Con precipitacion.)
bajar Marqués, que en la mano,
tiene un arma brilladora.
(Elena al balcon cortando con un cuchillo la cuerda muy disimuladamente.)
- ELENA. Todo cuanto habeis hablado (Con dulzura.)
lo escuché desde mi alcoba
y susto, ninguno tengo.
mientras que vuestra zozobra,
os mata de una manera
que dá compasion...
(El MARQUÉS cae desde alguna altura y JACOBO de espalda.)
- JAC. ¡Señora!

MAR. ¡Elena!

ELENA. Si doy un grito
vereis, como los que rondan,
os atrapan diligentes.

MARQ. ¡Por Dios, cerrad vuestra boca
y no hacédnos tanto mal! *(Se levanta.)*

JAC. Si, que ya basta, ya sobra
el que nos habeis causado,
con esa mano preciosa. *(Con ironía.)*

ELENA. Soy buena y me compadezco. *(Con ironía.)*

MARQ. Y ese proceder que os honra,
aumenta en mi corazon
la pasion que me devora.
Elena, yo te daria, *(Con cariño.)*

de mis pasados, la gloria,
mis títulos, mis honores,
mi caudal, mi vida toda,
por una mirada tuya,
por una mirada sola;
pero no de esas miradas,
que me estás echando ahora.

Yo la mirada que quiero,
es tu mirada amorosa;
mirame pues con cariño
y harás mi suerte, ¡famosa!

ELENA. De compasion, la teneis;
pero de amor, cual la roca
mas dura soy de la tierra
y no es fácil que se rompa:
no cansaros, no, Marqués;
vendreis con una corona,
y la púrpura ostentando,
y el cetro en la mano, y toda
la grandeza que acostumbra
el que mas de rey blasona,
y vereis que digo, nó;
no, porque todo me sobra.

La mujer sin ambiciones
la mujer que á un hombre adora,
la que cual otra Judit
es bonita y virtuosa,
tiene el sumo privilegio
de que el Rey mismo en persona
rinda su cabeza augusta
ante sus plantas señoras.

(*Con ironía.*)

(*Pausa: el MARQUÉS muestra desesperacion.*)

MAR. Elena; pobre importuno
me verás siempre á tus puertas.

ELENA. Para dos no estan abiertas,
lo estan solo para uno.
Y ya os he dicho en verdad,
que para él, he nacido;
ante Dios lo he ofrecido
con toda solemnidad...
cesad pues de perseguirme,
no insistir en esa idea.

MARQ. ¡Vuestra muerte tal vez sea!

ELENA. Ni así lograis persuadirme.

MARQ. Jacobo, desata presto

(*Despechado.*)

los caballos y á marchar.

JAC. ¿Hacia donde hemos de andar?

MARQ. Por aquí

(*Váuse y ELENA cierra.*)

JAC. ¡Buena vá esto!

ESCENA V.

(*Prision en la Cárcel: en ella un banco y ARTURO, ANTONIO y CARLOS con grillos y cadenas sujetas á unas argollas clavadas en el muro.*)

ART. Pues yo lo que te aseguro,
Antonio del alma mía,
es que en este mismo día
salimos.

ANT. ¿Lo crees Arturo?

ART. Lo creo, y con fundamento

El Alcaide me asegura,
que aun no ha fallecido el Cura;
que está en su conocimiento. *(Con alegría.)*
dice que ya ha declarado
quien fué el autor de la herida.

CAR. ¿Te ha nombrado al homicida
el alcaide?

ART. Si, el criado....

ANT. ¿Del Marqués de los Espejos?

ART. El mismo; y dice que huye.

CAR. Eso en nuestro mal no influye.

ANT. Pero influyen los manejos
Del Marqués ¡hombre malvado!
sin religion ni conciencia
hombre de cuya licencia
hay hechos, por decontado

CAR. Eso, causarnos pudiera
daño muy grande y seguro.

(Entra un Carcelero y dice enseñando una carta.)

CARC. Carta para el preso Arturo. *(Baja la voz.)*

ART. Dime ¿el conductor quien era? *(Con viveza.)*

CARC. Tres fueron, noticia fija,
un anciano venerable, *(Con calma.)*
buena figura; agradable;
una señora y su hija.

ART. Abrámos la carta luego *(Con precipitacion.)*
y veamos el contenido.

CARC. ¡El paso es comprometido! *(Como haciendo mérito.)*

¡Cartas á los presos! ¡fuego! *(Con intencion.)*

ART. Toma y calla *(Le da una moneda.)*

CARC. ¡Que hermosura! *(Se la guarda.)*

ART. Pues sal y la puerta cierra,
que el papel misterio encierra.

CARC. No entorpezco la lectura. *(Vase y cierra.)*

ARTURO LEE. Tu Elena vela por ti.

querido esposo futuro.
 ¿Qué no haré yo por mi Arturo
 si Arturo sufre por mí?
 Sabes que des que te vi
 te di el corazon amante,
 no olvides, no, que constante
 te ofrezca el cariño hoy:
 quiero que sepas que estoy,
 siempre por ti vigilante

Ayer tarde á tu Juez vi.
 hombre en edad bien maduro,
 y al oírle, yo te juro
 que fué un dios á quien oi.
 Si tu daño estaba allí,
 tambien estaba tu amante,
 y á mi peticion constante:
 tu libertad vendrá hoy.
 A Dios, que por ella voy,
 no me olvides un instante.

Antes de marchar de aqui
 pudiera, te lo aseguro;
 dejar al Marqués seguro
 como autor del crimen, sí.
 Mas las pruebas que hay en mí
 nunca podrán ser bastantes.
 ni quiero que comprobantes
 sean; que tampoco soy,
 para perder al que estoy,
 rechazando como amante.—

ART.

Ya veis mis amigos,
 cuán noble es el alma,
 de mi bella Elena,
 de mi esposa amada.
 ¿La quereis mas grande?
 ¿La quereis mas franca?
 como digna Reina
 perdona al que mata,

y como paloma,
 que está enamorada
 cruzando los campos
 nos cierne sus alas.
 Feliz se contempla,
 llena de esperanzas;
 vive con paciencia,
 no pierde la calma,
 protesta el cariño
 que verdad se llama;
 y digna, muy digna,
 la justicia acata.
 Sabe del malvado,
 le vuelve le cara
 porque de su daño
 no quiere ser causa.
 —¡Aurora apacible,
 de luz nacarada,
 consuela á mi padre
 y á su madre amada.—
 Eleva á los Cielos
 su tierna plegaria
 y el sol se colora,
 los pájaros cantan,
 murmullo en las fuentes
 se escucha con gracia,
 perfumes, las flores
 con mas fuerza exhalan,
 y el trigo en las eras
 se dora y se grana
 cuando sobre el trillo
 se posan sus plantas:
 en fin, es mi Elena
 Angel de mi guarda,
 mi dulce consuelo,
 mi prenda adorada.
 Es en todo buena,

(Como rogando.)

(Sigue.)

obedece y manda
 con acierto y tino,
 con tinura tanta,
 que en presencia suya,
 la cabeza bajan,
 los que su voz oyen
 cuando dice ¡basta!
 ¡Oh amigos, si fuera
 posible abrazarla,
 en estos momentos,
 sin fuerzas quedara.
 ¡Malditas cadenas

(*Mira las cadenas con horror y las mueve.*)

de hierro! ¡pesadas!

¡Grillos que el infierno
 furioso inventara!

(*Mira los grillos.*)

¿Cómo no se alloan?

¿Cómo no se ablandan

cuando al inocente

remachadas matan?

¡Saltar á pedazos

(*Con entusiasmo.*)

que mis pies reclaman

libertad, mas libre

que libre es el aura!

¡Mas que ruido es ese!

(*Se fijan en la puerta del calabozo.*)

¡se sienten pisadas!

ANT.

¿Será la noticia

(*Mirando al Cielo.*)

que esperan con ansia

estos infelices...?

(*Entra el carcelero.*)

CARC.

Lo siento en el alma,

pero la justicia

es quien me lo manda...

ART.

¿Qué ocurre de nuevo?

CARC.

Ocorre, que vayan...

(*Con sentimiento.*)

incomunicados...

y á distintas salas.

ART. ¿Y no hay mas remedio?

CARC. ¡Ninguno!

ART. ¿Qué causa
produce el motivo?
la noche pasada
no estábamos juntos;
luego, con el Alba
dijeron juntarse.

Y á media mañana, *(Con afliccion.)*

nos tratan... ¡injustos!

nos privan del habla:

¡no tiene remedio!

¡a Dios, camaradas! *(Se abrazan.)*

ANT. La copa apuremos

de la hiel amarga. *(Vánse tras el carcelero.)*

ESCENA VI.

El MARQUÉS y JACOBO armados.

(El teatro representa una Sierra: en mitad de lo alto una Casa-Torre: al pié de la Sierra pasa el camino.)

MAR. ¡Gracias á Dios ó al infierno!
de esta si que no se escapan,
ellos van hoy al juzgado
como han dicho en la posada.

(Al criado.)

Hoy sin remedio, Jacobo,
alivio pongo á mis ansias.

Espero no tarden mucho;
en llegando, hacia la casa
les encaminamos...

JAC. Bueno

(Con calma.)

pero, cosa de matanza...

MAR. No Jacobo, no mas sangre
basta de chanza, ¡ya basta!
barto siento lo del Cura,
porque al fin, si no se larga,

tendremos un enemigo....

JAC. Que nos tendrá siempre á raya.

MAR. Por supuesto, tu habrás hecho
lo que te dije...

JAC. En la casa
ya no existe ni un viviente
que pueda....

MAR. ¿Pero y el guarda?

JAC. Por él no hay temor alguno
al monte se fué de caza
y tal vez no volverá
hasta la noche, ó mañana.

MARQ. A examinar el terreno.

(*Suben á lo alto.*)

JAC. ¡Viene tropa! ¡Santa Bárbara!

(*Asustado.*)

MARQ. ¿Son muchos?

JAC. Son siete ú ocho,
sargento y cabo.

(*Observanlo.*)

MARQ. No es nada.

(*Con desprecio.*)

JAC. Para los dos es bastante.

MARQ. No seas tonto, no seas manla
tu y yo desde aquella altura
les despachamos...

JAC. ¡Caramba!

El que sangre no queria,
quiere verla en abundancia
correr.

(*Aparte.*)

MARQ. Hombre calla, calla.

JAC. A un Cura es muy diferente
que el Cura no gasta armas,
pero con soldados, fueran
esas bromas muy pesadas.

MARQ. Bah, dejémosles que pasen;
entrémonos en la casa

JAC. Si, si, entremos.

MARQ. Vaya en gracia.

(*Quedan en la puerta.*)

ESCENA VII.

(*Los mismos y el SARGENTO con la escolta llegando á la Casa-Torre.*)

- SARG. Alabado sea el Eterno,
¡ha de los dueños insipidos!
¿hay cigarros?
- JAC. No es estanco. (*Con indiferencia.*)
- SARG. Pues venga un poco de líquido,
tenemos secas las fauces, (*Pausa.*)
tráiganos algo, seor misero.
- JAC. No hay bodega ni despensa
aquí todo huele á nisperos. (*Asustado.*)
- SARG. Pues bribon, tu á mí me hueles
al oso ¡animal carnívoro!
- MARQ. No se os engaña sargento,
registrad la casa toda,
y sabreis, si os acomoda,
la verdad, en el momento.
- SARG. La verdad, no está de moda,
yo no pedi porliado ..
- MARQ. Pero es franqueza importuna
pedir mas veces que una;
pedir cuando no se ha dado
es propio de gente tuna.
- SARG. Por que hable con tono franco (*Picado.*)
el militar, no es un tuno,
y aquí tuno no hay ninguno
ni yo, que por no ser manco
os doy en la cara, uno. (*Le dá una bofetada.*)
- MARQ. ¡Oh maldad! ¡oh atrevimiento!
¿Por qué mi rostro has manchado?
(*Hace ademán de pegar.*)
- SARG. Porque sois desvergonzado
y no se insulta á un sargento
que en nada les ha faltado.
(*Dirigiéndose á los dos.*)

Ayer, aqui nos vendieron
 á mos presos y á mi tropa,
 pan, vino, una buena sopa,
 tambien tabaco nos dieron
 y despues copa y mas copa.
 Al pagar nos convidaron,
 la casa nos ofrecieron,
 y con nosotros salieron,
 hasta el camino bajaron
 y despues, se despidieron.
 Estraño señor valiente
 que hoy se nos trate tan mal
 por otra distinta gente:
 y sospecho volo á tal....

(Mira al MARQUÉS de hito en hito.)

Pero nó, lengua, detente.

MARQ.

Si la razon me ha faltado

(Está sospechoso y con temor.)

y ofensa causé al sargento
 desde luego me arrepiento
 del mal rato que le he dado
 y es la verdad; que lo siento.
 Pero con la misma os digo,
 y no hay que tomarlo á insulto,
 que si se batis conmigo
 vereis que guardando el bulto
 sufrireis lo que aqui abrigo.

(Señala á su rostro.)

SARG.

Con un hribon no me bato
 y ante mi tropa, ¡imposible!

MARQ.

Sargento, sois muy terrible;
 aqui, cobrais el barato
 por la fuerza irresistible...

SARG.

¡Sois osado por mi nombrel
 y me marchó por no veros
 que no están nuestros aceros
 para mancharse en un hombre

(Con desprecio.)

tan petulante.

MARQ. ¡Groseros! (A parte.)

JAC. ¡Marqués, gente en lontananza!
(Grita desde un alto como distraído.)

MARQ. ¡Bruto! perdi la esperanza. (A parte.)

JAC. Es Aquilino y Elena, (Grita.)

MARQ. Dios te la depare buena. (A parte.)

JAC. Tambien Genoveva avanza! (Gritando.)

MARQ. Aprieta!..

SARG. ¡Calla, ha llamado (A parte.)

¡Marqués á estel ¡ba ocultado
(Le mira y dice aparte.)

su titulo de Marqués!

¿Acaso este hombre es

el que ayer han pregonado?

Este es un rayo de luz,

como aquel que hirió á San Pablo.

Esta vez está el diablo

cubierto tras de la Cruz.

¿Si callaré? si, no hablo

Me resuelvo por callar,

no quiero tomar consejos,

él mismo ha de declarar

si es Marqués de los Espejos,

Vamos chicos, á marchar.

(Marchan sin despedirse por la derecha y se esconden a cierta distancia desde donde observan.)

ESCENA VIII.

(Los mismos y AQUILINO, GENOVEVA y ELENA que suben.)

AQUIL. Estoy cansado, Elena,
sino fuera por ti, niña tan buena,
y por mi pobre Arturo,
mis trabajos llorara,
y con llanto no mas me alimentara.
Mas como mis cuidados,

tan solo en vuestra union estan cifrados;
 me alegre y me consuelo,
 anhelando ese dia,
 en que os abrace en tierna compania.
 Me anima la esperanza
 de ver libre á mi Arturo, sin tardanza;
 aunque el alma me aflige
 saber la triste suerte
 del que causó mil males y una muerte.

ELENA. Dejémosle Aquilino
 tan solo Dios dispone del destino,
 puede que le perdone,
 viéndole al fin en solitaria ermita,
 con el tosco sayal del eremita.

GENOV. No estrañare el suceso,
 si se rinde el Marqués con tanto peso;
 herejes y malvados
 imploraron clemencia,
 escuchando la voz de la conciencia.

AQUIL. No hay duda, nó. Lleguemos,
 y luego que un momento descansenos,
 sigamos nuestra marcha,
 y á regresar temprano: *(Dá la mano á GENOVEA.)*
 tu, Genoveva, ven, dame la mano.

(Salen de la casa el MARQUÉS con una manta al hombro, una pistola á la cintura, y JACOBO con un pañuelo blanco doblado como para tapar la boca á ELENA: Esta los vé, da un grito y quiere huir.)

ELENA ¡Madre mia del Pilar,
 ampáranos!!!

AQUIL. ¡Desgraciada!

GENOV. ¡Viene el Marqués y Jacobo!!!

AQUIL. ¡Ah, que vienen á robarla *(Se arma con su báculo.)*
 ¡Elena mia, á mi lado!

ELENA. ¡Déjame, no hacerme nada!!! *(Cae de rodillas.)*

(Se acerca JACOBO y ata el pañuelo á ELENA la cual se resiste cuanto puede, entre tanto el MARQUÉS maltrata á GENOVEA y al vie-

jo AQUILINO que caen á tierra despues de haber defendido este á ELENA hasta donde le ha sido posible.)

AQUIL. Atrás, Marqués del infierno,

MARQ. Petate, al suelo la barba. *(Le empuja.)*

AQUIL. Del Cielo la maldicion *(Caen AQUILINO y GENOVEVA.)*
sobre ti, ¡criminal! caiga.

(El MARQUÉS coge á ELENA por la cintura y huye por la sierra con ella bajando y subiendo cuestras: alguna vez para y la besa en la frente. En esto sala el SARGENTO y los soldados tras ellos gritando: JACOBO los vé y huye en otra direccion)

SARG. ¡Alto Marqués, date preso!

suelta esa preciosa carga

o te mato. Dos soldados

(A dos soldados que salen tras de JACOBO.)

sigan á aquel que se escapa;

otros dos con esos pobres

(Quedan dos soldados auxiliando á los ancianos.

que nuestro auxilio reclaman.

¡Alto Marqués, y van dos

á las tres, va vuestra alma;

bajando por los abismos

del infierno, despeñada!

(Se oye un tiro de los que persiguen á JACOBO)

SOL. Buen anciano, buen anciano, *(A AQUILINO)*

OTRO: ¡Pobre mujer! ¡desmayada!

SARG. Uno allá por el atajo,

córtale la retirada.

(Lo figura.)

SOL. Mi Sargento, no hay cuidado

que ya no se nos escapa.

SARG. Marqués, tu muerte es segura,

ya no puedes con la carga

suéltala que te revientas.

MARQ. ¡Tu vida vendes muy cara *(Al SARGENTO.)*

si te acercas, te hago fuego

(Lleva la pistola en la otra mano)

y si me tiras, la matas!

SARG. ¡Date á prision, vil cobarde!

SOL. ¡Date presol!

MARQ. ¡Atrás canalla!

SOL. ¡Ya no escapas! ¡tira infame!

MARQ. ¡Toma! ¡Requiescant tu alma!

(El MARQUÉS dispara sobre el SARGENTO: marra el tiro de su pistola: todos se arrojan sobre él y cue el telon.)

FIN DE LA JORNADA II.

JORNADA TERCERA.

La acción es en Alfajarin.

ESCENA I.

(El teatro representa una plaza irregular de Alfajarin: La Iglesia en un rincón de la derecha: tendrá varias direcciones.—A la puerta de una casa sentados en sillas y en el suelo diferentes personas de ambos sexos: BATILDE, ANTONIO, CARLOS y el HOMBRE de campo en el centro: la primera está cosiendo y muestra mucha aplicación: es por la mañana.)

- HOM. Y diga buena Batilde
¿Continúan en Zaragoza
los que allá fueron llamados?
- BAT. Si señor.
- HOM. ¡Estraña cosa!
tanto tiempo allí, me escama.
- BAT. Por mi diré que la ropa
no me calienta en el cuerpo.
- ANT. Pues yo pienso que en la fonda
mas principal y decente,
es donde los cuatro moran.
- BAT. Que cuatro ni que camuesas
andan si son ó nó rosas
y cada cual pinta el hecho
como mejor le acomoda:
uno le viste con moños

otro con moños y borlas;
 otro con plumas y flores ..
 Cada prógimo una historia
 cada bruja un laberinto
 cada mozo una camorra;
 y fían y desconfían
 y nos dan pesadas bromas
 y nos traen malas noticias
 y hasta de noche, ven sombras
 las viejas de Alfajarin,
 que corren las calles todas.
 Que escuchan en el castillo
 unas voces misteriosas
 y que de los subterráneos
 con séquito de personas
 de todas clases y edades;
 pero de la gente mora,
 sale Ben-Aljafé el rey
 que gobernó en Zaragoza
 desde su propia mezquita,
 que es hoy Catedral preciosa,
 y se venga en el Marqués
 porque sus padres, penosa
 guerra hicieron al turbante
 allá en épocas remotas;
 Que en la torre de la Iglesia
 de san Miguel, ven palomas
 de plumas negras, segura
 señal de desgracias hondas:
 que en la Ermita de la Virgen
 de la Peña, se acomodan
 lechuzas, búos, cigüeñas
 y pelicanos, y tropas
 de murciélagos ¡que miedo!
 ¡Cuanta charla!

Con.

¡Cuanta tonta!

Con efecto, esos juicios

causan risa ..

HOM.

No, congoja

BAT.

Yo á la Virgen de la Cueva
voy mañana, que devota
soy de aquella; he de rogarla
que me conceda la gloria
por no estar en este infierno
oyendo tal batahola.

ANT.

Verdad, que habiendo mujeres
no hay mas que dejarlas solas
sino, locos nos volvemos.
Ayer hable, y cual cotorras
que aprenden un estrivillo
zas, la palabra me cortan;
despues dale que le das
contando lo que no importa;
luego si se ofrece ¡Cristo!
ríen unas con las otras,
y se ponen mas suaves
que las plumas de paloma:
solo conozco dos buenas
solo dos, pero, ¡señoras!
que son Elena y su madre.

(Con intencion.)

BAT.

Y tambien conoces otra

ANT.

¿Si serás tu por ventura?

BAT.

Tu lo dirás.

ANT.

Si, preciosa;
quise enfadarte y no pude.

BAT.

Nunca lograrás tal cosa.

CAR.

Dios las cria, se juntas ellas
y en sustancia cumplen todas
el refran que les designa
lugar en que se acomodan:
las malas van con las malas
con las buenas van bondosas;
la infeliz vá con la pobre,
la rica con la señora,

la discreta va con porte
 junto á la que eiencia adorna;
 y la ignorante y coqueta
 va siempre junto á la tonta.

HOM. Pero tambien van las viejas
 muchas veces con las mozas...

BAT. Cuando son madres, ó dueñas,
 ó Tias.....

HOM. O bien busconas
 que andan tras niñas bonitas
 de esas poco melindrosas...

BAT. Aquí no necesitamos
 tijeras

HOM. Las mias no cortan...

(Se oye un eco pausado á lo lejos.)

BAT. Antonio, ¿que voz escucho
 que por la calle pregona?

ANT. ¡Guarda silencio, y atenta
 oye, que el alma destroza
 ese lamento!

BAT. ¡Dios mio!
 ¡Ay, que voz tan melancólica!
(Voz dentro.)

—¡Den para misas, y entierro
 de un pobre que va á la horca!—

BAT. ¡Jesus le asista en la muerte!

ANT. Dios le dé lo que á otros sobra
 y reciba mi perdon.

CAB. Y el mio, en su triste hora.

(Varias voces en diferentes puntos.)

UNOS. ¡Pobre Marqués!

OTRAS. ¡Homicida!

OTROS. Que pene los que otros lloran

BAT. El odio, para el delito,
(Acercándose á los grupos.)

la compasion es la obra
de caridad dedicada
al delincuente que implora....
(*Voz dentro.*)

—¡Den para misas y entierro
de un pobre á quien hoy ahorcan!—

HOM. ¿Pues y Jacobo el criado? (A BATILDE)

BAT. Absuelto....

HOM. ¡Cuánto me choca!

BAT. A mi no me choca nada,
he visto ya tantas cosas...
Fortuna te dé Dios hijo
que lo demás poco importa.

HOM. ¿Y cómo así ..?

BAT. Vah, comiendo.

¿quién le vió?

HOM. ¿Pues no habló...

BAT. Cosa

no dijo el Cura que hiciera
comprenderle en la tramoya.
De negro sayal cubiertos
desde el rostro hasta las botas
llegaron los asesinos ;
al Marqués nombraron...

HOM. ¡Hola! (Con sorna.)

BAT. Y le hirieron sin conciencia,
mas, ¿por qué me hablais con sorna?
Si no hay justicia en la tierra
¡arriba le habrá de sobra!

(*Mira al Cielo.*)

HOM. Yo escuché que le mataron...

BAT. Vá á descubrirme la broma: (Aparte.)

si eso sabeis, buen provecho,
yo lo ignoro y me incomoda
que sospecheis de Jacobo
y no hagais requisitoria
poniendo su resultado
en manos de...

- HOM. ¡Calla, boca!
- BAA. Así quedan los delitos (Alzando mucho la voz.)
sin castigo.
- HOM. Vuelta, ¡porra!
- ¡Por Dios que me comprometes.
- BAT. Vaya un cobarde y un posma! (Vanse.)

ESCENA II.

(Mutacion: Cárcel del MARQUÉS: recientemente reforzada: éste se halla de pie junto á un banco que le sirve de cama y con la vista fija en la cadena dice.)

- MARQ. ¿Para que me persigues, ¡vil cadena!
gastando así tus duros eslabones?
apiádate de mí; oye mi pena;
que no te harán traicion mis intenciones:
¿te abrazas á mis pies? ¡yo te maldigo!
¡Sufrirás que te pise un enemigo! (La pisa.)
- Hey tienes el poder, te guarda el Rey
y nada se resiste á tu pujanza:
á la argolla sujeta, que es tu ley,
vives, sin el temor de la venganza
pero solos aquí, ¡yo te he pisado,
te piso y pisaré, y estoy vengado!
(La pisa de nuevo.)
- ¡Yo junto á ti dormir! aparta, lejos!
no quiero que me beses amorosa,
y digas que al Marqués de los Espejos
prodigastes cariños oficiosa;
si quieres te contemple amiga y buena
ya que preso me tienes, prende á Elena.
- ¡Cuán feliz me llamara en este día
si el empeño que muestras, me mostrara
la que adora mi pecho con portía;
la que solo la muerte me horraral
delega tu misión en la que adoro,
y me veras prendido en red de oro!

¿Mis súplicas te ofenden? ¡Santos Cielos!
 ¿no me ves condenado á pena dura?
 no te precies de mí, ni con tus celos
 aumentes el rigor de mi amargura:
 ¡maldicion otra vez! ¡maldita seas!
 niégnete Dios la luz: ¡jamás la veas!

(*El MARQUÉS fija la vista en distintas direcciones: da algunos pasos hasta donde le permite la cadena y prosigue con desesperacion.*)

Era el segundo sol que me alumbraba
 desde el fatal y criminal momento...
 y el anciano infeliz agonizaba
 en medio su dolor y su tormento;
 mas escuchó «Jacobo muerto ha sido»
 y abrió los ojos y fijó el oído.

Se incorporó en el lecho, y vacilante
 dijo con puro acento y voz entera:
 —¿qué mal hice á Jacobo, ¡Dios amante!
 para que su puñal aquí se hundiera?—
 y llevando la mano hacia la herida
 voló su alma á la eterna vida.

¡Y espiró el sacerdote!!! y fue la nueva
 al juez comunicada al punto mismo.
 aun con vida Jacobo: se renueva
 su confesion al horde del abismo...
 ¡que allí cayera cuando bien certero,
 el plomo le alcanzó de un granadero!

Aun pudo hacerlo bien: dijo su culpa
 y añadió lo que supo, á Dios jurando...
 descubrió la verdad; di mi disculpa
 y convicto me hallé, no confesando.
 No me mata; no, nó, la justa pena
 pero me mata la frialdad de Elena.

ESCENA IV.

(*El MARQUÉS y un P. CAPUCHINO; al entrar este se cruzan entre ambos algunos silenciosos saludos.*)

CAPUCH. He contemplado Marques

viniendo por el camino.

la vida del capuchino,

y en verdad, ¡que triste es!

MARQ. ¡Triste vuestra vida! Pues,
¿no es de paz vuestra misión?

CAPUCH. Es de paz; mas mi intención
no significa que sea
triste, porque nunca vea
motivos de contrición.

No; porque contritos vemos
à criminales... hay casos...

y no damos nuestros pasos
en balde cuando queremos:

Algunas veces tememos

la frialdad de la persona...

(*Con intención.*)

pero nuestra voz la abona

con fuego de caridad,

y aquella vé la verdad,

la confiesa y la pregona.

MARQ. ¿Y habeis Padre tropezado
con alguna que el consuelo
pidiera benigno al Cielo,
y no lo hubiera alcanzado?

CAPUCH. Ciertó; con alguna he dado;
pero también he advertido
que aquel no había pedido
con esperanza y fé pura.

MARQ. Esa es ¡Padre! mi amargura,
¡fé! que yo nunca he tenido,
es verdad que la hé invocado
solo por costumbre ó maña...

CAPUCH. ¿Sabeis que á Dios no se engaña
ni puede ser engañado?

(*Con mansedumbre.*)

MARQ. Si lo sé, mas olvidado
de Dios y de su grandeza
estuve, que mi cabeza

andaba en otras regiones,
siempre con mil tentaciones...

CAPUCH. ¡Siempre el vicio y la flaqueza!

Pláceme; que conoceis
tanto error y tanto vicio:

MARQ. Estadme señor propicio,
que haré cuanto me mandeis.

CAPUCH. Cuando mas contrito os veis,
alivio vais encontrando.

MARQ. Es cierto; de cuando en cuando
siento un entusiasmo aquí

(Se lleva la mano al pecho.)

que ¡quiero elevarme allí! *(Al Cielo.)*

CAPUCH. ¡Donde Dios te está esperando!

MARQ. Si, padre, si, que de hinojos
caigo ante las plantas vuestras: *(Se arrodilla.)*

de que me arrepiento, muestras
son, el llanto de mis ojos:
haced que Dios sus enojos
trueque en perdon y consuelo.

CAPUCH. Crece de Dios tanto el celo,
¡bendito sea su nombre! *(Vesa el crucifijo.)*

que en viendo contrito al hombre
le lleva derecho al Cielo.

Si es tal vuestra contricion,
si sentis un dolor fuerte,
no temeréis, no, á la muerte,
principiad la confesion:

esa es la mejor accion
del cristiano verdadero;
contemplad este madero,

(Le muestra Crucifijo.)

subid con Dios al calvario
y os encontrareis tan vario
que...

MARQ. ¡Jesus! Jesus lo primero!
(Contempla el Cristo.)

¡Si Padre, á Dios ofendi,
ame con pasion á Elena,
y la amé por que era buena!

CAPUCH.

Ese no es delito así.

MARQ.

Ella no me quiere á mi
mas vo tras ella...

CAPUCH.

¡Inaudito!

muy grande es ese delito

MARQ.

Fue mayor mi desventura
que alcé mi vista á la altura
y fui por ella maldito.

Se aumentaban mis dolores,
era noche lo que via
y al campo nunca salia
por no tropezar con flores:
las diversiones mejores
para mí fueron martirios
y de mi jardin, los lirios
eran espinas agudas,
que en mi corazon desuadas
se clavaban...

CAPUCH.

¡Que delirios!

MARQ.

Mi cabeza estaba loca
y sin ninguna esperanza...
premeditó una venganza
¡entonces una era poca!
mi espíritu se sofoca
al llegar á tal suceso...

(Horrorizado.)

(Decae de tono.)

CAPUCH.

No se sofoca por eso:
si es su mas grave pecado
al punto sea confesado.

MARQ.

Si, padre, yo lo confieso.

(Muy contrito pero fuera de sí.)

CAPUCH.

Vaya recobrad la calma.
¿para que sirve el talento?
ved que en un corto momento

MARQ.

se puede perder un alma;
 quiero llevarme la palma
 en señal de la victoria...
 Si, padre; tendreis la gloria
 de que os muestre sin temor
 en medio de mi dolor
 esa desgraciada historia.

Era noche en que la luna
 velaba la nube densa,
 y por la campiña estensa
 no pisaba planta alguna:
 solo un hombre sin fortuna
 al campo se encaminaba,
 ningun pajar cantaba,
 ¡el trueno cerca se oía,
 y la muerte parecia
 que sobre mi se posaba!

(Con pavor.)

Todo ¡ay Dios! contribuia
 á empeorar mi situacion,
 maldije, con intencion
 de mi naciuienio el día,
 medité mi suerte impía
 harto ya de padecer,
 y conocí que el placer
 estaba ausente de mí:
 entonces me decidí
 á matar, para vencer.

Llamé á mi pobre criado;
 mi cabeza era un volcan,
 y con terrible ademán
 le hice conocer mi estado:
 lloró ¡infeliz, desgraciado!
 y al verle yo de tal suerte
 le impuse con tono fuerte
 mi objeto; que á egecutar
 fué, acaso sin contemplar
 que era de los dos la muerte.

- CAPUCH. Pero Marqués he observado, (Con entereza.)
y este es pecado mortal,
que ocultais lo principal
- MAR. Decid lo que habeis notado (Con humildad.)
- CAPUCH. Gran contradiccion he hallado.
y en ella estoy bien seguro,
entre la carta que Arturo
recibió en temprana hora
y el proyecto que á deshora,
tramásteis en vuestro apuro.
- MARQ. Lo explicaré; deseaba
tomar posesion de ñlena;
mas Arturo era mi pena
porque azás me lo estorbaba:
en muchas tramas pensaba
hasta que al fin decidido
fingi un tesoro escondido
que mucho le entretuviera;
mas mi intencion, nunca fuera
verle, cual le ví perdido.
- CAPUCH. Breve causa os han formado
que de punta á cabo he visto;
y os digo con Jesucristo
que exacto no habeis estado.
¿No contemplais vuestro estado?
- MARQ. ¡Padre! bien lo considero.
- CAPUCH. Pues venid á mi sincero,
soy templo de caridad:
- MARQ. Bien: escuchad la verdad;
¡me arrepiento cuando muero! (Aparte.)
- El infierno me tentó
y un negro plan concebí,
dos victimas escogí,
una sola sucumbió;
á la otra no le toco
porque su suerte fué buena

supo con alma serena
hacerse con dos amigos;
y, ¿quién con esos testigos...
En fin, la suerte de Elena.

CAPUCH. ¡No mostrais Marqués contento
de que se escapara una!
no encuentro nunca, fortuna
si en el crimen tiene asiento.

MARQ. Pues yó en ese fundamento
cifrabá entonces la mia;
muerto Arturo, me tenía
por feliz y afortunado.

CAPUCH. ¡Marchabais estraviado!

MARQ. Pero marchaba...

(*Distraído.*)

CAPUCH. ¡Sin guía!

(*Con aspereza.*)

MARQ. ¡Perdon, perdon! Capuchino;
ya sé que voy á morir:
ya sé que voy á sufrir
terminando mi destino:
ante el verdugo me inclino,
llegue, llegue cuando quiera,
vuestra bendicion y muera
como muere el penitente!
¡muera en medio de esa jente
que junto al cadalso espera!!!

De la tierra me formaron, (Como indiferente.)

sobre la tierra hé vivido,
entre el polvo me educaron,
tierra y polvo siempre he sido:
bajo á la tierra crecido;
á ella vuelve lo que fué;
pues que si tierra tomé
para alimentarme así,
ella recibe hoy de mí,
la tierra que le quité.

CAPUCH. A la tierra debe el ser

todo aquel que en ella nace;
 por eso el que se deshace
 á ella rinde su poder:
 todos han de perecer
 todo en tierra se convierte,
 y como verdad, se advierte
 que el mundo, que es tierra pura,
 trata al hombre, que es basura,
 como tierra, hasta en la muerte.

MARQ. Perdono á mis enemigos
 y yo les pido perdon;
 os ruego que mi intencion *(Muy enternecido.)*
 sepa Elena y sus amigos:
 los míos fueron testigos
 de que la amé con ternura
 que mi pasión era pura
 y que he manchado, al tocarla
 cuando traté de robarla,
 el brillo de su hermosura.

CAPUCH. ¡Basta! recibid en nombre
(Hace ademán de bendecirle.)
 del Dios que los cielos llena...

MARQ. Obtendré perdon de Elena?

CAPUCH. Si, Marqués, y no os asombre
 fé, fé, recibid del Hombre
 Dios, su bendicion Suprema:
 ¿Teneis contricion?

MARQ. No lei a

¡Padre! muero arrepentido.

CAPUCH. Que lo Marqués persuadido
(Le bendice con el Crucifijo.)
 que en la cruz veis vuestro emblema

(El MARQUÉS y el CAPUCHINO se abrazan de una manera edificante: en este momento se oye ruido de tambores y se ven entrar en la prisión diferentes personas con hachas encendidas: una, figura el ESCRIBANO, otra el EGECUTOR, otra el CARCELERO, etc: mutacion de escenario.)

ESCENA V.

(BATILDE, MUJERES y CHICOS del pueblo: despues el HOMBRE de campo.)

(*La misma decoracion que en la escena 1.^a de la presente jornada: La puerta de la Iglesia estará abierta de par en par: se vé en ella un cortinon que se correrá á su tiempo: se oye música en el pueblo y las campanas repican: se nota mucha animacion en las gentes que corren en direccíon al sitio por donde viene la música.*)

BAT. Chicos ¿sabeis lo que pasa?

UNA MUJER. Hay mucha bulla por cierto.

UN CHICO. Y por mas que preguntamos
ni pizca, nada sabemos.

BAT. Pues escuchad; yo os diré
con verdad todo el suceso:

(*Todos se le rodean muy alegres.*)

despues que á Arturo y los otros
injustamente prendieron,

á la cárcel les llevaron

de Zaragoza; mas luego

que se descubrió quien era

el asesino perverso

del Párroco del lugar

que está cerca de este pueblo,

Elena y su madre juntas

con Aquilino volvieron

á pedir á la justicia

libertad para los presos.

Pero no se que ocurrencia

hubo, que entretenimiento

ni que dares y tomares,

que Elena en el punto mesmo

se fué á Palacio y audiencia

solicitó del excelso

Monarca que cuidadoso

gobierna con tino el reino;

y siéndole concedida
 le habló con tono resuelto
 en tales términos, que,
 estuvo el Rey, tan atento:
 le dijo cuanto le amaba
 el Marqués de los Espejos
 y como la perseguía.
 Le espuso los mil proyectos
 que el Marqués por conseguir
 su mano pusiera en juego;
 le pintó el rapto horroroso;
 y lo que debió al sargento,
 y la muerte de Jacobo,
 y le mostró todo el testamento
 del testamento que el cura
 á su favor dejó hecho,
 declarándola heredera
 de sus bienes, como precio
 de la virtud y las prendas
 de Elena...

UN CHICO.

¡Justo Cielo!

BAT.

Y por ultimo postróse
 á sus pies y con lamentos
 conocer hizo al Monarca
 la justicia de sus ruegos.
 Pidióle la libertad
 de Arturo y los otros presos,
 puesto que ninguna culpa
 resultaba contra ellos,
 cuando el Marqués se encontraba
 convicto, aunque no confeso
 de haber fraguado la muerte
 del Cura, si bien es cierto
 que el punal se lo clavó
 Jacobo.

CHICOS

¡Delito horrendo!

BAT.

Dicen que el Rey conmovido

llamó al juez del proceso:
 que le reconvino ágrío.
 y le suspendió severo,
 porque frívolas sospechas
 no eran suficientes medios
 para hacerles padecer
 en un calabozo horrendo
 de la cárcel.

CHICOS. ¡Inocentes!

BAT. Despues de otros embelecos,
 añaden, si el Juez estuvo
 expuesto á morir de miedo:
 que el Rey quiso castigarle
 pero que Elena, sereno
 le dejó, cuando su llanto
 interpuso en el decreto.
 ¡Que hermosa dicen que estaba!
 el mismo Rey quedó yerto
 viendo en su morada augusta
 alhaja de tanto precio.
 ¡Que entusiasmo en el Monarca!
 ¡que caridad en su pechol
 ¡que bondad tan soberana
 ostentó! ¡y con que respeto
 miró á Elena desde entonces!

CHICOS ¡Los Reyes siempre son buenos!

(Gritando.)

BAT. Le tendió su regia mano
 y Elena se alzó del suelo
 porque el Rey se lo mandó,
 y el Magistrado cayendo
 á los pies de Elena misma
 gracias le dió.

TODOS. ¡Que portentol

BAT. No interrumpirme, que sigue
 lo mas mejor de mi cuento:
 oid lo que dijo el Rey

al magistrado. —Supuesto
 que la falta cometida
 por tí, la causó tu celo
 y que Elena, la mas pura
 de las puras de mi tiempo
 te ha perdonado ese daño,
 perdón que yo te concedo,
 es mi voluntad real
 declararme desde luego
 protector de Arturo y ella
 y padrino también quiero
 ser de la boda; que al punto
 tendrá ejecución y efecto
 en el mismo Alfajarin;
 y así juez, que tan severo
 te mostraste con Arturo,
 te doy el encargo regio
 de que asistas en mi nombre
 á un acto de tal respeto.
 Marcha; adopta tus medidas;
 dá libertad á los presos;
 preséntame al buen Arturo
 y todo se halle dispuesto;
 músicas fuegos y danzas,
 y entre repiques y estruendos
 marchareis en coches propios
 de mi casa

Cucos.

¡Que contento!

(Saltan de alegría.)

Bar.

Dicen que la novia trae
 ricos trajes y aderezos
 limosnas para los pobres
 y gracias para este pueblo:
 y lo que mas me complace:
 ¡El uniforme completo
 trae Arturo de teniente
 del mejor de los ejércitos
 ¡Viva Arturo! viva Elena

(Con entusiasmo decidido.)

Cucos

(*Quieren ir hácia donde suena la música.*)

OTROS. Vivan porque son tan buenos.

BAT. Esperad un poco aun
que ya todo lo veremos:
tambien dicen que se dice
que el Rey á Elena riendo
le previno al despedirla
aunque con algun secreto.
—Pideme una gracia Elena
antes que marches al pueblo—
y que le pidió...

CHICOS. ¿Qué fué?

BAT. Yo lo ignoro por completo.
Si ella no lo manifiesta
no será fácil saberlo.

UNA MUJ. Quizás alguna pension
para Aquilino; es tan viejo
que ya trabajar no puede.

BAT. El no necesita eso
Arturo es rico y Elena
porque el Cura los ha hecho,

(*Se acerca el CAMPESINO de las escenas anteriores, que oyendo la contestacion de BATILDE dice.*)

HOM. Yo les quisiera pedir
para mi dicha, un empleo
mas se acordarán acaso,
que les negué como á Pedro.

(*Vanse todos corriendo hácia la parte por donde viene la música.*)

ESCENA VI.

(*Por la derecha aparece con direccion á la Iglesia una danza de MUGERES: al son de la música bailan; sigue una banda de música y TROPA como alabarderos, una carretela, ó litera, adornada con flores y en ella ARTURO, ELENA y el MAGISTRADO en lugar preferente: en otra sin adorno vendrán AQUILINO y GENOVEVA ANTONIO y CARLOS con ramos de oliva: muchas PERSONAS de todos sexos y*

edades victoreando. Al llegar la comitiva á la Iglesia se corre la cortina de la puerta y se vé iluminada aquella con profusion de luces. Se oye el órgano y se vé cuanto sea dable la ceremonia del casamiento de ARTURO y ELENA.)

CAR. ¡Viva la virtud de Elena!
 TODOS. ¡Que viva Arturo y su esposa!
 CHICOS. ¡Viva la mujer mas buena!
 TODOS. ¡Viva el hijo cariñoso!
 ANT. ¡Viva el amigo amoroso!
 CHICOS. ¡Viva Genoveva! ¡viva!
 CAR. ¡Viva la mujer que altiva
 puede levantar su frente!

(AQUILINO se entretiene en echar dinero al pueblo.)

ELENA. Gracias, gracias buena gente

TODOS. ¡Viva Elena, ¡viva! ¡viva!!

(Sale de la Iglesia una mujer, despues otra y algunos hombres.)

MUJER. No se puede penetrar *(Sofocada.)*
 en la Iglesia, es tontería.

OTRA. La ceremonia es bien corta
 ¿Pero escuchastes los vivas?
 Pobre Elena ¡que contenta
 estará!

MUJER. ¡Hoy es gran día *(Con fuego.)*
 yo no pudiera vivir
 de satisfaccion, ¡que niña!
 cada vez está mejor

mientras mas buena, mas linda.
 ¡Que adornos en la cabeza
 ¡Que brillo, que pedrería!
 ¡Cuántas flores, cuántas plumas!

HOMBRE. Pues Arturo también brilla

MUJER. Que buen mozo vá ¡canario!

HOMBRE. Como que tu lo querrias.

UNA CHICA. Eso no está pa las pobres.

MUJER. Pues Elena, ¡pobrecilla!

era buena y virtuosa...
 pero no era nada rica:
 se casan las que son buenas,
(Con ironía mirando á la chica.)
 las que el talento cultivan,
 las que no son callejeras,
 y las que son buenas hijas.

(En estos momentos salen de la Iglesia por su orden y se dan los mismos vivas que anteriormente y los que siguen.)

ANT. ¡Viva la virtud de Elena!

MUJERES. ¡Que viva Arturo y su esposa!

CHICOS. ¡Viva la mujer mas buena!

CAR. Viva el hijo cariñoso

.

(AQUILINO, va arrojando monedas á un lado y á otro y todo el que puede le besa la mano. El CAMPESINO hace diligencias desesperadas por besarselas. Se oye el pso regular de un tambor y todos se dirigen con precipitacion hácia el sitio por donde viene el ruido.)

ESCENA VII.

(Los mismos: La escolta mandada por un COMANDANTE en el centro el MARQUÉS DE LOS ESPEJOS, sostenido por el CAPUCHINO, que llevará un Cristo, y por varios hermanos de la Caridad. Todo quedará en silencio y algunas mujeres y hombres se mostrarán conmovidos hasta llorar.)

CAPUCH. ¿Creéis que resucitó *(Con pausa.)*

al otro tercero día
 y que subiendo á los Cielos
 está sentado por dicha
 nuestras á la mano derecha
 del Dios padre que nos mira?

MARQ. En ese misterio creo
 y en que ha de juzgar un día...

(El MAGISTRADO sale del grupo seguido de ELENA y ARTURO, se acerca á la escolta y alzando la vara de su jurisdiccion dice.)

MAGIS. En nombre del Rey de España

Bando: ¡Alto la comitival

(ELENA se acerca con el pliego y lo entrega al GEFÉ de la escolta: este lo abre y al ver la firma del REY se lleva el pliego á la cabeza en señal de acatamiento y con la espada hace señal al tambor para que toque bando. Esto ha de ser breve y el GEFÉ de la escolta dice en alta voz.)

GEFÉ. La magestad soberana, (Con solemnidad.)
que siempre se halla propicia
á perdonar al que ruega,
hoy le concede la vida
al Marqués de los Espejos.

MARQ. ¡Gracias, gracias infinitas!!!

(El MARQUÉS DE LOS ESPEJOS cae de rodillas alzando al Cielo los ojos.)

AQUIL. ¡Elena tu lo digistes
en aquel tremendo día! (Fijándose en Elena.)
¡Dios reparte los destinos!
Él los dá y él nos los quita
¡respetemos sus arcanos! (Todos se arrodillan.)
(ANTONIO se levanta y dice.)

ANT. ¡Viva el que perdona!

(Todos á una voz.)

¡viva!!! (Cae el telon.)

FIN

XVI.

Si no encuentras mérito artístico en el drama que acabas de leer, (si es que has tenido la paciencia de leerle) es porque lo he arreglado á las condiciones y circunstancias que, en mi sentir, debe comprender el nuevo Arte-poética que los adelantos del dia exigen.

Dice uno de los profundos escritores modernos, y con esta opinion se halla conforme el Sr. D. José Coll y Vehí, distinguido catedrático de *Autores-clásicos*, que las obras dramáticas no deberían imprimirse, porque en su concepto, de este modo se evitarían muchos defectos en que incurrían los autores, por acordarse demasiado del lector y del crítico, sin tener en cuenta las exigencias de la escena y del público; pero que nunca debe echarse en olvido que el drama se dirige al entendimiento y al corazón.

Conforme yo con esta opinion, he escrito lo que me parece adaptable al espectador y no lo que lo seria al lector, si bien este como aquel, ballarán respectivamente en mi pobre trabajo alguna cosa que les interese; no solo en cuanto al efecto que en su ánimo produzca la representacion, sino respecto al juicio que haga del drama literariamente considerado, aparte las reglas quebrantadas de propósito en su confeccion.

«El drama, dice el mismo Catedrático, por mí últimamente citado, es sin disputa alguna el género poético que mas directa influencia ejerce en el espíritu y costumbres de un país. Donde no alcanzan las leyes, alcanzan la moral y la religion y el poeta dramático segun Shiller debe convertirse en su mas digno intérprete. El cuidado con que los legisladores y moralistas han mirado siempre el teatro, las mismas acaloradas contiendas á que ha dado lugar su conveniencia ó inconveniencia, son la prueba mas palpable de que no debe considerarse como una diversion indiferente, y de que un gobierno civilizado no puede abandonarle al capricho del fallo popular, recusando la tutela que obligacion tan sagrada le impone.»

Esto mismo he tenido presente al decidirme á presentar un drama en lugar de hacerlo de una tragedia ó una comedia: á nada venia presentar una accion de sangre y de terror ó una sátira mas o menos punzante, que son la materia de aquellos géneros, al mostrar un trabajo organizado con solo la idea de contribuir á que se relegue al olvido la accion de tiempo y lugar. Deje siquiera esa produccion de mi ingenio el aroma de la moral que contiene, ya que otra cosa no sea.

Yo he querido presentar la verdad con toda su pureza, sin olvidar que el fin del arte dramático es, como opina Madame Stael, «commover el alma ennobleciendola» pero creo como Victor Hugo que todo lo *característico* puede admitirse en el teatro por muy duro que sea el cuadro que le represente, pues, de otra manera no habria verdad. No desecharé sin embargo el consejo de los que opinan que el poeta debe imitar siempre lo bello y agradable.

Toda novela tiene algo de verdad; y para que no choque el asesinato del Cura que yo hago jugar en mi drama, diré que ese hecho fué ciertísimo y que eso mismo me ha obligado á no fijar época; porque habia de ser muy remota y tal vez las condiciones sociales y las costumbres de aquel tiempo no se hermanaran bien con la accion principal del drama ó con algunos de sus episodios que pasan en otra época mas posterior, aunque tambien lejana.

No he presentado á Jacobo como á uno de esos asesinos encubiertos y sombríos que jamás miran el rostro de la persona á quien dirigen la palabra, por que ese tipo está ya gastadísimo y se ha abusado de él miserablemente: le presento por el contrario como un hombre dócil de aquellos que á la menor insinuacion se dejan conducir como por la mano, ó maquinalmente; para que su funesto fin sirva de leccion á los que por ignorancia llevan su bondad hasta el extremo de cometer un crimen.

Tambien he procurado no sostener en público los amores de Batilde y Antonio para no incurrir en lo que casi todos los autores incurren, casando á los papeles secundarios al fin de la escena de una manera brusca. No soy casamentero. Elena que era tan amiga de Batilde habrá cuidado de *quitar eso de enmedio*, como dicen ciertas gentes.

La creencia general que existe de que en nuestro país las cla-

ses labradoras no tienen la suficiente educacion para producirse en la sociedad, con la compostura el decoro y la inteligencia que lo hacen las personas de estudio, y los egemplos que he visto en los paises que he corrido, me han obligado á pintar á Aquilino, Arturo, Genoveva y Elena, como personas de talento y de una ilustracion y sencillez á prueba; y si Arturo aparece al final vistiendo el honroso uniforme nacional con un empleo adecuado á su edad y circunstancias, no hay que olvidar que de un pastor y un molinero y de clases humildes salieron generales que nos han dado mucha honra.

Mi fin ha sido que mi drama, mas ó menos prosáico mejor o peor veriscado, sea una lucha continua del amor y de la virtud, de la moral y del perdon de las ofensas.

No digo que esté escrito con facilidad pero me atreveré á aseverar con el sábio Abate, Juan Andrés, que el mérito de una poesia no debe medirse por su mayor ó menor facilidad, sino por la instruccion y mayor ó menor placer que ella produzca al sentido.

XVII.

Entraria ahora á hablarte de la distincion que se hace entre la *Tragedia Heróica* y la *Urbana*; pero ya esto seria demasiado cansado. Te hablaria de la *Tragicomedia* y te diria algo de la *Zarzuela*, género que he defendido en diferentes articulos publicados por mí en otras ocasiones, al contradecir que aquella sea, como quieren algunos, el sainete de la *Ópera*.

Todo eso lo dejo para mejor ocasion.

De la *Ópera* nada te diré porque todo está dicho ya: su objeto y fin es el mismo que el de la tragedia y el de la comedia: puede ser seria y puede ser bufa. Una puede tener un fin infeliz ó por el contrario alegre y entusiasta. La otra su mismo género dice cuanto puede encerrar: no hay reglas fijas en esta parte y tan no las hay que un autor muy distinguido dice: que el Emperador Carlos VI, á quien Italia debe en gran parte su gloria Lírico-dramática, no gustaba de que los espectáculos concluyesen funestamente, ni

queria que el público se retirase del teatro, desconsolado; y que el gusto particular de ese monarca fué el fundamento de la regla principal seguida por Stamligia, regla que siguieron luego Apostolo Zeno, Metastasio y otros poetas de la corte. Si Carlos VI hubiera tenido alicion á las escenas de luto y sangre, los autores y maestros habrian formado una regla general legándola á la posteridad, y los criticos asegurarian hoy mismo que la accion de la ópera deberia concluir con un fin horroroso y desgraciado.

La poesia está ligada espresamente á la música y por eso no podemos ni debemos admitir una ópera en prosa; y el poeta que escribe una ópera debe examinar la indole de la música á no ser que su oido esquisito baste para presentar un verso armónico que sea capaz de dictar al compositor una música siempre agradable: debe conocer las relaciones de la música con la lengua en que escribe, y debe acomodar á la armonia musical, el lenguaje y poesia de su composicion.

El músico debe comprender el verdadero y significativo carácter del verso; el genio del poeta y el de la lengua en que aquel se escribe y debe tambien saber sacar partido, agradable para el público, de uno y otra, á favor de la mejor modulacion; en fin las combinaciones son tales entre el poeta y el músico, la poesia y la música, el decorado y la ilusion, la parte mimica y la moral de la accion, que no bastaria un libro para hacer una minuciosa explicacion de todo ello.

XVIII.

Ya te hablé largamente de la *Sátira*, y aun te he insertado dos; páginas 36 y 487, para que puedas tener una muestra. La embriaguez y los excesos que se cometian en las fiestas saturnales entre los antiguos Romanos la abortaron y en el teatro fué donde ella se ostentó con mas lozania por espacio de doscientos veinte años; hasta que en el de 314, de la fundacion de Roma, gracias á Livio Andronico poeta griego, sustituyeron á aquella la tragedia y la comedia griega: tomó asiento entonces la *Sátira* fuera de los teatros al amparo de Lucilio, de Ennio, de Pacuvio, de Horacio, de Ju-

venal, de Persio y de mil otros hasta nuestros días, considerándose la que se cultivó fuera del teatro, y á la que me refiero, como sátira de segundo género.

Fué luego introducida otra *Sátira*, conocida como de tercer género, y esta se debió á un discípulo de la escuela Cínica, llamado Menipo griego de nacion: se componia de prosa y verso y se llamó *Menipea*: tambien se llamó *Varroniana* por haberla imitado y cultivado Varron y despues, Luciano, Pelronio, Arbitro y otros á quienes siguieron infinitos poetas como Barclayo, Quevedo, Cervantes y muchos mas.

Tecemos, pues, que la *Sátira* poética, que real y verdaderamente entra en los modelos, es la primera ó sea la comedia y la que te he citado antes, de que ya vistes dos ejemplos.

Las materias de la sátira, son: los efectos ridiculos y odiosos, como la pereza, la adulacion, la usura, la charlataneria, la ignorancia, el engaño, la ambicion, la fortuna improvisada, la avaricia, el juego y todo lo contrario á la moral. Su forma y composicion ya te la he demostrado.

XIX.

Se llama *Poema bucólico ó Pastoral* la composicion que se conoce con el nombre de *Égloga*: trata de la floresta, de los pastores y zagalas, de los ganados, rios, fuentes, etc.: es la imitacion en verso de acciones campesinas ó inocentes. Su estilo debe ser suave y tierno y puede serlo narrativo ó dialogado. Su materia son los amores castos y sencillas promesas, disputas inocentes, quejas, regocijos entre pastores, labradores, pescadores, etc. Las comparaciones y descripciones son precisas; pero todo ha de pertenecer á la vida sencilla del campo ó del mar. Los maestros recomiendan para esta clase de asunto el verso endecasilabo mezclado con los de seis, de siete ú ocho sílabas, rimando los consonantes y pareándose los versos al arbitrio del compositor: que es lo que verdaderamente se llama *silva*. Garcilaso de la Vega y otros poetas usaron de

la octava, de la decima y de todas clases de versos: te recomiendo las del P. Maestro Gonzalez y te aconsejo que uses el metro que te parezca mas adecuado. Virgilio fué el que llamó *Églogas* á sus composiciones pastoriles como los poetas, griegos habian llamado *Idilios* á las suyas; pero aun dudan algunos de si la égloga y el idilio se diferencian ó nó: Batteux dice; que en la 1.^a hay mas accion que en el 2.^o pues que en estos solo se piden imágenes, narraciones ó sentimientos, y segun Hermosilla en el *idilio* no debe hablar mas que el poeta, cuando en la égloga puede haber diálogo.

Conozcamos, pues, bajo el nombre de églogas las poesias dulces pastoriles, pues que el idilio se aplica generalmente á asuntos diversos como lo demuestran en varias composiciones Melendez y otros poetas.

En fin todo esto será siempre disputable hasta que un Arte-poética oficial ponga en la cosa en el lugar que le corresponde, no debiendo como no debemos seguir las opiniones encontradas que se observan sobre la materia.

XX.

La *Elegía* es aquella composicion o canto fúnebre que se dedica á la muerte de alguna persona querida: va siempre adornada de las interjecciones propias del dolor y del llanto.

Algunos poetas han tratado en ellas cosas alegres, históricas, filosóficas, sagradas y políticas.

La forma ó disposicion debe ser clara, agradable, y fácil. Su locucion, pura, propia, igual y nada vehemente: debe demostrar el dolor con suma dulzura, y debe ser sentenciosa, tierna y moral.

Puedes usar las endechas ó el romance en tercetos endecasílabos y para mi gusto, sobre todo, la *Silva estricta* y bien rimada ó la *Lira*. En la página 225 habrás visto una mia endecasílabo.

XXI.

Del *Epigrama* ó inscripcion, te he hablado largamente y te he presentado alguna muestra en mi *Paseo por el cementerio* y composiciones que le siguen página 96. Es voz griega que en lo antiguo no significaba mas que lo que dice su nombre. Al pié de las estatuas, en las fachadas de los edificios públicos ó privados, en la portada de cualquier obra del ingenio, se ponian *Inscripciones* que tenían el nombre de *Epigramas*. Mas tarde los poetas dieron ese epíteto á una composicion breve, aguda y punzante, con alguna sentencia ó equívoco. Su materia viene á ser la misma que la de la sátira aunque mas aguda. Gran habilidad de ingenio se necesita para cultivar ese género de poesía, cuya gracia está en decir mucho en pocas letras. Cualquiera clase de metro es apropiado para el caso si el autor sabe manejar la cuerda. Villegas y otros antiguos la manejaron, no á gusto de todos, y es natural; porque el epigrama es como la sentencia del juez, que siempre descontenta á una de las partes. En nuestros dias es Villergas el que se lleva la palma. Su invencion no tiene igual en efecto: en lo político le aplaudo el todo; en lo moral una parte.

XXII.

Te he hablado estensamente del *Apólogo* ó la *Fábula* en la página 105 y siguientes: en la 107 y 109 he insertado algunas más: en la 112 otras del Sr. D. Raimundo de Miguel, catedrático de Retórica y Poética de los estudios de San Isidro de esta Corte, y en la 113, y 114, otras del Sr. D. Miguel Agustín Príncipe: mi opinion respecto á las reglas, la he consignado en esas páginas y por lo tanto me abstengo de estenderme nuevamente acerca de la materia.

XXIII.

En diferentes lugares de mis cartas te he hablado de la *Silva*; en la primera principalmente cuando traté de la rima que usaron poetas distinguidos: en la página 162, 63, 64 y 65, te hago también notar esa clase de composición y en la 164 te inserto una con versos sueltos del género que yo opino se debe cultivar: en el drama que he insertado verás que uso de la *silva* estricta, como llamo yo á la que no encierra versos sueltos. También puede llamarse *silva* pareada el verso que he usado en mi *Te-Deum* inserto en la página 201. El *sumario Analítico de la historia política de los Pontífices*, cuyo primer tomo presentaré á la censura Eclesiástica, cuando me encuentre con humor, lo he escrito en *silva* de versos pareados alternando el endecasílabo y el de siete sílabas al capricho, lo cual forma una armonía agradable al oído; armonía que se pierde y decae cuando por desuido ó falta de inteligencia se mezclan entre la rima asonancias cercanas á los consonantes. Estas faltas me han chocado siempre, y en ellas han incurrido muchos de los tenidos por clásicos: ya critiqué algunas de las composiciones que el Sr. Terradillos presenta entre sus modelos; pero son mas notables las que se advierten en la *Colección de Autores selectos, latinos y castellanos, para uso de los Institutos colegios y demás establecimientos de segunda enseñanza del Reino, publicada de real orden en 1819*, donde hay *canciones no catables*, donde se vé de Garcilaso este fin de octava real.

.
Al verdadero amor de tu *Tirreno*
A mi mujada arribarás *primero*,
Que el Cielo nos demuestre su *lucero*

Y de Herrera este trocito de *silva*.

.
Con ámbar oloroso y flores lleno
Pulce despojo ameno
Del revestido *prado*

Las guirnaldas *mezclaron*
 Y alegres *coronaron*
 Los lazos del cabello *ensortijado*.....

Y este final de otra silva del mismo clásico

.
 Que en las campañas Béticas hollaste,
 Tú solo nos mostraste
 Entre el rigor de Marte *violento*
 Entre el peso y molestias del *gobierno*
 Juntas en bien trabado *ligamento*
 Justicia, piedad, valor *eterno*,
 Y como puede despreciando el *suelo*,
 Un príncipe guerrero alzarse al *Cielo*,

Y este terceto de Leonardo de Argensola.

.
 Tiempo vendrá en que no te ofrezca *tajo*
 En su ribera conchas, mas *caballos*
 De aquellos que lo beben mas *abajo*:

Y este trozo de silva de Bartolomé de Argansola.

Aquella pecadora que solía
 Ser fábula del pueblo de *ordinario*
 Y de su gente público *cuidado*,
 Hoy deja el techo de artificio *vario*,
 De la quejosa citara se oía
 Del uno y otro ocioso *enamorado*
 El antiguo propósito *trocado*, etc.

En fin, donde parece se han reunido todos los disparates que en materia de versificación se pueden presentar á la juventud estudiosa.

Diré para concluir respecto á la silva, que segun algunos maestros, ella se usa en los momentos de algun repentino entusiasmo y se llaman silvas, porque así como la naturaleza produce en las selvas variedad de árboles y plantas sin el artificio con que se hallan en los jardines, del mismo modo produce un poeta versos sin artificio. En algun tiempo fué así en efecto: hoy se hila mas

delgado y es preciso que en la silva haya la armonia que producen los árboles y las plantas en las selvas, cuyo conjunto siempre es agradable al curioso. Es indispensable, si quieres que la silva sea buena respecto á la versificación, que esta se halle bien marcada y que cuides de no poner versos, sean libres ó de los que riman entre sí, que no tengan asonancia con los de la composicion, al menos, hasta que el oído haya perdido el sonido de un consonante.

Los pensamientos de la composicion deben ser bellos en general; si bien algunos maestros opinan que se pueden mezclar los mas comunes: que con las espresiones delicadas deben concurrir otras como ocurridas de repente: que con los versos armoniosos deben jugar otros duros y en fin, una mezcla de alto y bajo, de árido, florido, etc.

Para mi gusto la silva bien cultivada es el verso por excelencia; el poeta que tiene ingenio y oído puede hacer grandes cosas con ella: no hablo respecto al género burlesco, en el cual, si se usa la silva decae, como decaería la octava real si se usara sin la debida compostura.

XXIV.

Hay dos clases de poemas ó composiciones á las que se dan el nombre de *Liras* y el de *Diras*. Las primeras se componen de estrofas de á cinco versos ordenados todos en la misma forma, como la siguiente que tomo de la *Vida del campo* de Fray Luis de Leon.

La combatida antena
Cruce, y en ciega noche el claro día
Se torna: al cielo suena
Confusa vocería,
Y la mar enriquecen á porfía.

En esta clase de metro se pueden tratar los asuntos mas místicos y serios, como muchos poetas lo han verificado.

Por el contrario la *Dira*, que puede escribirse en cualquier metro, no sirve mas que para pintar alguna persona llena de vengau-

za, de celos, de agitacion, etc. que en el momento de la fuerza de sus pasiones. prorrumpen en injurias y palabras maldicientes. Es composicion que apenas se usa y yo creo que se debe relegar al olvido; por eso mismo no quiero cansarme en mostrarte egemplos.

XXV.

El *Poema intercalar*, ó *letrilla* como generalmente le llaman algunos, cuya materia por lo regular es el amor, la sátira, ó la critica; es una composicion de orden menor, en la que de tantos en tantos versos se repite uno, siempre igual; como en algunas Églogas de Virgilio y como en muchos de nuestros poetas de que te mostraré egemplos. Góngora, Quevedo, Iglesias, y otros muchos escribieron infinidad de ellas, la mayor parte satíricas.

Hé aquí una del segundo.

LETRILLA BURLESCA.

Despues que me ví en Madrid
Yo, os diré lo que ví.

Ví una alameda excelente
Que á Madrid el tiempo airado
De sus bienes le ha dejado
Las raíces solamente;
Ví los ojos de una puente
Ciegos á puro llorar,
Los pájaros oír cantar,
Las gentes llorar oír
Yo os diré lo que ví, etc.

Médicos ví en el lugar
Que sus desdichas rematan;
Y la hambre no la matan,
Por no haber ya que matar;
Ví á los barberos jurar
Que en sus casas en seis dias,
Por sobrar tantas vacías,

No entraba maravedí;
Yo, os diré lo que vi, etc.
 Vi de pobres tal enjambre
 Y una hambre tan cruel,
 Que la propia sarna en él
 Se está muriendo de hambre
 Vi por conservar la estambre
 Pedir hidalgos honrados
 Al relóx, cuartos prestados,
 Y aun quizá yo los pedí.
Yo, os diré lo que vi, etc.
 Vi mil fuentes celebradas
 Que son, aunque agua les sobre,
 Fuentes en cuerpo de pobre
 Que dan lástima miradas;
 Vi muchas puertas cerradas
 Y un pueblo echado por puertas,
 De sed vi lámparas muertas
 En los templos que corrí
Yo, os diré lo que vi, etc.
 Vi un lugar á quien su norte
 Arrojó de las estrellas
 Que aunque ahora está con mellas
 Yo le conocí con corte
 No hay quien sus males soporte
 Pues por no le ver su río
 Huyendo corre con brio
 Y es arroyo valadí;
Yo, os diré lo que vi
Después que me vi en Madrid.

Te podía presentar otros modelos, tal como la *Letrilla* del mismo autor que principia.

Que no tenga por molesto
 Doña Luisa á D. Juan; etc.

De una de cuyas estrofas tomó el Sr. Martínez de la Rosa motivo, para el epitafio de Lucía: pero ¿para qué cansarte? para ejemplo basta.

XXVI.

Lo que con mas propiedad debe llamarse poesia y poesia lirica es la *Oda*, la cual participa de todas las gracias que se hallan repartidas en las otras composiciones: se encuentra dotada de lo grave y maravilloso de la Epopeya: de lo patético y vehemente de la Tragedia, de lo jocoso de la Elegia, de lo acerbo de la Sátira y de lo agudo del Epigrama: muchos llaman *cancion* á la oda y cabalmente en su mayor parte no son cantables las que llevan este nombre porque no podrian aplicarse á la música; y cuidado que la oda es verdaderamente poesia lirica: nombre que tomó de la Lira que era el instrumento que acompañaba el canto de la oda en la antigüedad.

La oda se consideraba en tres partes, *Strophe*, *Antistrophe* y *Espodon*: la primera era lo que cantaba el coro marchando de Oriente á Poniente al rededor del ara de la deidad: la segunda cuando el coro cantaba regresando de Poniente á Oriente y la tercera cuando quieto y parado el coro frente al ara, concluia el canto por la oda.

Las odas toman el nombre por el número de versos de que se compone cada estrofa y tambien por las diversas especies de ellos.

POR EL NÚMERO DE VERSOS. *Monostropos*; oda que no se divide en estrofas y consta de un género de versos solamente. *Distropos*; oda en que en cada dos versos de los que componen la estrofa vuelve á tomar el mismo orden la composicion. *Tristropos*, cuando á cada tres versos se repite el mismo orden. *Tetastropos*, cuando á cada cuatro versos de cada estrofa empieza otro de igual indole.

POR LA DIVERSIDAD DE VERSOS. *Monocolos*; oda que no consta si no de un género de versos, bien seguido, bien de estrofas iguales. *Dícolos*; cuando cada estrofa consta de dos géneros de versos. *Trícolos*; cuando cada estrofa consta de tres géneros de versos. *Tetrácolos*; cuando consta de cuatro géneros.

Los versos son conocidos con nombres diferentes. Algunos lo tomaron de aquellos autores que los inventaron ó de aquellos que mas los usaron en la antigüedad, como verás por los siguientes. *Alcaico* por Alceo. *Anacreontico* por Anacreonte. *Archilochio* por Archilochos. *Aristophanico* por Aristophanes. *Asclepiadeo* por Asclepiades. *Gliconio* por Glicon. *Hipponacteo* por Hipponactes. *Phalencio* por Phalenco. *Phenecraticio* por Pherecrates. *Pindarico* por Pindaro. *Saphico* por la poetisa Sapho.

POR EL NÚMERO DE PIES. *Monometro* verso de dos pies: *un par*. *Dimetro* de cuatro pies: *dos pares*. *Trimetro* de seis pies: *tres pares*: este tambien se llama *senario*. Hay que advertir que aunque los tres pies sean sencillos se suele llamar á este último *Trímetro* así como al de cinco pies se le llama *Pentámetro*, al de seis, *Exámetro*, al de siete, *Heptámetro*, etc.

POR LA MATERIA *Adonio*, *Elegiaco*, *Heróico*, y *Ditirambico* por *Baco* (dos veces nacido que es lo que significa *Ditirambo*, en cuya memoria se cantaba) y con versos *Monómetros* y *Dimetros* puestos sin orden fijo sea oda ó himno, como queriendo significar el furor Báquico de que están heridos los autores.

POR FALTA Ó EXCESO DE SILABA. *Acatalético*: verso al cual no le falta sílaba. *Hipercatalético* ó *Hipermetro*: al que sobra una sílaba. *Catalético*: verso al que falta una sílaba al fin. *Meripercatalético*: al que falta una sílaba en medio. *Brachicatalético*: al que falta un pie entero.

POR LOS PIES QUE REINAN. *Yambicos*: porque reinan ó campean los Yambos. *Trochaicos*: porque reinan los Trocheos. *Choriambicos*: porque campean los Coriambos. *Dactilicos*: porque reinan los Dactilos. *Anapésticos* porque reinan los Anapestos.

Para desarrollar convenientemente la nomenclatura de versos, que acabas de ver seria preciso entrar en el exámen de las ciento veinte y dos odas de los cinco libros de *Poesias líricas* de Horacio, cuyos géneros son varios y varias las especies de cada cual de ellos: quien dice las odas de Horacio puede citar las de otro cualquier poeta latino; pero como yo me he limitado al verso castellano y lo que quiero es dejar algo mas claro lo que puede ser útil al aficionado, he fijado la nomenclatura indicada para manifestarte que todo esto es bueno para la ciencia y que en un nuevo

Arte-poética debe fijarse la nomenclatura castellana con alguna mayor claridad que yo lo hago.

XXVII.

El Sr. Gil y Zárate dice que nosotros tenemos los *pies latinos* y lo prueba examinando un corto número de palabras, v. g. *Obstar*: consta de dos sílabas largas y es un Espondeo. *Plácido*: consta de una sílaba larga y dos breves y es un Dáctilo. *Arbol*: consta de una sílaba larga y una breve y es un yambo. *Razon*. Consta de una sílaba breve y una larga y es un córeo. *Sinceridad* Las dos sílabas de enmedio *ceri* son dos breves y forman un pirriquoio; y para *remachar el clavo*, como suele decirse, nos presenta el siguiente verso.

El dulce lamentar de dos pastores

de que ya me hice cargo otra vez en mi primera carta y lo divide en pies de este modo.

El dul-cela mentar-de dos pasto-res

Y dice, «que así el verso dividido, consta de un espondeo, un pirriquoio, otro espondeo y además una sílaba breve.»

Luego añade «Pues póngase

El la mentar dulce-de dos-pastores

en que está alterado el orden de los pies y ya no existe el verso.» Pero ¿por qué no clasificó los pies de ese mismo verso? ¿por qué? porque nada probaría, absolutamente nada, en favor de su proposición; no habiendo como no hay la prosodia aplicada á la poesia; falta esa pauta musical y nada puede suplirle mas que el buen oído del poeta. El maestro se pierde al fin y envía á sus lectores á la obra que sobre la materia escribió el Sr. Hermosilla. No parece sino que es un crimen la negacion de la prosodia aplicada al verso; crimen no es, pero es verdad, que aunque obra de gran trabajo, ha debido y debe practicarse.

Las *odas* como poesia lirica esencial, se debieran escribir en mi concepto en un verso que pueda ser aplicado á la música, pero esto no lo han hecho nuestros clásicos antiguos ni nuestros modernos sus imitadores: tal vez aquellos como Garcilaso, Herrera, Melendez y otros, conocieron que las reglas estaban demas, que Horacio habia pasado y que por consiguiente podian bautizar ciertas poesias con el nombre de *canciones*, no obstante que en nada se parecian á la versilicacion usada en estas. Deben fijarse en el nuevo Arte—poetica reglas que pongan á cubierto á los autores, de los tiros de la critica, porque si la oda en su origen es lirica debe ser cantable y para serlo el objeto y el verso han de amoldarse á la música.

Hay *odas sagradas*, *odas heróicas*, *odas morales*, *flosóficas* y *odas unacreonticas*.

Las primeras son para escitar el sentimiento religioso, para cantar las glorias de Dios y su grandeza.

Las segundas sirven para arrebatarse de entusiasmo, celebrando las hazañas ilustres, las glorias de las naciones y de los ingenios sobresalientes, haciéndolos inmortales.

Las terceras para llevar la tranquilidad, la calma y la dulzura, como suele decirse, al corazon del hombre.

Las cuartas para contemplar el origen y grandeza de todas las cosas, reflexionar sobre su valor y buscar alivio en los pesares de la vida.

Y las quintas para pintar los placeres del amor y las festividades que ocurren de tiempo en cuando, ya en el campo ya en la morada de las familias felices y virtuosas.

XXVIII.

Todas las odas, como toda composicion poética, ya lo he dicho otra vez, se llaman poemas y en uno ú otro género se conocen diferentes poemas menores con los nombres de *Epitalamio*, *Genetivico*, *Epicecio*, *Epinicio*, *Eucaristico*, *Propemptico*, *Soterico*, *Protrectico*, *Parænetico*, y algunos mas.

El primero se escribe para celebrar una *Boda*: entran en él las alabanzas de los consortes, las esperanzas de su feliz union, los pronósticos del fruto de tan dichoso enlace y los votos por la felicidad de los esposos, prole futura, etc.

El segundo, que quiere decir *Nacimiento*, es el poema que se escribe en celebridad del que nace; en él se celebra la honra y virtudes de los padres, se pintan motivos de buenas esperanzas: se notan ciertas circunstancias de las que acompañaron al nacimiento y se concluye por desear, aunque sea una corona para el pequeño y que los padres presencien la ceremonia de la coronacion.

El tercero que quiere decir *Cuidado*, es un canto fúnebre al que los romanos llamaron *Næmias*: en este poema se refieren los hechos memorables del difunto, se pinta la pompa funeral, si la hay, se habla de sus virtudes, de las lágrimas que causará su muerte y se pide á Dios su descanso: es en fin, una verdadera *Elegia*.

El cuarto que es, como *Victoria*, es el poema en que se canta alguna insigne accion de armas con todos sus pormenores y circunstancias, concluyendo por desear el bien de la Patria y del vencedor.

El quinto que es lo mismo que *Accion de gracias*, es un poema en que se rinden á Dios, por algun señalado beneficio con sus alabanzas, reconocimiento, etc.

El sexto que es, como *Retirar ó ir con otro*, es un poema cuyo fin es la despedida, ausencia ó viage que alguno emprende. Se expresan los deseos por la felicidad del que se ausenta, se pide á Dios le libre de malos acontecimientos; que vaya con felicidad y que tenga vuelta pronta y dichosa.

El sétimo que significa *Salud*, es por la salud recobrada ó por haber salido alguno felizmente de un peligro grave. Se debe manifestar lo grande de este, el valor, constancia y ánimo del paciente y se celebra el bien que resultará de ello al interesado y á la sociedad, etc.

El octavo es igual á *Exortacion*; es un poema en que se intenta encender los ánimos para alguna árdua empresa ó una batalla. Se habla de la ferocidad del enemigo, de las conjeturas ó señales de la

victoria y de las gloriosas consecuencias que vendrán sobre la Patria.

El noveno que es como *Amonestacion*, es un poema en que se dan máximas de Sabiduría: se amonesta á otros para que no se espongán temerariamente á los peligros: que no tomen empeños superiores á sus fuerzas: que no egecuten lo que despues les duela; entra en las consideraciones de la vida, etc , pinta la felicidad de la Eterna y se vierten máximas filosóficas y caritativas.

No sería posible enumerar el nombre y objeto de todos los poemas ú odas de orden menor; basta decir que para cada asunto de diferente materia se les dan nombres adecuados.

XXIX.

No debo olvidar sin embargo dos clases de poemas de que no te he hablado hasta ahora: uno es el *Didascalico* ó *Didactico* y otro el meramente *Descriptivo*.

El primero no tiene de poético mas que la forma, ó dicho de otra manera, el traje; pero admitiendo como admite los adornos, bien manejado, puede presentar un buen todo científico-poético.

El *Poema Didascálico*, comprende la teoría de un arte ó ciencia en toda su estension: por lo mismo que es la composicion mas científica, es la que mas prosáica se muestra: y esto no obstante, en su fondo debe tener todas las condiciones de las demás obras de la ciencia. *Verdad* en los principios establecidos; *espíritu generalizador*: *claridad* y *método riguroso*.

Hesiodo está contado como el primer poeta Didáctico de Grecia: escribió uno titulado *Las obras y los dias*, que contiene un mérito intrínseco de mucho precio, respecto á los preceptos de agricultura y prescripciones supersticiosas sobre el empleo especial de cada dia.

Virgilio lo imitó con sus *Geórgicas*, poema reputado como el primero Didáctico de todos los paises.

Muchos poetas extranjeros y muchos nuestros, escribieron poemas de esa naturaleza. D. Juan de la Cueva á fines del siglo XVI escribió uno titulado *Inventores de las cosas* que apenas se puede

leer sin hastío; no obstante, su *Ejemplar poético*, contiene muchas cosas que revelan en Cueva un buen poeta.

Pablo de Céspedes escribió uno sobre la *Pintura* que aunque sin concluir, es el de mas importancia que en el género conocemos.

Moratin tiene uno sobre el arte de la caza titulado *Diana* que no me gusta nada. Tal vez el Padre Maestro Gonzalez hubiera dejado una cosa buena concluyendo el suyo *Las edades del Hombre*. El de Iriarte sobre la *Música*, el de Rejon de Silva sobre la *Pintura*, el del maestro Quintana sobre el *Drama*, y el de Martinez de la Rosa sobre *Poética*, se encuentran y se dan la mano: los dos últimos merecen una esquisita atencion, aparte de algunos errores y de que sus autores inclinaran la cabeza ante ciertas antiguallas.

El poema *Descriptivo* es casi una composicion inútil porque todos los poemas con mayor ó menor latitud, contienen descripciones abundantes entre sus adornos: como en esta clase de composiciones no se profundiza la ciencia y como por otra parte ofreceria poco de sustancia, nuestros poetas no han seguido á Marcos Aken-side médico inglés en su primer modelo *Placeres de la imaginacion* ni á Jacobo Delille, académico francés que le imitó en *Los tres Reinos*.

XXX.

De la *Eptstola* te he hablado ya en diferentes ocasiones, particularmente en el párrafo XVIII de esta última carta al tratar de la *Sátira*; pero por si acaso hubiese quien tratase de querer morder, porque le cause *hidrofobia* alguna particularidad que de mis epístolas se aplique asimismo, diré como dice un maestro, que la *Epístola* es una carta en la que se puede elogiar, censurar, referir, enseñar, etc., que mas bien que un género, es una forma que se presta cómodamente á toda clase de asuntos y que se pueden dividir en *morales, literarias y satíricas*.

Muchas veces pueden tener el carácter de odas, de poemas ó de elegías.

La epístola tiene mucha mayor libertad que el poema didáctico. En cuanto á la parte literaria, lo mismo que en las cartas en prosa, no se exige en su plan la regularidad que en un poema o en un discurso.

El estilo debe ir tomando, como se supone los diversos caracteres que la variedad de asuntos le imprima; en fin, el autor como que escribe á un amigo de confianza, entra y sale como le parece y medita sin orden ni concierto.

La mas admirada entre nuestros poetas es la *Epístola Moral* de Rioja.

El terceto, el endecasílabo asonantado ó el verso libre, son las clases de poesías, mas adecuadas á la epístola, no obstante que la silva se presta mucho á la amistad.

XXXI.

Te hablaria estensamente aun, de la *Parábola*, del *Proverbio* de la *Metamórfosis*; pero todas están comprendidas en la *Fábula*, y como ya te he dicho lo bastante respecto á este género, lo omito.

Del *Simbolo heróico* y del *Emblema* tampoco trataré: basta que leas los egemplares que del primero nos legó nuestro político Saavedra y los *Emblemas* de Andrés Alciato Krehins, poeta Milanés.

Del *Acróstico* únicamente, te diré que es voz griega y que significa un poema breve en que las letras iniciales de cada uno de sus versos forman, juntándolas, un vocablo, una inscripcion, un nombre una sentencia, una alavanza, etc. y que lo mismo lo puede representar un soneto, que una décima, que una octava, que una silva, etc.

Muchos han formado lo que se llama *Laberintos*, ya cruzando los acrósticos ya rodeándolos de *versalitas* que dicen poco menos que nada; ya formando copas, jarrones, y hasta dibujos de animales; por manera que nos presentan, por egemplo, un soneto de letra redonda y á primera vista vemos el dibujo en letra versalita ó cur-

siva segun al autor se le antoja y ese dibujo de letra se lee y ninguna sustancia se saca de su lectura ni ofrece utilidad á nadie su contenido. El autor se habrá destrozado los cascos sin conseguir nada y quedará anulado entre los *Tiliriteros del Parnaso*, que es el epíteto con que les crucificó el Maestro Diez.

No te cito ninguno porque aun no he hallado uno que merezca la pena de indicarse para muestra.

XXXII.

El *Anagrama* es una sentencia ó dicho que se forma del nombre de alguno en su alabanza ó vituperio trasponiendo las letras el compositor anagramatista á su arbitrio sin disminuir su número. Como sucede por ejemplo con *Calvino* que formas *Luciano* ó con *Paca* que compones *Capa* ó con *Silos* que sacarás *Solis*, etc. pero se ha dado tanta estension al anagrama que yo de una sola palabra saqué mil y hubiera sacado mas á tener doble paciencia.

Por conclusion de esta obra y á manera de *sainete* verás una especie de Poema descriptivo *Anagramático* con su accion natural, y todas las palabras que van de cursiva están sacadas de la que sirvió de base, y que me reservo, para que te calientes la cabeza si quieres.

Ya verás que es hasta donde se puede llevar el anagrama; composicion que solo por via de entretenimiento ó empeño se puede emprender en tamaña escala.

XXXIII.

El *Grifo* y el *Logogrifo*; el primero es una palabra griega que significa *red*; es un enigma encubierto en lo escrito, oscuroísimo y enredado: el ingenio mas sutil tiene mucho que hacer para desenredarle.

En la *Elocuencia* poética del Jesuita Le Brun hallarás un gran número de ellos si los quisieres consultar.

El segundo ó sea el Logogrifo no tiene tanto por objeto enunciar y dificultar las cosas, cuanto las palabras, á las que se permite cortar letras ó sílabas ó trocar unas ú otras, trasponiéndolas de los varios modos que al compositor le place.

Existe otra clase de Logogrifos en los que se suplen con figuras de la naturaleza ó de las cosas, muebles ó inmuebles, las supresiones de letras de frase, y aun del todo del plan: unos y otros son entretenimientos pueriles que no merecen lo que cuesta el comprenderlos.

XXXIV.

Del *Madrigal*, te diré, además de lo que ya te he dicho en otra ocasión, y con otro motivo, que admite alguna mas estension que el epigrama y se diferencia de este en que el pensamiento final ha de ser delicado. Así como en el epigrama debe resaltar la agudeza del ingenio en sentido punzante, así en el madrigal ha de resaltar la misma agudeza, pero delicada y espontánea del sentimiento. El estilo debe ser fácil, sencillo, gracioso, y elevado cuando el asunto lo requiere. Los mismos caracteres debe tener el metro que generalmente es la silva. Gutierrez de Cetina tiene uno bellissimo: hêlo aquí.

Ojos claros serenos
Si de dulce mirar sois alabados,
¿Por qué si me mirais mirais airados?
Si cuanto mas piadosos
Mas bellos pareceis á quien os mira
¿Por qué á mi solo me mirais con ira?
Ojos claros serenos,
Ya que así me mirais miradme al menos.

Madrigal que yo traté de imitar en la introduccion de una composicion poética de carácter semi-religioso, en estos términos.

No conozco del arte
 Reguladoras reglas en poesia:
 Pero arraigada está en el alma mia
 Con ardoroso empeño,
 Una Lira sin reglas fabricada
 Que para ti ¡mi Dios! está templada;
 El arte es para el arte,
 Y mi Lira ¡Señor! para cantarte.

XXXV.

De lo que ahora se llama *Dolora* invencion de un distinguido poeta, tienes un modelo de mi pobre ingenio en la página 173 de mis cartas De la Balada me hago cargo en la 17, y del Cuento en la página 174. Si no te satisfaces acude á Campeamor, á Barrantes y á Trueba y hallarás cuanto necesites en esos tres ramos que tanta utilidad filosófico-moral están prestando á la Sociedad en que vivimos.

XXXVI.

De propósito no he querido hablar del *Romance* hasta lo último, porque no conociéndose á sus *creadores* primitivos, tiene sin embargo por padres á todos los pueblos.

En la página 167 de mis cartas te he presentado uno mio de forzados consonantes; pero el romance debe ser asonantado en los pares y si quieres tomar modelos desde los mas antiguos hasta los de nuestros dias, busca el *Romancero del Cid*, edicion lujosa impresa en Barcelona en 1842, y lee los que elegante y primorosamente escritos, existen en las obras de nuestro ilustrado Duque de Rivas.

XXXVII.

No quiero fatigarte mas, hablándote de lo que ya te he dicho respecto á Prosodia métrica; porque Renjifo, Cascales, Luzan, Diez Gonzalez, Masden, Salvá, Hermosilla, Gil y Zárate, Martínez de la Rosa, y Agustín Príncipe, han dicho cuanto hasta hoy puede decirse, desconociéndose como se desconoce la base, que es, un *Tratado completo de Prosodia aplicada al verso y al habla Castellana*.

XXXVIII.

Solo me resta presentarte ahora algunos pequenos trozos de poesías entrazon de modelos de estructura, construccion, y ~~no-~~menclatura; principiando por el monosilabo y concluyendo por el mas largo que usamos los castellanos, dejando aparte los caprichos y juguetes que se han ido inventando por nuestros ingenios.

Los versos castellanos y castellanizados se comprenden en catorce, quince, diez y seis ó mas especies, segun sus medidas, con al de que su estructura tenga un ritmo agradable al oido: pueden ser asenantados, consonantados ó libres y de estos puede jugar alguno entre los consonantados de la silva no estricta ó rigurosa.

El *Monosilabo* el *Bisilabo* y *Trisilabo*, quiero decir, el verso de una sílaba, el de dos sílabas, y el de tres sílabas, no están en uso entre nuestros poetas, pero colocaré aquí algunos egemplos para darte una pequeña idea de ellos.

Monosilabos.

Mi	La
Sol,	Voz
Por	Per
Ti,	Di

Pero aunque real y verdaderamente tiene una sílaba este verso, resulta de dos colocándolo así.

Mi sol
Por ti
La voz
Perdí

El *Monosilabo* no se usa mas que como *pié quebrado* en composiciones formadas de metros de mayor dimension ó de capricho, como se vé por el siguiente que copio de mi poema *Justicia de Dios*.

.
Los himnos y cantares
Del mil coros angélicos,
Que,
Caridad y caridad decian,
Y caridad al cenobita envian.

Lo mismo acontece con el verso *bisilabo* ó de dos sílabas que apenas puede crearse nada con él á no ser cosas fútiles como estas.

Rita	Lleva
Llega,	Oro,
Corre,	Pepe
Juega;	Moro,
Grita,	Para
Pega,	Floro
Riñe.	Lino
Brega.	Toro.

Ya verás que el acento carga siempre en la 1.^a sílaba y que aunque este verso es de á dos, resultará de cuatro si lo colocas así.

Rita llega
Corre juega
Grita pega
Ríne y brega

Lleva oro
Pepe Moro,
Para Floro
Lino Toro.

Tambien el bisilabo se usa como pié quebrado lo mismo que el de tres silabas y aun el de cuatro: hé aquí un eemplo tomado de una composicion mia.

Don Pedro se estremeció
En aquella oscuridad,
Y cuando su mal creyó,
¡Tembló!
Y entre confusos horrores
Y dolores
Vió pura y tersa la *Luz*
En tres letras y una *Cruz*

Otro de Gorge Manrique

• • • • •
¡Cuán pronto se vá el placer,
Como despues de acordado
Da dolor,
Como á nuestro parecer
Cualquiera tiempo pasado
Fuó mejor!

El verso *trisilabo* que se construye así.

Muchacho
Maldito,
No haga,
Delito,

puede colocarse de esta otra manera y resultará de seis sílabas, siempre con el acento en la segunda.

Muchácho maldito
No hágas delito

El verso *cuatrísilabo* se acomoda mas á cualquiera clase de composicion, como lo verás por este egemplo de Espronceda aunque no es el mejor que te pudiera presentar.

Y vió luego
Una lláma
Que se infláma
Y murió

En el tercer verso contarás cinco sílabas y en el cuarto contarás tres; pues no es así porque en el tercero existe lo que se llama *sinalefa* y así es que se cuentan las sílabas de este modo.

Que-sin-flama

ó para que lo entiendas mejor lee

Que sin flama

y comprenderás desde luego que cuando en distintas frases se encuentran vocales que forman diptongo se confunden las dos de manera que forman una sola como te lo acabo de demostrar.

En la fábula 51 de Iriarte puedes ver el hecho mas retratado.

Señor mio
De ese brío
Ligereza
Y destreza
No me espanto
Que otro tanto, etc.

En el segundo verso puedes leer *Dese brío* y en el sexto la *e* y la *o* de, *que otro* se amalgaman en la misma forma.

En el egemplo de Espronceda te he dicho que habrás contado en *Y murió* tres sílabas solamente; pero te advertiré que no es así porque el acento que hace aguda la última palabra del verso equivale siempre á una sílaba.

En el verso de cuatro sílabas debe cargar constantemente el acento en el 1.º y 2.º pies, pues de otra manera no se observaría, soltura, ligereza, y armonía: ejemplo.

Tántas idas
Y venidas
Tántas vueltas
Y revueltas
Quiero amiga
Que me digas, etc.

El verso de *cinco sílabas* que se llama *Adónico* se usa poco; pero sabiéndose tratar, forma buen conjunto armónico.

Moratin dice:

Nunca un pelmazo	Sigo mi trote,
Llega á entender,	Sigue también,
Lo que no cuadra	Suelto la lengua,
Con su interés;	Agil de pies
Quise cansarte	Siempre á la oreja
Me equivoqué.	Como un lebel.

Este verso se usa como *pié quebrado* en los sáficos para terminar las estrofas segun verás por la siguiente que tomo de mi referido Poema.

«Que me depare silencioso albergue,
Claustro sombrío, cueva subterránea,
O escabrosa montaña, donde pase
mis cortos días,»

Para que el verso adónico ó de cinco sílabas sea mas perfecto debe tener la primera sílaba larga especialmente cuando se acompaña á los sáficos.

El verso de *seis sílabas* ó *ectasilabo* conocido por *redondilla*, menor, es una preciosa parte de la poesia castellana por lo fluido y armónico: el acento debe cargar continuamente en la 2.^a y 3.^a sílabas como se vé en Melendez.

En ún verde prádo
De rósas y flóres,
Guardádo ganído
Con ótros pastóres,
La ví tan fermósa,
Que apénas ereyéra
Que luése vaquéra
De lá Finojósa.

Este verso es muy propio para *Endechas* y *Létrillas*.

El *Eptasilabo* ó de siete sílabas tan propio para *odas canciones* y *anacreóaticas* no necesita rigorismo en la colocacion de los acentos si bien suenan mejor los versos cargando en las sílabas pares. He aquí la traduccion de la oda LX de Anacreon.

Con apacible canto
Al tierno amor celebro
Que de diversas flores
Corona sus cabellos:
Al amor soberano
Al déspota violento
Que á los mortales doma
Y á los Dioses excelsos.

Y esta otra, traduccion de la 50 del libro primero de Horacio, (por Burgos) es aun mas cantable por rematar en agudo los cuartos versos.

Reina de Pafo y Guido.	Do en tu honor encendido
Déja á tu Chipre amada,	Incienso arde oloroso:
Y vén, do mi adorada	Contigo venga hermoso
Te llama con fervor;	El rapazuelo Amor, etc.

Aquí entran ya los versos llamados enteros.

El *octosilabo* ó de ocho sílabas, (ó de redondilla mayor) es cabalmente aquel en que están escritos casi todos nuestros romances y comedias y la mayor parte de los cantares del pueblo. Como hemos dicho antes los finales agudos suprimen una sílaba. Este verso juega por lo general asonantado en las composiciones largas á no ser una rareza como el romance rimado que te mestré en la página 167. Se usa, como los otros versos espresados, en diferentes combinaciones; pero la principal y la maestra es la en que aso-

nantan los pares siendo libres los impares como verás por el siguiente ejemplo que tomo de mi libro.

Carlota; que así se llama
La del ropage tenido,
Aturdida y temblorosa,
Se arrodilla de improviso,
Y al confesar que se siente
Con el corazon contrito,
Oye andar, y vé, un mancebo,
Que acercándose, quedito,
La dice: «Mujer hermosa,
Aquí estoy yo, persuadido
De que mi valor á prueba
Te sacará del conflicto
En que estás. No temas nada.» etc.

La colocacion de los acentos en esta clase de versos pende del oído del compositor: de este mismo verso se forman cuartelas redondillas, quintillas, octavillas, encáuticos, espinelas ó décimas, endecásticos, etc. y exige algun cuidado cuando se componen estrofas para el canto.

El verso de nueve sílabas apenas se usa si no por una rareza como la de triante en su fábula 14, que dice.

EL MANGUITO, EL ABANICO, Y EL QUITA-SOL.

Si querer entender de todo
Es ridícula pretension,
Servir solo para una cosa
Suele ser falta no menor.
Sobre una mesa cierto día
Dando estaba conversacion
Á un Abanico y á un Manguito
Un Para-aguas ó Quita-sol;
Y en la lengua que en otro tiempo
Con la Olla el Caldero habló

A sus dos compañeros dijo:
 ¡Ó qué buenas alhajas sois!
 Tú, Manguito, en invierno sirves;
 En verano vas á un rincón:
 Tú, Abanico, eres mueble inútil
 Cuando el frío sigue al calor.
 No sabéis salir de un oficio.
 Aprended de mí, pese á vos;
 Que en invierno soy Para-aguas,
 Y en el verano soy Quitá-sol.

Te he copiado esa fábula como una rareza del ingenio, pues ya te he dicho que no se usa el verso de nueve sílabas.

Los de diez sílabas ó *decastabos*, no se usan en general si no en composiciones cantables y pueden dividirse en dos especies; una de los que tienen pausa llamada *cesura* en medio, que se componen de dos partes iguales ó *hemistiquios*, y que equivale cada una á dos versos de á cinco sílabas, y otra los que se hallan divididos en dos hemistiquios desiguales, el primero de cuatro sílabas y el segundo de seis.

Gil y Zárate, pone los dos siguientes egemplos.—En cesuras con hemistiquios iguales.

Día terrible—día de espanto
 Lleno de Gloria—lleno de horror.

En cesuras con hemistiquios desiguales.

A ti pues, ó Señor suplicamos
 Que benigno á tus siervos socorras
 Á los mismos que ya redimistes
 Derramando tu sangre preciosa.

Pero á mi entender es mas cantable esta estrofa de Beña, por ser agudo el último verso.

Ocho véces la cándida luna
 Renovó de su fáz los albóres,
 Cada vez contra riesgos mayores
 Ocho véces los vió combatir.

Vamos ahora al verso *Endecasílabo* ó de once sílabas, al cual

llaman algunos *Italiano* por haberse creído que Boscán lo introdujo en España tomándolo de allí y que sustituyó con él al de 12 y 14, sílabas, llegando por último á constituir el verso por excelencia, el metro de la epopeya y de la tragedia clásica, de lo familiar en fin, combinado de distintas maneras, ya en consonantes ya en asonantes, ya enteramente libre ó suelto. También se le conoce *por verso heroico, verso de octava, verso de soneto*.

En el endecasílabo se requiere un oído esquisito, y fino tacto para la colocación de los acentos. Estos no tienen un lugar fijo; varían mucho, y eso es causa de que el verso alcance mas flexibilidad y que camine con mas lentitud ó rapidez, según convenga.

Tiene una *cesura*, que muchos quieren darle lugar determinado pero no hay necesidad de obedecerles; es de buen efecto que caiga aquella después de la cuarta, quinta, sexta ó séptima sílaba; porque guardándola siempre en el mismo lugar haría la composición monótona y desagradable.

Yo he usado mucho ese verso. En él está escrita la epístola de la página 56. Lo último que ha producido mi raquítica pluma han sido las octavas reales que ha visto el pueblo y clero de Madrid, bajo guirnaldas de flores en el átrio de San Francisco el grande, en las suntuosas fiestas celebradas últimamente, en honor de la canonización de los mártires del Japon: te las inserto solo con la idea de que comprendas el empleo que puede hacerse del verso heroico.

A LA IGLESIA

Firmes están las Eternales puertas,
 Cuando al abrirse tanto, no cayeron;
 Hay giran otra vez: vedlas abiertas
 Brindándose lo que siempre os ofrecieron:
 Hay la dicha y la gloria son tan ciertas,
 Tan gran los y envidiadas como fueron.
 Y mañana tendrán la fuerza misma
 A pesar del infierno y el sofisma.

A SAN FRANCISCO.

El ejemplo del Golgotha, sagrado
 Sacrificio, del hombre Dios, cruento,
 Inllama al Patriarca afortunado
 Y en sus místicas llagas toma asiento:
 Morir ansia, el Pastor crucificado;
 Al cielo eleva su letal lamento...
 Más, se apaga su vida y su delirio
 Legando á sus corderos el martirio.

LA MISION.

Con santo celo y con afan constante,
 Levantaron el Lábaro Divino;
 Con el fuego que el Trono Militante
 Quiso comunicar á Constantino;
 Mas en vez de la púrpura brillante
 Y del blandiente acero damasquino,
 El sayal y el cordon tan solo usaban
 Cuando dulces las almas conquistaban.

LA PRISION.

El Angel del Japon, Pedro Bantista
 Por orden de Taikosma duro y fiero,
 Cuando mira segura su conquista
 Del famélico cetro es prisionero;
 Martir de la Ascencion apologista
 De la fé, como Pedro vá primero
 Y los dos con su hueste de escogidos,
 Seiscientas millas, corren mal heridos.

EL MARTIRIO.

Por Dios van á morir: ¡glorioso día
 Que esperaban del Cielo confiados!
 Por Dios van á morir, con valentía,
 Como Cristo murió, crucificados:
 La muerte se disputan con porfía
 Entonando los cánticos Sagrados
 Y al decir, *¡Alabad á Dios, Oh gentes!*
 En las cruces se alzaron reverentes.

MUERTE GLORIOSA.

Los mártires, que atentos admiraban
 Al Dios de las alturas uno y Santo,
 La doctrina suprema predicaban
 Sufriendo mil lazadas entre tanto:
 Tranquilidad, aún, así mostraban,
 Imprimiendo al concurso horror y espanto
 Cuando el Angel sagrado descendía,
 Con las palmas, que el Cielo les envía.

El verso de *doce sílabas*, ó de *arte mayor*, tiene una cesura en medio y es como reunion de dos versos de á seis sílabas, con la circunstancia; que si los finales de las cesuras son esdrújulas, tendrá catorce sílabas y sonará al oído como si fuera de doce.

Presentaré un ejemplo del infortunado poeta Plácido, ya que no le he nombrado hasta ahora.

La intriga mil veces,—mas negra que antaño
 Dispone de vidas, — hacienda y honor
 Por eso en Castilla — los tiempos de ogaño,
 Caminan las cosas, — de mal en peor.

Por manera que si descompones esa cuarteta por donde están las señales verás una octavilla que se lee con el mismo sonido de á seis sílabas cada verso.

He aquí un verso en que rematan en esdrújulos los dos hemistiquios, para que veas lo bien que suena como te he dicho antes.

Pasaron las Águilas,—de Galia los términos.

Por lo demas, para que los versos de doce sílabas ó de arte mayor, sean tan numerosos como se requiere, deben tener el acento en la segunda sílaba de cada hemistiquio como lo verás por estos de Martínez de la Rosa.

De pómpa ceñida	—bajó del Olimpo
La diósa que en fuego	—mi lábio encendió.
Sus ojos azúles	—de azul de los ciélos
Su rúbio cabello	—de ráyos de sol.

Los versos de *trece sílabas*, se usan menos que los de nueve: Iriarte escribió su fábula VII, en esa especie de metro: el principio que te copio es regular para que comprendas la estructura.

En cierta Catedral	—una campana había
Que solo se tocaba	—algun solemne día:
Con el mas recio son	—con pausado compás,
Cuatro golpes ó tres	—solia dar no mas
Por esto y ser mayor	—de la ordinaria marca,
Celebrada fué siempre	—en toda la comarca, etc.

Que dividido por las señales que vés, te darán una combinacion tan disparatada como el verso entero.

El verso de *catorce sílabas* ó Alejandrino de arte mayor, se emplea muy rara vez y no todos lo saben medir ni tienen el oído que se necesita para que haga la armonía que debe tener. En rigor se compone de dos versos de á siete sílabas, asi es que algun poeta les llamó versos de *endechas dobles*: he aquí una muestra de Zorrilla.

Palomas de los valles	—Prestadme vuestro arrullo
Prestadme claras fuentes	—vuestro gentil rumor
Prestadme amenos bosques,	—vuestro feliz murmullo
Y cantaré á par vuestro	—la gloria del Señor.

Versos que divididos por los respectivos espacios, los leerás como los de siete sílabas.

El descanso que se hace en la cesura no se puede hacer en ninguna sílaba breve porque entonces variaría el sonido del verso y resultaría en la pronunciación como si fuera larga.

Para concluir estas cartas y dejar lugar al *anagrama* que te he ofrecido, te diré que por lo que hace á la manera de contar las sílabas se usan tres licencias: la *sinalefa*, la *sinéresis*, y la *diéresis*.

Ya te he hablado de la sinalefa; lo haré de la *sinéresis*. Esta se advierte cuando forman diptongo dos vocales dentro de una misma frase como *cruel*, *leal*, *ahora*, que se pronuncian con una sola emisión de voz y tan rápidamente que no forman mas que una sílaba, por lo cual se debe huir la licencia, pues de otro modo sucedería lo que en el siguiente verso.

«Y le aconsejo *leal* cuanto hacer debe»

que se lee.

«Y le aconsejo *lal* cuanto hacer debe»

La *diéresis* al contrario consiste en pronunciar con bastante separación, de modo que constituyan sílabas distintas dos vocales que conforme á nuestra pronunciación no forman mas que una como *ruido viuda*, etc. razón que hace poner la diéresis sobre la *i* ó dos de estas si no tiene el impresor los dos puntos.

Toda palabra, ya te lo he dicho, que acaba con sílaba en que carga el acento se llama *aguda* y toda la en que después del acento hay dos sílabas breves se llama *esdrújula*. *Intencion* es palabra aguda *pitágo* es esdrújula.

Se llaman *agudos* y *esdrújulos* los versos que concluyen respectivamente en cualquiera de esas palabras y *llanos* ó *corrientes* los que no terminan de ninguna de las dos maneras.

Ya te he dicho que el verso agudo tiene una sílaba menos y que el acento final le da el valor de una.

El esdrújulo tiene una mas que no se cuenta.

El verso octosilabo admite el esdrújulo: los demás rara vez.

El endecasilabo admite las terminaciones mejor que otros segun las composiciones; pero el agudo en el consonante endecasilabo no está bien á no ser como acontece en las festivas octavas de *Cea*, página 77.

He concluido: si hubiera tratado de escribir un Arte-poética, lo habria verificado en debida forma como es consiguiente: mi afición á la poesia y mi ódio á la crítica mal fundada y peor egerecida, me han impulsado á echar al aire algunas ideas: si entre ellas las encuentras que guarden conformidad con las que otros hayan emitido antes, siempre hallarás un mérito en que yo secunde un deseo justo y que al mismo tiempo haya contribuido á santificar lo que es bueno y lo que conviene á la sociedad y á la literatura.

El pobre Tartamudo ha caído enfermo: esta carta la recibirás por el correo interior. Adios tu afectísimo,

EL PAYO.

La vida por la muerte. (*)

POEMA.

ANAGRAMÁTICO.—SEMI-SERIO.

A cantar *me* preparo *en tono* heróico
al compás *de mi* lira y plectro herido
las *tristes* aventuras *de una dama*
que dar la vida por la muerte quiso.
Sus *amores*, sus zelos y amarguras

(*) El autor se reserva por ahora la *clave* del presente anagrama, tanto como por lo que corresponde al fondo cuanto respecto á la palabra que ha servido de base para construir 1.000 entre artículos, frases y nombres: en fin, todas las que van en letra cursiva se han sacado de una palabra sola.

su desamparo y soledad, confío
que con los episodios *de otra esfera*
harán la accion curiosa al advertido.

Principio, *medio* y fin *tendrá* el poema,
como todo poema; y *en mi* auxilio
vendrá la narracion con los *adornos*,
vendrá la alocucion y el artificio.

Más para ejecutarlo con acierto
á la *JENO PROFUNDA* me dirijo,
soberana con fuerza, cuyo cetro
maneja en las regiones del abismo;

Deidad que fué *tan libre* como Baco
cuando andaba con él en laberintos
y Diosa DE LOS MUERTOS que obedientes
á sus plantas *se ostentan* humildísimos.

La escena representa un campo *santo*
con su *tierra*, sus fosas y sus nichos;
aquí y allá mil árboles llorones
allá y aquí pelicanos y *nidos*

Eran las sombras *de* la noche oscura
las que velaban *todo* aquel recinto,
el paso del reptil *se* percibía,
y *sin* pureza el aura, *era* tranquilo.

En medio del pavor que causa el cuadro
se escuchan *sin* cesar los estallidos
de cuerpos que *se* mueven reventando
en la fosa común ó dentro el nicho.

Luces fosforescentes se destacan
de los sepultos cuerpos corrompidos
y *no* bien al nacer *dan* en el rostro
convierten en crespon sus aureos *girs*.

Los cuervos y *otras* aves de rapina
se acercan á las tápias del recinto,
escarban *en* la arena, toman presa
y sus alas levantan con sigilo.

El paño funerario *se* mecía
obligado por leve cefirillo
y al alzarse una punta se mostraba
un atand *en oro* guarnecido.

Mas allá, varios *otros* sin cubiertas
en diferentes puntos espareidos,
esperan la mañana en que sepultos
deben *ser* sus cadáveres sombríos.

¡Allí *Adriano* está; allí *Martina*,

allí *Marta* y *Andrés*, *Ana* y *Benito*,
que *tanto se temieron en el mundo*
después de sacudirse los mosquitos.

Maria la cuitada, silenciosa
con *Domingo*, *Amador* y otros amigos,
se vé también en triste compañía
vecina de *Martin*, mas no el *Merino*.

La enfermedad endémica diezmaba
á los mortales *deste mundo misero*
y ni suegras, ni nueras respetaba
ni cuñados, ni tios, ni sobrinos.

Al depósito llegan en *tartanas*
las mujeres casadas y *maridos*
que en la vida *gritaron* con arrojo
y alguna vez rieron callandito.

Antonia y *Margarita* se presentan
con sus mas declarados enemigos
el *Sargento Gerardo*, *Diaz Tizonas*
y *Diego* Cornicabra el barberillo.

Sus rivales *Andrea* y *Adriana*
llegan en pós de los amantes finos
y en el silencio yerto de la muerte
no muestran de su queja un solo indicio.

Ramona y *Angel Dientes* el de *Heredia*
y su mujer y el *sastre* relamido
forman grupo con *Rosa* la *morena*,
con *Tomasa* su madre y el *Marino*.

En un rincón, hácia la parte alta,
bajo el techo de un pobre cohertizo,
descansa un propietario farolero
que al farol de *Aranjuéz* dió un tiempo brillo,

A *Manolo* se ahraza, cuyo padre
murió por bueno y santo en un presidio,
el que, aunque fué su madre pescadera,
llegó á obtener el cargo de ministro.

Ajustado con él, *está* Casaca
que entre números anda subrepticio,
después que robador de capas fuera
y sentenciado al paso cual bandido.

Cerca *está* el de las gafas ¡*Ignorante!*
con pelos, cual león el del *Retiro*,
que se tragó mas sal y mas tabaco
que traga el ballenato, claro liquido.

También el que cobraba con usura

un *tanto en* cada fardo y cada chico,
que aplicaba á la *dote* de la niña,
se encuentra *entre* los muertos, persuadido

Que el poder y el *dinero nada* valen
ante el *ado*, de *rostro* vengativo,
que iguala á los mortales *en* la *tanda*
que forma cuando quiere *de* los vivos.

Bajo aquel corpanchon *se vé en* el suelo
á un tal, palo *de* escoba ó bien Perico
que llevó la linterna burgalesa
y hoy lleva el candelero de un *ministro*.

Confrontando con él está la escoria
del que fué D. José y pasó á Pepillo
cuando *de* una carrasca al duro peso
quedó ¡pobre! dañado *en* lo *mas íntimo*.

A su espalda se encuentra Pomadilla,
el que adquirió palacio en el Barquillo...
¡horror! diez años *antes* carecía
de colcha y cobertor para los chicos.

Y mas atrás *Arista* que *de un* caco
compañero *en* manejos fué *tan* listo
que llegó á *ser* pontífice del *oro*
no siendo *mas* que herrero, y *eso*, *en* frío.

Muchos llevan señales *de mostaza*,
otros de las lancetas *dan* indicios,
y algunos que entre glóbulos cayeron
niegan de los sistemas los principios.

Escolapios, Hipócrates, Galenos
Háhneman y los suyos confundidos
en medio de sus víctimas se encuentran
lamentando el *error de* sus caprichos.

Matizado *estandarte se* levanta
con centro *negro en* terciopelo liso,
admíren sus bordados los que quieran
que el *oro es* bueno y su trabajo lino.

Dorada y por *dorar era* la vara
que *mi mano* tomó del *atrio* frío
y después de besar su *santa* enseña
tornóla á su lugar *todo* contrito.

Una *dama*, por cierto, *aragonesa*,
que en *Ariza* perdió á su buen *marido*
acercóse á la puerta y con la *maza*
tocó golpe feroz alzando el grito.

Ábrile la *madera* carcomida

*me mira con semblante dolorido
y con mil amenazas amagando
me cubre con su manto de improviso.*

*Arrímate me dice: mano amores;
amor me mata en el momento, y pío;
quiero por el amado morir pronto
enterrándome viva en ese abismo:*

*Mi dóte y mi fortuna te regalo,
mis graneros, mi soto coche y tiro
y para darte todo quiero darte
un campo grande con su torre y trigo.*

*El Trono te donara siendo Reina
y si ave fuera te donara trinos,
¿qué quieres más de mí? toma de raso
esta mano, que es pura, y este anillo:*

*—¡Por Dios! la dige, maga ó hechicera
déjame respirar á mi alvedrío;
que te conozca yo por un momento
y del miedo liberta á este cautivo.*

*No quiero nada tuyo si eres sombra,
mas si criatura ¿vivirás conmigo?
cesa de padecer morena en grana
y no sigas errada ese camino.*

*¡Aparta! no te mato: que el que mata
una rama que á Dios debió su brio
encuentra, al fin, funesta y dura muerte;
así cumple el que es malo su destino.*

*—No me mates, repone con rareza,
no soy sombra de aquí; llámote amigo;
únicamente quiero, que me entierres
en esa fosa, en sepultura ó nicho.*

*Que la muerte vendrá rojiza ó negra
á cumplir su misión al punto mismo,
sin que tu me la des de propia mano;
eso en verdad de tí, yo, no lo exijo.*

*¿Quién eres, dime tu, sepulturero,
que en este panteón niegas asilo
a la que ya murió para este mundo.
á la que mira muerto á su marido?*

*¿No te pagan dinero porque entierres,
á todo el que murió y es conducido
á esa fosa de horror? hacerlo debes
entierra mi cadáver ¡fementido!—*

—Tu estás loca, mujer, díjele atento,

despierta del letargo: ¿tienes hijos?

—Hijos *tengo Tizon*, no los tuviera
y no fuera *tan grande mi martirio*.

—Pues bien, yo *darte* quiero, le *repose*,
un consejo que dicta el buen *sentido*
vuelve tu *rostro* allí *mira una tumba*
y observa un epitafio, persuasivo.—

La aurora con su carro *se* acercaba,
y ella leyó bien fija el contenido:

«Aquí yace el *amigo* de las *damas*,
aquí yace un *marido* que fiel quiso,

Aquí el que prodigaba las caricias
á unas y otras con acento lino;
el que á su esposa dedicóse siempre
después de *dar á otras* su cariño»

—Sepulturero, bien; heine *enterado*
y sacar copia quiero *de ese escrito*
para hacerlo estampar sobre una losa
para la tumba del esposo *mío*

Que él en el mundo fué de *Mariana*
el protector, el hombre y el *amigo*,
sin contar con algunas *maritornes*
y algunas *marotadas* que me hizo.

Zaragoza y Granada Roma y Gante,
Ardoz, Haro y Aranda son testigos
con *Mora*, con *Medina, Soria* y otras
de los mil galuperios que me hizo.

Y en *Ronda ó en Gaceta*, que fuí *Argis*,
puesta de acuerdo con el buen *Garrido*,
le cogimos con *Rosa* la *de Gomez*
allá en un *mirador* viejo y maldito.

Tambien la *Granadina* me dió celos
cuando con un *diamante* el atrevido
le hizo el obsequio, con *grandeza* suma
atizando mi rabia y mis suspiros.

Mediana era de cuerpo, hija de *Mena*
la que con su *modestia* y con sus guiños
le regaló una *gata*, un *gato negro*
una *gorra de seda* y su cariño:

El *dragon* infernal *drogas* le daba
dos y mas veces con *agraz* muy listo
y el campo de *Agramante* era mi casa,
ó el *drama* de los *diez* ó un laberinto.

La orquesta *era* el mayar de tal *gatada*

y el *dó, ré, mi*, del instrumento *mo*.
 el-tu la quieres,—yo *no* quiero á ella
 y el *sí bemol* del bueno *de mi tío*.

Sion la *santa* con *santero* y *santo*
me libren del *tizon* de infierno vivo,
 y *Dios* *me* tome en cuenta lo pasado
 para *no* padecer allá martirio.

A todo aquesto un *editor* babieca
 y otro mas *estirado* y relamido
 con varios *amadores*, á portia
 charlaban por los codos y *sin tino*.

Arana, *Grindas*, *Garra*, *Moro* y *Marzo*
 eran en grado mas superlativo,
 los que cuentos traian de mi esposo
 y del *ama* *de cria* de mi chico

El *tío Tomás*, el *tasador* de joyas,
Antero, *Azara*, *Maza*, y *Juan Grandizo*
 armaban tal *garato* y tales *danzas*
 que *me* daban pesares *de continuo*.

El bueno de *Arandita* el *estirado*
 el *Mago* y *Mirasol*, los *dos* contritos.
 de acuerdo con *Gordin* el *Gorronazo*
 tambien *pábulo* daban al conflicto.

Mister Meon con lengua de estropajo
 la *Marrana* y la *Ramos* dan indicios
 de saber las historias cotidianas
 de *mi amigo*, *mi* esposo y *mi* querido.

El *remador*, los *remadores* *todos*
 los *Ortegas* los *Ortas* y los *Linos*,
 andaban dando caza á los *misterios*
 con *Rosas*, y *Reding*, *Madóz* y *Miro*;

Allá en los *miradores*, *medias mangas*
 me dijo un *día* con acento vivo
 que el *rezador* *Reding* y *Andrés Manazas*,
 hechuras eran *de mi* buen marido.

Que aquellos le dijeron en secreto
 que una *carta* *tenia* en el bolsillo
 del *Redingot* rellena *de ternezas*
 y *de rimas* mejores que de *Tirso*.

Taimada, dije yo: tu *tragadero*
 he de cerrar *en el momento mismo*;
 el *rastro* seguiré *de tus maldades*
 y *zorra* he de llamarte *en todo sitio*

Ya verás *mona alizadera* y *gorda*

*si mi razon airada y mi suplicio
venganza tienen como las arenas
y las olas del mar enfurecido.*

*¡Un arma tengo! De valor armada
cual otro Arraez capitan morisco,
ganosa de llegar al Redingote,
gano la puerta grande y pasadizo.*

*Entro por la gatera, ya gastada,
emprendo una gatada dando un giro
y con grandeza de alma mato el miedo
por varios subterráneos y escondrijos.*

*Mi objeto era marchar por la trasera
y para no marrar, miro y remiro;
que Mario fué Miron y marró el golpe
en cierta estratajema de enemigos.*

*¡Ira de Dios! ¡un girador no gira!
¡el gozne descompuesto! está raído;
no se estira la puerta ¡si hoy es martes!
¡maldicion! ¡maldicion al compromiso!*

*¿Qué hacer ahora en este caso raro?
¿cómo de tal aprieto me redimo?
el rédito pagando estoy de culpas:
¡reto al demonio y al infierno mismo!*

*El pavimento está de grama lleno
y al volver tropezando sin sentido,
oigo correr las ratas y ratones
y retozar las turbas cual granizos.*

*Alli el uno se mete en la garita
el otro que le busca está aturdido,
el otro arma garata, el otro corre
y el paso me lo cortan de improviso.*

*Izar quiero bandera de buen grado
ó de fuerza si nó; me alzo el vestido,
y pisando á lo ganza los granzones
grotesca fué la accion del paso mío.*

*Risa me daba ya del rato amargo
que galaza jamas nunca hubo visto
cuando Rota, Girona y aun Matanzas
infestadas se vieron de esos bichos.*

*Rezando un rato me pasé alli en medio
sin ganas de seguir viendo el ratío,
cuando seis se presentan y diez luego
mirándome con ojos vengativos.*

Hecha una trenzadera partir quise

con el *resto* en dos cuartos, y *sin tino*
 caí en la *noria* que cercana había
 y tuve que *nadar, nado!* y *me ormot*
 ¡*Mozo*, por *Dios!* *remando* aquí *me ahogo*
sin remar estaría *sin sentido*,
 por *Dios Damon* venid que ya fallezco,
daos prisa Damon, sed compasivo.

Acude al fin *Damon*, *nota mi cuita*
 y veme á *nado* en el momento fijo;
dame una cuerda, agárrome, iza, iza,
 el *mozo tira* y salgo del abismo.

¿Pero cómo *salí?* ¡*Diosa* del lago!
de ratina me pone otro vestido
 que un *giron* hecho aquel con la *gorrita*,
 en la *tina* quedaron confundidos.

Al *rato* estaba seca, *mareada*...
 á *orar me puse* por *tan grato* auxilio,
restando mis *maldades* con el *rezo*
 y con el *trago* que *me* había solvido.

Gastada ya mi fuerza llegó *Iranzo*
 que *era entre todos mi* mejor amigo,
 y además *regador de mis aromas*,
 y *me repuso* con *tisana* y vino

En una gran tarima me recuesta
 echándome una *manta* por abrigo
 y *entre tira* y *alloja, taza y trago*
salté de la *tarima* dando un *brinco*.

Agua de arroz y *goma diome* luego
 con unas *gotas de anisado* fino
 y fué *tan grata* para *mi*, que al jarro
mate le di, dejándole vacío.

Ya buena, un *tramo* de escalera subo
 y *detrás* de un *rincon* de *apagar tizos*
me encontré del consejo de la *Mesta*,
encuadernado en terciopelo, un libro.

Abrole al punto y leo del *ganadero*
 del caballo, la yegua y el borrico
 diferentes *materias* contenidas
 en un lenguaje puro y bien castizo.

Pero al volver la cara de una hoja
 prorumpo en *granizada* de suspiros
 porque encuentro una carta de la *moza*
 que allí dejó *mi* esposo por olvida.

Tal vez aquella carta *era la misma*

que yo buscaba con afán prolijo;
con ansia la *tomé*, marché temblando,
y arrojé á un *retamar*, fatal el libro.

Antes que yo llegara á mi aposento
remisa abro la carta y la *registro*,
y sin pararme mas que en ver la firma
conoci que *Adriana* la habia escrito.

Una *torada* brava no me hiciera
mas daño al encontrarme en mi camino
que el que la firma de la tal *Zorrita*
causó en mi mente. Dando agudos gritos

Era yo de *Amianto* cuando ardía
sin que mi cuerpo fuera consumido;
los celos me abrasaban y no obstante
sobreviví despues de aquel martirio:

Tres veces intenté de tramo en tramo
dejar caer mi cuerpo dolorido,
mi corazón destroza aquella carta
y con lágrimas riego mi camino.

Pensamientos me bullen agitados,
como *gama* que busca el grato nido
así llegué á mi cuarto y en el lecho
me incliné dando suelta á mis suspiros.

Trémula desdoblé el papel de *lina*,
y su lectura principié, sin tino,
no sin antes tramar allá en mi mente
de sarga una mortaja; en sacrificio.

«*Armando* de mi vida, dulce *Armando*;
deja del matrimonio el duro rito
vente á vivir conmigo y no me pongas
en el borde fatal de un precipicio.

Me aseguraste amor y me jurastes
una y mil veces singular cariño,
y al besarme con beso de tu boca
perdiste la palabra y el sentido.

No faltes esta tarde! deja á *Laura*
que vaya á la pradera con los niños,
que yo en mis tiendas con las tramas de oro
tengo una red tendida á su marido.

Ven, que sé que te agrada, no te tardes
que un trozo magro de jamon y vino
tendrá ya preparado tu *Adriana*
que con amor te quiere puro y fino»

Mirra fué para mi tan negra carta

y un *matadero*, dice, ya *imagino*;
 oh, *Mater* dolorosa, virgen pural
dadme fuerza y valor al describillo:

Si tomo la justicia por *mi mano*
rota la mina, el monte en cataclismo,
 será posible que perezca el alma
de esta pobre mujer ¡fuera el delirio!

Prudencia, ¡*vive Dios!* *está tasado*
 el tiempo de la vida á *mi marido*:
 el *Eterno* sabrá, si le conviene
 seguir hasta llegar al precipicio.

Así dije, roguele que en tragedia
no acabase el *tronera*; y el *Dios trino*
animo me prestó, cuando *arrogante*
me marche á pasear con *mis tres hijos*.

Les hablé de la *geta* de los *negros*,
de los montes, las *minas* y los *rios*
 del *astro* luminar; de la *marina*
 del viento, el agua, el trueno y el *granizo*.

Les *conté de anatemas* varios casos,
de anagramas tambien varios estilos,
 y que los toros con su cornamenta
 daban sustos pesados á los niños.

De la *ganaderia* y el *arado*
 tambien les demostré todo el hechizo
 y de *blanca zorita* la pureza
 les pinté por tenerles con juicio.

Les hice conocer el *amaranto*,
 y de *Arriano* su pecado impio;
de agitadores les conté historietas
 y de las brujas duendes y vestiglos.

Del *gran Toreuato Tasso* los primores,
 les recité *retazos* de sus libros,
 y su *Jerusalem* la libertada
me dió ardor para *mas* tenerles listos.

A la estatua de *Astréa* legar quise
 un elogio sincero y bien sencillo
 para que del *garrote* y de la horca
 nunca se le achacara el inventivo.

Les hablé de *Zatima* y de su *madre*
 del coloso de *Rodas* y del *Istmo*
 y al describirles un palacio *grande*
 les dejé *retozar por el Andito*.

De *anatomía* tambien les dije parte

y despues otras ciencias les descifra
mezclándoles *androminas* y cuentos,
y con verdad, *de Adán* y el *Paraiso*.

Sin mentar á San Pedro, tocar quise
la *tíara*, la cruz y el *grande anillo*,
hasta llegar á hablar *de la casulla*,
de la estola, del *alba* y del *amito*.

De mártires y Santos confesores
les espliqué las *vidas* y *martirios*
que por *mas agradar* al *Santo* Nombre
de gloria y de placer fueron *abitos*.

Del tránsito de Agosto tambien quise
sacar con *tais* pequeños buen partido
y pintéles el como *en cuerpo* y alma
subió al cielo la *Madre* del *Divino*.

De Moratín quisieron recitara
unos *trozos* de versos escogidos,
y del *Sí* de las niñas *dije* algunos
que por ellos *me* fueron aplaudidos;

De esta manera se nos fué la tarde
despedime de aquellos hijos *míos*
y yo *me* encaminé para la casa
de *Adriana* en que estaba *mi marido*.

Al llegar á la puerta y *dar* un golpe
con *ademan* resuelto y aun *allivo*,
artero, presentóse el insolente
y al verme *dió* á correr con paso vivo.

Segura quise *estar* del acto impuro
y *regresando* á casa, el fementido
linge un sueño brutal, para librarse
de mis gritos feroces y alaridos.

Dejéle disfrutar de aquel engaño
dejéle *descansar*; mas el maldito
se fué á caza con *perros*, á la aurora,
llevando su *escopeta* y su *cuchillo*.

Con la *tez* macilenta á su *regreso*
v el *corazon* contrito y afligido,
llamó *mi* esposo al médico del cuerpo
porque necesitaba sus *auxilios*.

Planificóle un *método* suave
propinóle brehajes y *aires* fluos,
y *tomando* equipages y monturas
por la *senda de Ariza* la emprendimos,

Muerto *mi* esposo allí, *anego* en llanto

de la posada el solitario *sitio*
contemplando el *egemplo* palpitante
del Sumo bien que *rige* los *destinos*.

Con *tanto* padecer *sin* un consuelo
atacada me vi de cruel delirio
perdiendo la *razon*, la calma y *todo*
porque perdido fué *mi* buen juicio.

Atravesé los *montes* y las selvas
errada, sin concierto *quia* ni *tino*
y aquí vine á buscar fin á mis penas
y os hallé cariñoso y reflexivo.

¡No sois sepulturero! asegúradme
que *no* ejercéis tan miserable oficio
y decidme ¿qué *os* trajo á tal deshora
al lugar que se llama, último asilo?—

—*No* soy sepulturero, *no*; señora,
soy por *mi* nacimiento rico, rico,
pero el mundo me cansa en alto *grado*
y apetezco el silencio en *este sitio*.

Es tal *mi gozo* que *arrendar* quisiera
si me fuera posible *este* edificio
obligándome á *estar* continuamente
apuntando las bajas del *gentío*.

Pero *rareza* sois de las esposas,
escepcion de la regla en *este* siglo,
jóven apuesta candorosa y fina,
madre ejemplar y tierna de sus hijos.

En tales circunstancias bien pudierais
dejaros *adorar*, que el Cielo pío
tal vez le proporcione á nuestras almas
la *eterna* paz que siempre apeteceimos.

Yo *seré* esposo fiel de la viuda
amante y padre de sus buenos hijos
y ambos, á *Dios* *rogando*, pediremos
paz para el muerto y paz para los vivos —

Así pasó; y á poco en *anagrama*
se convirtió la historia, cuyo estilo
perdonará el lector, *si no* acertare
la clave que me dejó en *mi* bolsillo.

INDICE.

De lo mas notable de este libro.

	PÁGINAS.
Advertencia del <i>Tartamudo</i>	del V. al XII.
I. Carta del <i>Payo</i> á su amigo.	« 1. al 23.
II. id. id. id.	« 24. al 118.
III. id. id. id.	« 119. al 194.
IV. id. id. id.	« 195. al 262.
V. id. id. y nociones sobre el Arte-poética moderno.....	« 163. al 429.

POESIAS DEL AUTOR DE LAS CARTAS. D. M. S. P.

A Ausias March, <i>silvas</i>	21.
Epígrama.....	35.
A los herederos de los grandes que no corresponden á la memoria gloriosa de sus antepasados: <i>sátira</i>	36.
Epígrama.	82.
Id.	95.
Un Paseo por el cementerio, <i>epigramas</i>	96.
El Naufragio del Bergantin Soberano; <i>fábula política</i> ..	107.
Perico y su Burro— <i>fábula</i>	109.
Perdona las ofensas—id.....	109.
La Escalera espiral: <i>fábula política</i>	109.
Ami querida esposa Doña J. H. <i>sáficos</i>	138.

Un sueño; <i>poesia fantástica</i>	164.
Lo que es Madrid; <i>soneto</i>	166.
Imitación: <i>soneto</i>	167.
La Mujer resuelta, <i>romance</i>	167.
Sed tiene; <i>Anacreónica</i> , á mi hijo Pepito.....	170.
Un Deseo; <i>dolora</i>	173.
Los Garbanzos; <i>cuento</i>	174.
Celedonia; <i>cuento</i>	174.
Trozos de un sáfico.....	183.
Paráfrasis del Te-Deum, <i>silvas parécadas</i>	201.
Paráfrasis del Miserere (Psalmo 50) <i>decimas</i>	212.
Salve.....	220.
Madrigal.....	222.
A los Españoles que murieron con gloria en la tierra de los Almoravides, durante la última guerra, <i>Poesía elegíaca</i>	223.
Principio de un Poema.....	235.
Elena y le Alfajarin, <i>drama en tres actos en diferentes metros</i>	307.
Monosílabos.....	416.
De capricho.....	417.
Bisílabos.....	417.
Id.....	418.
Trisílabos.....	418.
Estrofa de un sáfico.....	420.
Fragmento de una leyenda.....	422.
Octavas.....	424.
La vida por la muerte, <i>Poema anagramático</i> , semi-sérrio.....	429.

Poesías de otros autores, con espresion de las que son malos y buenos modelos.

	PAGINAS.
Traducción de Virgilio; <i>bueno</i>	4.
Dos estrofas de Lucas Aleman; id.....	6.
Id. id. de id. id.....	7.
Tercetos de Breton de los Herreros; id.....	7.
Octavilla de Aguado. id.....	8.
Seguidilla de id.....	9.
De una Balada de D. V. Barrantes; id.....	17.
De una quintilla de Fray Luís de León id.....	32.

Silvas de la Batalla de Lepanto de D. Fernando Herrera	
<i>malos modelos de versificación</i>	57.
Tercetos de id.; <i>malos</i>	58.
Soneto de Cervantes, <i>mal modelo</i>	59.
A la <i>Imprenta</i> , trozos de unos tercetos de Quintana:	
<i>malos</i>	60
Del poema del Sr. Cervino.....	60.
Silva de Rioja; <i>mal modelo</i>	62.
De <i>La nada de la vida</i> , de Fray Luis de Leon; <i>mal mo-</i>	
<i>delo</i>	63
De la oda del mismo; <i>Orden del universo</i> ; quintilla; <i>mal</i>	
<i>modelo</i>	64.
De «la <i>Desvergüenza</i> » de Breton de los Herreros; <i>mal</i>	
<i>modelo</i>	65.
Del <i>Diablo mundo</i> , de Espronceda id. id.....	65.
De la Jerusalem del Tasso por Sedeño id. id.....	66.
Del « <i>Naufragio</i> » de Melendez Valdés; <i>bueno</i>	67.
De <i>Drusila</i> , Villegas, <i>mal modelo</i>	69.
A <i>Tirsis</i> de D. Francisco de la Torre, soneto; <i>mal mo-</i>	
<i>delo</i>	69.
Tercetos de Hurtado, <i>mal modelo</i>	72.
De la <i>Tzucena milagrosa</i> , del Sr. Duque de Rivas.....	73.
Del Poema María de los Sres. Zorrilla y Quevedo.....	74.
Octavas, en agudo, de Francisco Cea.....	77.
Pequeños trozos; del Padre Isla.....	80.
Del Dos de Mayo, <i>Elegia de Gallego</i>	83.
De Lope de Vega.....	84.
Id. id.....	93.
De Góngora, décima.....	93.
De Amezcua id.....	94.
De otro ingenio. id.....	94.
De Hartzenbuch, 2. ^a cuarteta.....	95.
Del <i>Cementerio de Momo</i> del Sr. Martínez de la Rosa;	
<i>buenos modelos</i>	101.
Epitafios de Vazquez, <i>buenos modelos</i>	102.
Id. de Jérica, <i>bueno</i> id.....	103.
Id. id. Villegas, <i>bueno</i> id.....	103.
Id. de Salas, <i>buenos</i> id.....	103.
De los Preceptos del <i>apologo</i> , del Sr. Martínez de la	
Rosa.....	105.
Fábulas del Sr. Raimundo de Miguel, <i>buenos modelos</i> .	112.
Id. del Sr. Agustín Príncipe.....	113.
De una décima de Salas, <i>buen modelo</i>	115.
De un Anónimo <i>buen modelo</i>	124.

De Morla.....	125.
Del calderero.....	125.
De un diálogo.....	127.
De varios desconocidos, decimas; <i>buenismas</i>	128.
De Calderon una id. <i>buen modelo</i>	129.
De Salas, silva.....	129.
De Conde; <i>traduccion de Anacreon</i>	139.
De <i>Traduccion de Teocrito</i>	130.
De Salas, decimas <i>buenos modelos</i>	131.
Dé Santos id. id.....	133.
De Diego de la Chicha id.....	134.
De Francisco de Castilla id.....	134.
De Gomez Manrique id.....	135.
Del Sabio Caramuel id. <i>buenisima</i>	143.
De Rey de Artieda, soneto.....	143.
De Encina, <i>Encáticos y endecásticos</i>	146.
De Sor Juana Inés de la Cruz redondillas.....	149.
De la Torre, decimas, <i>buenas</i>	151.
De Antonio de Solis, id.....	152.
De Alvaro Cubillo de Aragon; madrigales.....	153.
De Pedro Arias Perez; redondillas.....	155.
De José Morateja de las Casas.....	157.
De Carralero, décima y octava real; <i>buenas</i>	161.
De la <i>Proclama del solleron</i> , octava.....	162.
De Góngora, letrilla.....	162.
De D. Juan Antonio Disdier, silva.....	163.
De Quintana.....	177.
De un tal Estrada, (Disparate) acróstico.....	180.
«Causas de la decadencia de la opinion militar» Epís- tola satírica é interesante de D. Antonio Herrero; <i>buen</i> <i>modelo</i>	187.
Sáfico, de Vazquez sobre la poesía; <i>bueno</i>	196.
Anacreóntica del mismo id. <i>id. id.</i>	196.
De los <i>Disticos de Caton</i> ; por Leon de Arroyal.....	230.
De una traduccion de Horacio; silva.....	232.
De los «Preceptos del Arte» de Martinez de la Rosa.....	232.
De la <i>traduccion</i> del Sr. de Miguel.....	233.
Soneto citado por D. Hugo Herrera Jaspedós (P. Isla)...	234.
Coplas populares; cuartetos.....	236.
Id. seguidillas.....	237.
Id.....	238.
De Cernedas de Castro, décima; <i>buenas</i>	239.
De Salas; de una decima.....	239.
Seguidillas; <i>malos modelos</i>	240.

Seguidillas, <i>modelos buenos</i>	241.
Del «Solitario»; varias estrofas.....	244
Imitacion de Catulo; por Vazquez.....	253
El Trovador; Romanza traducida por el Sr. Bermejo	
<i>bueno</i>	254.
De Lope de Vega.....	256.
De la defensa de Cadiz; epistolás de D. Vicente San-	
tos; <i>buenas</i>	256.
Id	257.
De uno.....	269.
De la traduccion del Sr. de Miguel.....	270.
De los Cantares de Salomon por D. Francisco de Que-	
vedo, <i>regulares pero no modelos</i>	275.
De la traduccion del Sr. de Miguel.....	291.
Del P. Isla, encático satirico; <i>modelo</i>	292.
De Quintana.....	297.
De Martinez de la Rosa.....	298.
Del Sr. de Miguel.....	298.
De Garcí Laso, final de una octava, <i>mal modelo</i>	400.
De Herrera, silvas, id. id.....	400.
De los Argensolas, terceto y silva id. id.....	401.
De Fray Luis de Leon; lira; <i>buen modelo</i>	402.
De D. Francisco de Quevedo, letrilla id. id.....	403.
De Gutierrez de Setina; madrigal, id. id.....	414.
De Espronceda; cuatrísilabo, <i>regular</i>	419.
De Iriarte, id. id.	419.
De Moratin, adónico, <i>regular</i>	420.
Endechas de Melendez <i>buen, modelo</i>	421.
Traduccion de Anacreon, Oda, <i>regular</i>	421.
Id. de Horacio id. id.....	421
Verso de nueve sílabas, fábula de Iriarte.....	422.
Versos de diez sílabas, de Gil y Zarate y de Beña.....	423.
Versos de arte mayor del poeta Plácido, <i>buen modelo</i> .	426.
Id. de Martinez de la Rosa, <i>buen modelo</i>	427.
De trece sílabas, de Iriarte.....	427.
Alejaudrino, de Zorrilla; <i>buen modelo</i>	427.

Orden de las materias principales.

- Necesidad de una Prosodia con relacion á la estructura métrica de la poesía castellana V, 18, 54, 87, 88, 116, 117, 248, 260, 264, 316.
 Sobre la critica y los críticos VI, 18, 82, 85, 113, 293.
 Que no hubo escuelas en materias poeticas VII.

- Que solo es despreciable en letras lo que ofende abiertamente al sentido IX
 Objeto de las cartas XI, 52, 53, 55, 121.
 Poca proteccion del Gobierno á la literatura, 2.
 El Manco de Lepanto, 3.
 Lo que es literatura y lo que es literato, 5, 9, 10
 Idea de otra idea, 7.
 Elocuencia y Retórica, 11.
 Lo que es poesia, 15, 88, 89, 264, 275
 Del tiempo y el compas, 17.
 Del clasicismo y de los clásicos, 19.
 Del ingenio humano, artificial y poetico, 24, 87, 121, al 142, 151, al 178, 271.
 Mano mecanica del señor Gallego, 25.
 Sobre el estudio de la lengua latina, 26.
 Id. id. de la griega, 28.
 Poetas latinos y griegos y sus circunstancias particulares, 27, 28, 29, 30, 31, 32.
 Interpretacion del Arte poetica de Horacio, 33.
 De los sátiricos y de la necesidad de la sátira, 33, 92, 396.
 Del apologo ó fabula, 34, 105, al 115, 399
 Protesta respecto á la sátira que inserta, 52.
 Abandono natural en los poetas, 53.
 Del habla castellana, 53, 245, al 249
 ¿Quién fué mas clásico que Herrera? 55
 Poetas liricos castellanos, 56.
 Silva de mala construccion, 56, 57.
 Sobre un mal soneto de Cervantes, 59
 Malos tercetos de Quintana y Argensola, 60, 101
 Del poema «La nueva guerra púnica» 60.
 Malas versificaciones de Herrera, Garcí Laso, Rioja, Los Argensolas, etc. 62.
 — 100 y 101.
 Id. id. de Fray Luis de Leon, 63.
 Id. id. de Breton de los Herreros, 65.
 Id. id. de Espronceda, 65.
 Id. id. de Sedeño, 65.
 Del influjo literario de Melendez, 67.
 De Esteban Villegas, 68.
 Del Bachiller don Francisco de la Torre, 69
 Carreras con escuela, 71.
 Frata de varios poetas contemporaneos nuestros, 71
 Sobre el poema *Maria*, de Zorrilla y Quevedo, 74
 Poesias de Gea, y de la lengua estrangera, 76
 Suerte del verdadero mérito, 84.
 Lista, Gallego, y otros ingenios españoles, 84
 Descuidos de los poetas, 85
 Del *Loco de la Guardilla*, 85.

- Prevenccion contra las poesias, 86.
 Poesia en la prosa *y en todo*, menos en el mal verso, 89, 90, 129.
 Detepigrama y de los satiricos, 92, 93, al 104, 399.
 Tradiccion del Judio Errante, 120.
 Defensa de las mujeres, 144 al 151.
 De como debe entenderse el plagio, 178 al 180.
 Decadencia de la imprenta, 180.
 Ministros y Gobernantes, ignorantes, 181 al 185.
 Filosofía del siglo, 183.
 Poesías ineditas de Herrero, 187.
 Causas de la decadencia de la opinion militar, 187 al 194.
 Defensa de la poesia y bienes que proporciona á la sociedad, 195 al 259.
 De la poesia lirica *cantable y no cantable*, 235.
 De la metafisica, 249 al 250.
 Del romanticismo y del clasicismo, 250 al 256.
 Palabras de Platon en favor de los poetas, 260.
 ¿Feijóo fué poeta?, 260.
 Nociones acerca del Arte-Poetica moderno, en las que van aclarados y robustecidos muchos de los particulares tratados en el prologo y cartas, 1.^a 2.^a 3.^a y 4.^a 263 al final.
 Sentido de la poesia, 263.
 Materia de id, 263.
 Forma de id. 266.
 De la Fabula ó ficcion de id. 269.
 Causa eficiente de id, 271.
 Especies de poesia, 275.
 De la Epopeya, 279 al 296.
 Del Poema dramático, tragedia, comedia etc. 296 al 395.
 Comedias que tomaban el nombre por el traje de los actores, 301.
 Castillo de Alféj, 331.
 Origen del gancho de San Pablo, 341.
 El Duende de la corte, 347.
 De la Opera, 395.
 De la Sátira, 396.
 Del Poema bucolico, 397.
 De la Elegia, 398.
 Del verso llamado Silva, 400.
 De las Liras y de las Diras, 402.
 Del Poema intercalar ó letrilla, 404.
 De la Oda en general, 405 al 408.
 De las odas ó poemas menores, 408.
 De los poemas Didasticos y Descriptivos, 410.
 De la Epistola, 411.
 De la Parábola, del Proverbio, de la Metamórfosis, del Símbolo heroico, de

Emblema, del Acrostico, 412 al 413.

Del Anagrama, 429, 413.

Del Grifo y el Logogrifo, 413.

Del Madrigal, 414.

De la Dolores, 415.

Del Romance, 415.

Estructura de los versos castellanos y castellanizados, desde el monosilabo al de catorce sílabas ó Alejandrino; 416 al final.

De diferentes licencias, como la Sinalefa, la Sinéresis y la Diéresis y de los versos agudos, esdrújulos y llanos 428 y 429.

Advertencia final, 429.

ERRATAS PRINCIPALES.

Páginas.	Lineas	Dice.	Léase.
VIII.	6.	endecasilavos.	endecasilabos.
4.	6.	arrastras.	arrastra.
1.	30.	Ansias.	Ausias.
5.	28.	especialismo.	especialísimo.
20.	15.	Agusto.	Augusto.
20.	30.	Enripides.	Eurípides.
id.	33.	Mafley.	Maffey.
id.	33.	Guarino	Guarini.
id.	36.	Escilla.	Ercilla.
56.	36.	instrucion.	instruccion.
57.	6.	estrutur.	estructura.
58.	8.	cirstiano.	cristiano.
60.	17.	púnica.	punica.
163.	14.	cultada.	cuitada.
120.	16.	así se puede.	así puede.
203.	13.	mundo.	mundo.
205.	14.	<i>magestatis.</i>	<i>magestatis</i>
189.	6.	Azaña.	llazaña.
194.	23.	versa.	verse.
215.	13.	tu.	tus.
222.	Entre las páginas 16 y 17.	¡Por Dios!	apiadáos de mí.
263.	Carta VI		Carta V.
138.	37.	<i>pradera.</i>	pradera.



452

494284

P., D.M.S.
Cartas critico-poeticas.

LS.H
Pllllc

**University of Toronto
Library**

**DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET**

Acme Library Card Pocket
LOWE-MARTIN CO. LIMITED

